

مطبوعات الجمعية التاريخية  
لترجيى كلية الادب بجامعة فاروق الاول

# صَوْرٌ مِنَ النَّائِجِ الْإِسْلَامِيِّ العصر العزى

تأليف  
عبد الحميد بن العباوى  
مدير مكتبة الادب بجامعة فاروق الاول  
استاذ التاريخ الاسلامى

مكتبة الادب للطباعة والنشر ٢٢ شارع محرم بك  
الاسكندرية ١٩٤٨





الجمعية النابنجية  
طريقى كلية الآداب بجامعة فاروق الأبول

# صَوَرُ مِنَ النَّاتِجِ الْإِسْلَامِيِّ العصر العربى

تأليف  
عبد الحميد بكى العباوى  
مديرية كلية الآداب بجامعة فاروق الأبول  
استاذ التاريخ الإسلامى

٥٩٤٤

مكتبة الآداب للطباعة والنشر ٢٢ شارع محرم بك

الامكنندرية ١٩٤٨



## الإهداء

إلى إخواني وتلاميذي من خريجي مدرسة القضاء الشرعي ، ودار العلوم ،  
وكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول وفاروق الأول ، والأزهر الشريف ، ودار  
المعلمين العالية ببغداد ، أهدى الكلمات التي يشتمل عليها هذا الكتاب ؛ فهي  
ثمرة دروس وبحوث ألقيتها عليهم ، وكان حسن قبولهم لها ، وانتفاعهم بها  
أكبر باعث لي على أن أستخلص منها هذه الكلمات التي نشرت مرات قبل  
مفرقة في الصحف والمجلات ، والتي أعيد نشرها اليوم في كتاب ؟

عبد الحميد العبادي

رمل الاسكندرية في { ٩ ربيع الأول سنة ١٣٦٧  
٢٠ يناير سنة ١٩٤٨ }

# كلية الجمعية التاريخية

لخريجي كلية الآداب بجامعة فاروق الأول

هذا هو الكتاب الثاني من الكتب التي تصدرها جمعيتنا التاريخية<sup>(١)</sup>؛ وهو كتاب نعتز به كل الاعتزاز، لا لأنه كتاب رئيس الجمعية، بل لأنه كتاب علم من المثاني، بين كتب التاريخ. وقد يحق لكثير من الجمعيات أن تتسابق في الافراد بتقديمه إلى الشعوب العربية المختلفة التي عرفت المؤلف الجليل من مقالاته ومحاضراته فقدرت ذوقه التاريخي تقديرا لم يبلغه فيها نرى أحد من مؤرخي الإسلام في الشرق الحديث.

ولاستاذنا عبد الحميد العبادي بك فضل كبير على التاريخ الإسلامي تعرفه حق المعرفة أجيال تخرجت على يديه منذ ثلاثين عاما أو تزيد. فقد استمعت لدروسه القيمة أجيال من الشباب كثيرة، فظلت تحتفظ بأجل الذكرى لما سمعت، وظلت على الأخص تحتفظ بصورة الماضي الإسلامي التي رسمها لهم ونقشها في أذهانهم رسما بسيطا ونقشا حيا، حتى لم يجدوا عنه في حملها كأنما صاغها. ونفوسهم. بل قد لا نجاوز الحق في شيء إن زعمنا أن جيل المؤرخين الحاضر إنما يردد بعض صور الأستاذ أو يتخذها أساسا لدراسته الإسلامية. ولقد سمعت دروسه تليذا ثم سمعت شيئا منها زميلا، فحيل إلى أنني كنت أشد إعجابا بها وأعظم طربا لها حين أصبحت زميلا متى حين كنت تليذا. ولكن هذه الدروس جانب مجهول مجيد لم يدعه الأستاذ الجليل على الناس بعد.

نعم، فضل الأستاذ الجليل على التاريخ الإسلامي كبير الأثر، لأنه نقله من

---

(١) الكتاب الأول، المجلد في تاريخ لوبيا، تأليف مصطفى عيسى الطرابلسي، ١٩٤٧.

عده الأول إلى عهد جديد ؛ كان التاريخ الإسلامى لا يزال فى آخر القرن الماضى وأول القرن الحاضر من العلوم الثقيلة الصرفة . فكان المؤرخون فى الغرب الأوروبى والشرق العربى أيضا يقتصرّون على تمحيص الروايات التاريخية المختلفة بقدر ما تليق لهم طرائقهم الرفيعة فى الفحص ، ثم يسوقونها فى سرد متسق لا يحتاجون فيه إلا إلى اليسير من الربط . هكذا كان كرسنان دى برسفال ودفرميرى وغيرهما فى فرنسا ومور فى إنجلترا وفابيل فى ألمانيا ، وهكذا أيضا كان ما كتب الشرقيون أنفسهم ، فمنهم من كان يعتمد إلى المصادر فيلخصها تلخيصا يتفاوت فى إيجازه قصرا وطولا ؛ مثل الشيخ عبد الله الشرقاوى . ومنهم محمد الخطبرى بك ، بل لعل الخطبرى كان يعالى فى الطريقة القديمة حتى ليحفظ لرواياته بلفظها القديم . وكتابه لهذا يعد من أصلح الكتب فى نوعه إذا اعتبرناه كتاب نصوص ، ولا يزال إلى اليوم نصح المبتدئين فى التاريخ بقراءته ليتعودوا أساليب المصادر . حتى أنشئت الجامعة المصرية القديمة فأنشأت جيلا جديدا كان خير شاهد بفضلها . من هذا الجيل أساتذتنا أصحاب المنهج العلمى الحديث ؛ طه حسين بك فى الأدب ، وأحمد أمين بك فى الحياة العقلية ، وعبد الحميد العبادى بك فى التاريخ .

فهرج التاريخ الإسلامى طريقه القديم الذى سلكه قرونا طويلة ، وسأير باقى فروع التاريخ الأخرى فى أوربا . وتجاوز الدور البسيط الذى مرت به كل الشعوب تقريبا ؛ ثم لم يقتنع بالتقدم البراق الذى عرض له فى القرن التاسع عشر على يدى جيرون وفولتير من قبل ، لأن هذا التقدم لم يكد يغير إلا مظهره بما أدخل عليه من تنظيم الوقائع وتبويب بعضها بالقياس إلى بعض وترتيبها فى أسلوب جميل يختلف حظه من الإمتاع . وإنك لتقرأ المختارات من كتب التاريخ التى ظهرت فى فرنسا على هذا الأسلوب فتجدها قطعاً رائعة من الأدب الخطيبى

## دروس من الصحراء

لقد أسعدنى الحظ فسافرت فى الصحارى وسلكت طرقها ومسالكها  
غير مرة .

تجولت فى صحراء مصر الغربية وتنقلت بين واحاتها العتيقة المتقادمة . وضربت  
فى صحراء مصر الشرقية مرثداً شعابها وأوديتها وشم جبالها . وسلكت من جزيرة  
العرب ما بين جدة ومكة ، وما بين مكة والمدينة ، كما جرت بادية الشام وعبرت  
البرية المترامية الواقعة بين الشام والعراق . وأشهد لقد علمتني هذه الأسفار من  
أمر الصحراء ما لم أكن أعلم ، ووقفتني من أسرارها ومكنون أمرها على ما  
لم أكن لأبلغه بالدرس والقراءة ، مهما جهدت .

\*\*\*

لقد كنا عند اعتزام السفر فى الصحراء نأخذ أهبتنا للأمر أشد الأخذ ،  
ونستعد له أتم الاستعداد ، تفادياً مما عسى أن يفجأنا فى سفرنا من نفاذ الزاد  
أو الماء أو العتاد ، وكنا فى ذلك إنما نعمل على أنفسنا موقنين بأن التفريط والتهاون  
قد يكون وخيم العاقبة ، وقد يفضى بنا إلى الهلاك المحقق وليس من شك فى أن  
التعويل على النفس والاحتياط للمستقبل أول سمات الرجولة الصحيحة وملاك  
أمرها ، وهذا أول درس تلقينه الصحراء على من يغامر بنفسه فى مجاهلها .

\*\*\*

واكتننا على الرغم من استعدادنا ومبالغتنا فى التوفى والاعتماد على



النفس كنا لا نبرح يخالجننا شعور قوى خفى بأننا على شفا أمر مخوف ، ونحِب  
مجهول ، وأنا ضاربون في عماية لا نأمن بغتاتها ونجأ آتيا ، فن يدرى ! فلعلنا  
لخلل في تقديرنا وأمر لم يدخل في حسابنا ، نمنسى وقد انطوت علينا الصحراء  
انطواء اليم الخضم على من انخرقت به سفينته ، فإذا أجسادنا جزر سباعها وعقبانها  
ومذب حشراتنا وهوامها .

من أجل ذلك كنا لاندغ التوكل على الله والاعتماد عليه بعد الاعتماد على  
أنفسنا ، مسندين إليه سبحانه حولنا وقوتنا . ولا شك أن الإيمان بالله على هذا  
النحر هو الإيمان الصحيح ، وأن التوكل على الله على هذه الحالة هو التوكل المحمود ،  
وهذا درس آخر بليغ يستفيده المسافر في الصحراء .

\*\*\*

ثم إن للصحراء روعة أى روعة ، وجمالا أى جمال . وحذار أن نخدعك  
عن روعتها وجمالها رمالها الوعناء ، وجبالها الجرداء ، وحرها اللافح ، وبردها  
القارس ، فإنا تلك لعمر كإلا بمنزلة أطمار على أقار ، وأسما على حسناء معطال .  
ورويدك حتى يقبل الربيع ، ويرق الهواء ، وتضع الأرض حملها ، فتزى  
عجبا من العجب ، فى الزهر المفوف ، والعشب المخضر ، والطيور الصادحة  
والظباء السارحة ، والإبل الراعية ، والشاء الثاغية ، والقوم يتصايحون  
جذلا وجورا .

ورويدك حتى يقبل المساء ، ويطلع القمر ، وتتلأأل النجوم والكواكب ،  
ويخيم على الصحراء سكون يكاد لرهبته يحسه سمعك المرهف ، فتزى ضالقة غير متناهية  
لأزاء عظيمة غير متناهية . فإذا غاب القمر ومد الظلام على البداء وواقه ، وطرق  
سمعك عصف الرياح وهى تنسلك بين الجبال أو تهوى فى المهاوى السحيقة ،

وترأت لعينيك أشباح غريبة وصور عجيبة ، وخيل إليك أنك تسمع عريف  
الجن وصراخ السعال ، وأنتك تراها وتحسها ، وأنها تراوئك تارة عن يمينك  
وأخرى عن شمالك ، فلا ترع ، لجن الصحراء وسعاليها ليس الخبث والغدر من  
طبعها ، وقد عرفنا قداماء العرب وعرفتهم ، وكان لهم معها ولها معهم شئون  
وشئون ، فتارة كانوا يصارعونها فيصرعونها أو تصرعهم ، وتارة كانوا يحبونها  
وتحبهم ، ويصهرون إليها فتلد لهم البنات والبنات ، وطورا كانوا يصادقونها  
ويحالفونها فتني لهم ويقون لها ، وطورا كان يستلمها شعراؤهم فتلمهم عيون  
الشعر وروائع القوافي . فهل تدري ماذا توحى الصحراء بكل ذلك ؟ إنها توحى  
معنى الفن الرفيع والعبقرية والجمال .

الصحراء تبعث في نفوس أهلها وعشاقها الرجولة السكاملة ، والإيمان الصادق ،  
والعبقرية التامة . فان شئت على ذلك دليلا فعليك بأبطال العرب في الجاهلية  
والإسلام ، فان أبيت إلا الطريق السهل ، والقول الفصل ، والحجة البالغة ، المعجزة  
الدائمة : فعليك بسيرة نبي الهجرة عليه السلام ؟



## « مصر القديمة » وآثارها "

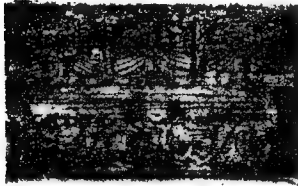
مصر القديمة حتى من أحياء العاصمة ، له من انفراده جنوبيا ، ومن صبغته الوطنية الخالصة ، ما يجعله أشبه شيء بمدينة قائمة بنفسها . وهو عريق في المصرية ، ترى فيه المسلم إلى جانب القبطي في المسكن والمتجر والمصنع ، وتعرف فيه الأثر التاريخي الإسلامي قريبا من الأثر التاريخي القبطي . ثم لا تجد فيه سلطان الأجانب الاقتصادي وانحما ولا عنصرهم مائلا مثوله في أحياء العاصمة الأخرى . والحى هادى ساكن ، قد خلع عليه القدم ثوبا ضافيا من وحشة مقرونة بهلال . والسكان قارون وادعون لا يكاد يهيجهم حزن أو يستغفهم فرح ، كأنهم لطول ما تتابع على حبيهم من غير الدهر وصروفه قد رسخت أحلامهم وصاروا إلى شيء من الاطمئنان الفلسفى غير قليل .

« ومصر القديمة » على ضيق رقعتها وتقارب أرجائها ليست بقليلة الآثار . وآثارها برغم ما أصابها من البلى والمفاه لا تزال ماثلات شواهد بكثير من حوادث التاريخ العظيم . فإذا تكررت مرة أيها القارىء إلى مصر القديمة ، ووقفت في هدأة الصبح وحين ادكر القلب ونشاط الذاكرة حيال « حصن بابليون » أو وسط « الجامع العتيق » أو بين خرائب « الفسطاط » فقد تؤدي إليك الذاكرة أنباء كثيرة من عبر التاريخ المصرى .

فهذا الحصن الذى تستنقذه الآن مصلحة الآثار من أيدي البلى يذكرك

بقيام دولة في هذه البلاد على أطلال دولة تأذن الله بانحلالها وذهاب ريعها .  
وهذا الجامع العتيق يريك معنى للفتوح العريسة الأولى قد يخفى على من يقرأ  
التاريخ عجلان غير مثبت . وتنطق بين يديك خرائب القسطنطين بما قاسته  
القسطنطين من نيران « شاوهر بن مجير السعدى » وزير « العاضد لدين الله » الفاطمى  
وقد زحفت إليها الجيوش الصليبية من فلسطين حتى أصبحت أثرا بعد عين .

فإذا تركت أيها القارىء تلك الآثار ، وأخذت في سيرك ذات اليسار ، وجدت  
النيل لم يبرح كما كان أيام الفراعنة والفرس والبطلمة والرومان والعرب والترك ،  
يتدفق تدفق الزمن هيناً ليناً حثيثاً مطرداً ، لا يعبأ بما يتعاقب على عدوته من  
الدول والأجيال . إنه يمثل القوة الباقية الخالدة ، كما تمثل الخرائب القائمة على  
جانبيه القوة الزائلة الفانية .



## دار الندوة<sup>(١)</sup>

كان العرب القديم ، ديموقراطيا بطبعه ، بمعنى أنه كان ينفر من الاستبداد ، ويؤثر الشورى ورأى الجماعة على رأى الفرد . وأقدم أخبار العرب تدل على توافر هذا الروح الديموقراطى عندهم . من ذلك ماورد فى القرآن الكريم حكاية عن بلقيس ملكة سبأ حين جاءها الهدهد بكتاب سيدنا سليمان ملك بنى اسرائيل ، « قالت ياأيها الملكأ إلى أتى إلى كتاب كريم ، إنه من سليمان ، وإنه باسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا على واتتوني مسلمين . قالت ياأيها الملكأ أتوني فى أمرى ، ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون . قالوا نحن أولو قوة وبأس شديد ، والأمر إليك فانظرى ماذا تأمرين » ، وعمل الشاهد هنا استشارة بلقيس للبلا من قوما ، وقولها إنها لاتقطع أمرا قبل الرجوع اليهم ، ورد الملكأ عليها . وقد فسر الملكأ ، بأنه الرؤساء لأنهم ملاء بما يحتاج إليه ، وبالجماعة ، وأشرف القوم ووجههم ومقدميهم الذين يرجع إلى قولهم . ويروى أن النبي ﷺ سمع رجلا من الأنصار وقد رجعوا من غزوة بدر يقول « ما قتلنا إلا عجائز صلحاء فقال عليه السلام « أولئك الملكأ من قريش ، لو حضرت فاعلم لاحتفرت فمهلك » ، ومن معانى الملكأ « المشاورة » .

وفى حديث عمر بن الخطاب حين طعن : « أكان هذا عن ملا منكم ؟ » ، أى « مشاورة من أشرافكم وجماعتكم . وكأنهم لحظوا فى أشرف القوم صفة تلزمهم وهى حسن الخلق فجعلوا من معانى الملكأ « حسن الخلق وأنشدوا :

(١) حديث جراديوى ١٨-١-١٩٤٥ .

تسادوا يا لبهنة إذ رأونا فقلنا أحسنى ملا جبيننا  
 أى أحسنى أخلاقا يا جبينه أو أحسنى الممالة والمعاونة ، ومنه قول النبي  
 ﷺ لبعض أصحابه وقد ضربوا أعرايا بال في المسجد : « أحسنوا أملاءكم ، أى  
 أخلاقكم ، فالألا معناه أشرف القوم والجماعة والمشاورة ، كما يفيد أحاسن  
 الأخلاق ومكارم الطباع .

وما جاء به القرآن عن وجود نظام للشورى عند اليمن القدماء قد صدقته  
 الكتابات اليمنية القديمة التى عثر عليها العلماء الآوريون الذين عنوانوا بتاريخ  
 اليمن القديم ، فالخبر صحيح من ناحيتى الآثار السماوى والتاريخ البشرى .

\* \* \*

ولا يقل عرب البوادرى عن عرب الحواضر من حيث الروح الديموقراطى ،  
 فكان سيد القبيلة أو شيخها كما نقول الآن ينتخب انتخابا طبيعيا ، على معنى أنه  
 يصبح بالفعل سيد القبيلة إذا فاق أفرادها فى الفضائل التى تأتى عادة من قبل  
 الطبع لا التطبع كالشجاعة والفصاحة والكرم ونضج العقل ووقار السن . ولما  
 لم يكن من المؤكد أن تنتقل هذه الصفات من طريق الوراثية من الآباء إلى  
 الأبناء والأحفاد لم تكن سيادة القبيلة منصبا وراثيا إلا فى النادر ، وإلى ذلك  
 يشير عامر بن الطفيل أحد سادات العرب فى الجاهلية بقوله :

وإني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور فى كل موكب  
 فإسودتني عامر عر وراثته أبى الله أن أسمو بأمر ولا أب  
 ولكننى أسمى حماتها وأتقى إذاها وأرى من رماها بمنكبى  
 وليس سيد القبيلة بالحاكم المستبد بقبيلته ، وإنما هو خادمها الأول ، يدل على

ذلك قولهم المأثور « سيد القوم خادمهم »، ويحد من سلطانه مجلس القبيلة الذي يتألف من أشراف القبيلة وذوى المكانة والرأى والسن فيها ، يجتمعون للتشاور في شئون القبيلة وليمدوا سيدها بالرأى، إذا حوِّب أمر أو ألم خطب .

لم يصل إلينا مع الأسف شيء يذكر من المناقشات التي كانت تجري في هذه المجالس القبلية كما يصح أن نسميها ، وذلك لأن العرب كانوا أمة أمية لاتدون أخبارها . ومع ذلك ففي الشعر الجاهلي ما ياقى ضوئاً على حقيقة هذه المجالس . ومن ذلك قول مهمل في رثاء أخيه كليب : -

نبئت أن النار بعدك أوقدت      واستب بعدك يا كليب المجلس  
وتكلموا في أمر كل عظيمة      لو كنت حاضر أمرهم لم ينبسوا

\* \* \*

وأشهر المجالس القبلية عند العرب قبل الاسلام المجلس الذي كان لقريش بمكة، وكان يرفده بدار الندوة .

كانت هذه الدار فيها يروون دار قصي بن كلاب الذي جمع بطون قريش وأزهارها مكة، وذلك قبل الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة . وكانت الدار ملاصقة للمسجد الحرام من ناحية الجهة الشمالية من الكعبة . وكانت فسيحة وسبعة ، وفيها كانت قريش تقضى في شئونها العامة :

(١) ففي دار الندوة كانت تمقد قريش لواها إذا خرجت للحرب .

(٢) ومن دار الندوة ترحل قوافلها للتجارة، وفي قناتها تحط هذه القوافل حولتها إذا رجعت .

(٣) وإذا بلغ غلام لقريش عذر ( أى ختن ) فيها .

(٤) وإذا بلغت جارية لقريش جاء بها أهلها إلى دار الندوة فشق عليها قيم الدار درعها ( أى قيصها ) ، ثم درعها لإياه ، ثم انقلب بها أهلها فحجبوها ، والظاهر أن الغرض من الأمرين الآخرين مجرد إحصاء وتسجيل للبالغين من قريش من الذكور والإناث .

(٥) على أن أهم خصائص دار الندوة أنها كانت دار مشورة قريش ، فيها يجتمع ملؤها للتشاور في أمورها ، وه الندوة ، الاجتماع والجماعة . ولم يكن يدخلها للمشورة من غير بنى قصى إلا ابن أربعين سنة ، في حين كان يدخلها بنو قصى وحلفاؤهم جميعا .

\* \* \*

ولدينا نص عربي قديم يصح أن نعتبره مثالا لنوع المناقشات البرلمانية التي كانت تجرى في دار الندوة ، إذا حزب قريشا أمر أو ألم بها خطب . يصف هذا النص اجتماع قريش في دار الندوة وحوارها عندما أرادت الحيلولة بين محمد ﷺ وبين الهجرة إلى المدينة . وما انتهى إليه رأيها في ذلك . قال المؤرخ العربي القديم محمد بن اسحق : فاجتمعوا في دار الندوة ... يتشاورون فيما يصنعون . واتعدوا يوما يجتمعون فيه ، فلما كان ذلك اليوم اعترضهم إبليس ( والمراد بالطبع زعيم المعارضة المتطرفة في ذلك اليوم ) ، في هيئة شيخ جليل عليه بت له . فوقف على باب الدار ، فلما رآوه واقفا على بابها قالوا من الشيخ ؟ قال شيخ من أهل نجد سمع بالذي اتصدم له فحضر معكم ليسمع ما تقولون ، وعسى ألا يعدمكم منه رأى ونصح . قالوا أجل ! فادخل ! فدخل معهم . ثم يسرد المؤرخ أسماء من



حضر في ذلك اليوم من أشرف قريش فيقول : « وقد اجتمع فيها أشرف قريش كلهم من كل قبيلة : من بني عبد شمس شيبه وعتبة ابنا ربيعة وأبوسفيان بن حرب ، ومن بني نوفل بن عبد مناف طعيمة بن عدى ، وجبير بن مطعم ، والحارث بن عامر بن نوفل ، ومن بني عبد الدار ، النضر بن الحارث ، ومن بني أسد ، أبو البختري بن هشام وزمعة بن الأسود وحكيم بن حزام . ومن بني مخزوم ، أبو جهل بن هشام . ومن بني سهم نبيه ومنبه ابنا الحجاج . ومن بني جمح أمية بن خلف . قال واجتمع غير هؤلاء من لا يعد من قريش . » ثم يمضي ابن اسحق في تصوير ما حدث فيقول : « قال بعضهم لبعض إن هذا الرجل قد كان من أمره ما كان وما قد رأيتم ، ولنا والله ما نأمنه على الوثوب علينا من قد اتبعه من غيرنا ، فأجمعوا فيه رأيا ! قال فتشاوروا . ثم قال قائل منهم : احبسوه في الحديد وأغلقوا عليه بابا ثم تربصوا به ما أصاب أشباهه من الشعراء الذين قبله زهيرا والنايفة ومن مضى منهم من هذا الموت ، حتى يصيبه منه ما أصابهم ! فقال الشيخ النجدي : لا والله ما هذا لكم برأى . والله لو حبستموه كما تقولون لخرج أمره من وراء الباب الذي أغلقتموه دونه إلى أصحابه ، فلأوشكوا أن يشبوا عليكم فينتزعوه من أيديكم ، ثم يكاثروكم حتى يفلبوكم على أمركم هذا ، ما هذا لكم برأى فانظروا في غيره ، »

ثم تشاوروا ، فقال قائل منهم : نخرجه من بين أظهرنا فننفيه من بلدنا ، فإذا خرج عنا فوالله ما نبالي أين ذهب ولا حيث وقع ، غاب عنا أذاه ، وفرغنا منه فأصلحنا أمرنا وألفتنا كما كانت . »

فيقول الشيخ النجدي : « والله ما هذا لكم برأى ، ألم تروا حسن حديثه وحلاوة

منطقه وغلبته على قلوب الرجال بما أتى به ، والله لو فعلتم ذلك ما أمنت أن يحل على حى من العرب ، فيغلب عليهم بذلك من قوله وحديثه حتى يتابعوه عليه ، ثم يسير بهم إليكم حتى يظأكم بهم فيأخذ أمركم من أيديكم ، ثم يفعل بكم ما أراد اأدبروا فيه رأيا غير هذا ،

قال فقال أبو جهل بن هشام « والله إن لى فيه رأيا ما أراكم وقعتم عليه بعدا قالوا ، وما هو يا أبا الحكم ؟ » ، قال أرى أن تأخذوا من كل قبيلة فتى شابا جلدا نسيا وسيطا فينا ، ثم نعطى كل فتى منهم سيفا صارما ، ثم يعمدون إليه ، ثم يضربونه به ضربة رجل واحد فيقتلونه فليستريح ، فإنهم إذا فعلوا ذلك تفرق دمه فى القبائل كلها فلم تقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعا ورضوا منا بالعقل اى بالدية » ففعلناه لهم . فيقول الشيخ النجدي : « القول ما قال الرجل ا هذا رأى لا رأى لكم فيه ا » فتفرق القوم على ذلك وهم مجمعون له . . ونحن نعلم أن ما دبرته قريش فى ذلك اليوم لم يفلح وأن الرسول أتم هجرته إلى يثرب . وإلى هذا الذى جرى من اجتماع قريش واتجارها بمحمد يشير القرآن الكريم بقوله « وإذ يمكركم الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين » ، وبقوله أيضا « أم يقولون شاعر تتربص به ريب المنون . قل تر بصوا فأنى معكم من المتربصين » .

\*\*\*

هذه دار ندوة قريش وبرلمانها فى الجاهلية وعند ظهور الدعوة الإسلامية . أما ما آل إليه أمرها بعد الإسلام فليس يهمنا كثيرا ، ويكفى أن نقول إنها بدخول قريش فى الإسلام انتهى أمرها من حيث هى دار مشورة وندوة ، فلما كانت خلافة

معاوية بن أبي سفيان اشتراها من صاحبها بمائة ألف درهم، وجعلها دار الإمارة بمكة، ثم أهمل أمرها وخربت، فلما كان زمن الخليفة المستنجد بالله العباسي أمر بهدمها وإدخالها في المسجد الحرام. وبذلك اندرجت دار الندوة القرشية الصخرى في دار الندوة الإسلامية الكبرى.

\*\*\*

أما بعد، فلعلنا نكون قد أوغطنا في هذا الحديث أن العرب القدماء كانوا مشبعين بالروح الديمقراطية على اختلاف عصورهم وتنوع درجات تحضرهم، ولقد أقر الإسلام نظامهم الديمقراطي فيما أقر من نظمهم وعاداتهم، وأمر الله رسوله بالأخذ به، فقال سبحانه وتعالى «وشاورهم في الأمر»، وجعله من صفات المؤمنين في قوله: «وأمرهم شورى بينهم». ثم زاد سبحانه هذا النظام تنويها بقدره وإعظاما لشأنه، فأول سورة من سور القرآن أسماها «سورة الشورى» ٩



# أحاييش قریش

هل كانوا عربا أو حبشا (\*) ؟

يستعمل لفظ « الأحاييش » ، في الدلالة على القوة العسكرية التي كانت قریش تستأجرها قبيل الإسلام ، للدفاع عن بلدها وقوافلها التي كانت تتردد بين الشام واليمن . ويؤخذ من صريح النصوص العربية ، لغوية كانت أو تاريخية ، أن هذه القوة كانت عبارة عن حلف قوامه أحياء من عرب كنانة وخزيمه اللتين كانتا تنزلان أغوار تهامة ، ومن خزاعة التي كانت تنزل بظاهر مكة . بهذه النصوص أخذ المستشرق الألماني الكبير فلهاوزن ، فقال في كتابه الذي ألفه عن الوثنية العربية <sup>(١)</sup> هذه العبارة : Die politischen Verbundenen den Quraish sind die Ahabisch. ؛ ومعناها « الأحاييش أحلاف قریش السياسيون » .

ولكن الأب لآمانس المستشرق اليسوعي المعروف نشر في المجلة الآسيوية <sup>(٢)</sup> مقالا ضافيا عنوانه : Les Ahabis' et l'organisation militaire de la Mecque ، ذهب فيه إلى أن رواية اللغة العربية قد وهموا في تفسير هذا اللفظ ، وأن الأحاييش كانوا اكاهم ، أو جلهم على أقل تقدير ، زنوجا من بلاد

---

(\*) نشرت في القسم الأول من المجلد الأول من مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد العدد الأول (مايو ١٩٣٣)

(١) Reste des Arabischen Heidentums. 80.

(٢) Journal Asiatique , t. 111, 1916, 326-382

الحبشة ، وأن رواية السيرة تعتمدوا القول بأنهم عرب ، أنفة من أن يقولوا إن قريشا كانت في الجاهلية تستعين السودان في الدفاع عن حوزتها<sup>(١)</sup>.

ومع أن الأب لامانس قد أنفق جهدا عظيما في التدليل على صحة نظريته ، وأن أحدا ، فيما أعلم ، لم يتصد لمناقشة هذه النظرية ، فإنني أرى الموضوع لا يزال مفتقرا إلى التحقيق . وأريد في هذا البحث الموجز أن أثبت ثلاثة أمور :

( أولا ) أن الأحابيش كانوا عربا .

( ثانيا ) أن القول بعربييتهم هو المتفق مع تاريخهم .

( ثالثا ) أن العبيد الذين كانت قريش تستعين بهم في حروبها لم يكونوا من الأحابيش في شيء .

## ( ١ )

لا شك أن **أب** بين كلمتي « حبش » و « أحابيش » ، تجانسا شديدا في اللفظ واتحادا في المعنى من بعض الوجوه .

ولكن ثاني اللفظين ينفرد بمعانى تعمدل به في أغلب أحواله عن مدلول اللفظ الأول عدولا تاما . جاء في القاموس المحيط في مادة « حبش » : — الحباشة ككثامة : الجماعة من الناس ليسوا من القبيلة كالأحبوشة . وجاء في لسان العرب في المادة المذكورة : — والأحبوشة جماعة الحبش ، ويقال هم الجماعة أي كانوا ، لأنهم إذا تجمعوا اسودوا ، والتحبش التجمع . . . . وفي المجلس حباشات وهباشات ، أي ناس ليسوا من قبيلة واحدة ، وهم الحباشة الجماعة والأحابيش ، وتحبشوا عليه اجتمعوا . . . . والحبشان الجراد الذي صار كاملا

---

(١) Ibid, p. 487

أسوداداً . فالتفسير اللغوي يفيد أن لكلمة « الأحاييش » ثلاثة معان خاصة :  
 (١) الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة . (٢) التجمع والتأشب ،  
 ولا بأس أن نلاحظ بهذه المناسبة أن كلمة « حبش » و « حباش » و « تحيش »  
 تفيد هذا المعنى في اللغة العربية الدارجة . (٣) كثرة العدد ويكنى عنها بالسواد ،  
 لأن العرب تنعت الشيء إذا كثرت تكاثف بسواد اللون .

وهذا التفسير اللغوي يتمشى مع مدلول الأخبار الواردة في بيان أصل  
 نظام الأحاييش . جاء في سيرة ابن هشام ما يأتي : قال ابن اسحق : والأحاييش  
 بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، والهون بن خزيمه بن مدركة ، وبنو المصطلق  
 من خزاعة . قال ابن هشام : « تحالفوا جميعاً فسموا الأحاييش لأنهم تحالفوا  
 بواد يقال له الأحبش بأسفل مكة »<sup>(١)</sup> . ويقول صاحب معجم البلدان :-  
 « حبشى . . . جبل بأسفل مكة بنعمان الأراك ، يقال به سميت أحاييش قريش  
 وذلك أن بنى المصطلق وبنى الهون بن خزيمه اجتمعوا عنده وتحالفوا قريشاً ؛  
 وتحالفوا بالله : إنا ليد واحدة على غيرنا ما سجا ليل ووضع نهار ، وما ريسا  
 حبشى مكانه ، فسموا أحاييش قريش باسم الجبل ، وبينه وبين مكة ستة أميال .  
 مات عنده عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق فجاءه ، « فحمل على رقاب الرجال إلى  
 مكة »<sup>(٢)</sup> . وجاء في لسان العرب<sup>(٣)</sup> : « وحبشى جبل بأسفل مكة ، يقال منه  
 سمى أحاييش قريش ، وذلك أن بنى المصطلق وبنى الهون بن خزيمه اجتمعوا  
 عنده تحالفوا قريشاً ، وتحالفوا بالله : إنا ليد واحدة على غيرنا ما سجا ليل

(١) سيرة ابن هشام : طبعة جوتنجن : ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٢) معجم البلدان - مادة حبشى .

(٣) لسان العرب - مادة حبشى .

ووضع نهار ، وما أرسى حبشى مكانه ، فسموا أحايش قريش باسم الجبل ، .  
ولا بأس في هذا المقام أن نستدل بشعر السيرة ، فإنه على كثرة منحوه وقلة  
صحيحه ، شعر دون في القرن الثاني الهجرى ويبين ما كان متعارفا إذ ذاك عن  
الأحايش . قال هبيرة بن وهب المخزومي يفخر بيوم أحد :<sup>(١)</sup>

سقمنا كنانة من أطراف ذى يمن      عرض البلاد على ما كان يزجها  
قالت كنانة أتى تذهبون بنا ؟      قلنا النخيل فأموها ومن فيها !  
فأجابه حسان بن ثابت فقال :-

سقم كنانة جهلا من سفاهتكم      إلى الرسول لجند الله مخزها  
جمعتموهم أحايشا بلا حسب      أئمة الكفر أغرتكم طواغيتها  
فهذه الآيات صريحة في أن المراد بالأحايش هو كنانة . وقال  
حسان أيضا :

إذا عضل سقت إلينا كأنها      جدابة شرك معلبات الحوارج  
أقنا لهم طعنا مبيرا منكلا      وحرناهم بالضرب من كل جانب  
فلولا لواء الحارثية أصبحوا      يباعون في الأسواق بيع الجلاب

وعضل حتى من بنى الهون بن مدركة<sup>(٢)</sup> ، فهي من الأحايش .. ومعنى البيت  
الآخر أنه لولا استئثار هذا الحى حول اللواء الذى رفعته يوم أحد تلك المرأة  
الحارثية لوقموا فى الأسر فبعناهم بالأسواق كما تباع العبيد المجلوبة . من هذه  
النقول التاريخية نأخذ أن الأحايش :

(١) كانت أحياء عربية شتى تنتمى إلى كنانة وخزيمة وخزاعة .

(١) سيرة ابن هشام ص ٦١٢ - ٦١٣ .

(٢) سيرة ابن هشام ص ٦٣٨ .

(٢) أن هذه الأحياء تجمعت بواد يقال له الأحبش ، أو عند جبل يقال له حبشى ، وتحالفت فسميت الأحابيش .

(٣) أنها حالفت قريشاً على التناصر والتآزر فالمدلول التاريخي لكلمة الأحابيش ، متمش مع مدلولها اللغوي ، غير أنه يجعل مناط التسمية تحالف هذه القبائل ومخالفتها قريشاً بمكان معين ، وهو أمر لا يؤثر بحال في صحة النتيجة التي وصلنا إليها بهذه المقارنة : وهى أن الأحابيش عرب . والحق أنا بإزاء قبيلة عربية آخذة في التكون ، بواسطة الحلف الذى كان سبباً في تكون كثير من القبائل العربية القديمة . ولولا بحى الإسلام وحيلولته دون تمام المزج بين الأحياء المؤلفة للأحابيش لأصبحت هذه الأحياء قبيلة عربية صحيحة ، على نحو ما أصبحت البطون التي منها تألفت قبيلتنا « تنوخ »<sup>(١)</sup> و « الرباب »<sup>(٢)</sup>.

## ( ٢ )

وجنسية الأحابيش العرب يؤكدها تاريخ حلفهم الذى نرجع أنه قام في النصف الثانى من القرن السادس الميلادى وانتهى بفتح الرسول مكة سنة ثمان للهجرة . فإذا إذا رجعنا إلى تاريخ عصر النبوة وجدنا الأحابيش طوال ذلك العصر الخطير قوة عربية لها خصائص القبيلة ، من سيد يتزعمها ، وأرض تنزلها ، وراية تحف بها عند الحرب ، وأنها كانت من حيث علاقاتها السياسية بقريش تنزل منها منزلة الحليف من الحليف ، والنذ من النذ ، وأنها كانت مسموعة الكلمة في الشئون العامة لقريش ، وإلى القارىء النصوص التي تؤيد ذلك :

(١) كان سيد الأحابيش في السنوات الأولى من عهد النبوة رجلاً يقال له

(١) الطبرى - المجلد الأول ص ٧٤٦ .

(٢) الاشتقاق لابن دريد ص ١١١ .



« ابن الدغنة » . فلما خرج أبو بكر من مكة مهاجرا للأذى الذي ناله من قريش لقيه ابن الدغنة فأجاره وورده إلى مكة . فلم تعرض قريش لأبي بكر بسوء ، احتراماً لهذا الجوار . وظلت كذلك إلى أن خافت أن يفتن أبنائها ، فشكت أبا بكر إلى بغيره ، فإكان من أبي بكر إلا أن رد على ابن الدغنة جواره <sup>(١)</sup> .

(٢) يقول الطبري في كلامه على غزوة أحد ، رواية عن ابن إسحق : « وقد كان الخليس بن زبان أخو بني الحارث بن عبد مناة ، وهو يومئذ سيد الأحابيش ، مر بأبي سفيان وهو يضرب في شدة حمزة بن عبد المطلب بزج الرمح ويقول : ذق عقق ! فقال الخليس : يا بني كنانة ! هذا سيد قريش يصنع بأبن عمه ما ترون لهما . فقال : « ويحك ! اكتمها على فلانها كانت ذلة » <sup>(٢)</sup> .

(٣) ويحدث الطبري في خبر الحديبية عن ابن إسحق عن الزهري فيقول : « ثم بعثوا إليه الخليس بن علقمة أو ابن زبان . وكان يومئذ سيد الأحابيش ، وهو أحد بلحارث بن عبد مناة بن كنانة ، فلما رآه رسول الله ﷺ ، قال : « إن هذا من قوم يتأطون ، فابعثوا الهدى في وجهه حتى يراه . فلما رأى الهدى يسيل عليه من عرض الوادي في قلاتده ، قد أكل أوباره من طول الحبس ، رجع إلى قريش ولم يصل إلى رسول الله ﷺ ، إعظاماً لما رأى ، فقال : « يا معشر قريش ! إنني قد رأيت ما لا يحل ، صد الهدى في قلاتده قد أكل أوباره من طول الحبس عن محله » . قالوا له « اجلس ، فأما أنت رجل أعرابي لا علم لك . . . » ، فغضب الخليس عند ذلك ، وقال « يا معشر قريش ! والله ما على هذا حالفناكم ، ولا على هذا عاقدناكم ، أن تصدوا عن بيت الله من جاء

(١) سيرة ابن هشام ٢٤٥ - ٢٤٧ .

(٢) الطبري - طبعة ليون ، المجلد الأول ص ١٥٣٧ .

معظما له . والذي نفس الحليس يسده لتخلن بين محمد وبين ما جاء له ،  
أو لأنفرن بالأحاييش نفرة رجل واحد .

فقالوا له : « مه ! كف عنا يا حليس حتى نأخذ لأنفسنا ما نرضى به » (١)  
(٤) يروى الطبري في خبر الحديبية أيضا عن ابن إسحق أن النبي دعا  
خراش بن أمية الخزاعي ، فبعثه إلى قريش بمكة ، وحمله على حمل له يقال  
له الثعلب ، ليبليخ أشرافهم عنه ما جاء له . فعقروا به حمل رسول الله ، وأرادوا  
قتله ، فمنعته الأحاييش ، ففلوا سبيله حتى أتى رسول الله ﷺ (٢).

وقد عرف الرسول كيف يفل قوة الأحاييش التي كانت تعز بها قريش .  
وسلك إلى تلك الغاية طريق السياسة وطريق العنف معاً . فأما السياسة فإنه  
اجتنب إلى جانبه قبائل خزاعة وكنانة التي تنتمي إليها أحياء الأحاييش . فكانت  
خزاعة كما يروى ابن إسحق ، « مسلمهم ومشرکهم عيبة نصح رسول الله ﷺ  
بتهامة ، صفتهم معه ، لا يخفون عنه شيئا » (٣) . كما أن غفارا (٤) وهي من كنانة ،  
وأسلم (٥) وهي من خزاعة ، أخذتا جانبيه ؛ ووردت في الثناء عليهما أحاديث  
عدة . فلما كان صلح الحديبية أخذت خزاعة صراحة جانب الرسول ، ودخلت  
في عقده ، كما دخلت بكر بن عبد مناة بن كنانة في عقد قريش . وأما العنف  
فتبينته في غزوة بني المصطلق سنة ٦ للهجرة . بهذه السياسة المحكمة انكسرت  
شوكة الأحاييش كما يرى من موقفهم في صلح الحديبية .

(١) الطبري - المجلد الأول ص ١٥٤٢ .

(٢) الطبري - المجلد الأول ص ١٤١٨ .

(٣) سيرة ابن هشام ٥٨٩ .

(٤) الطبري - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

(٥) الطبري - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

وفي يوم فتح مكة قاتلت الأحابيش خالد بن الوليد بأسفل مكة قتالا  
يسيرا (١) .

واستعانة أهل الخواضر بأهل البوادي كانت ظاهرة سياسية عامة في بلاد  
العرب قبل الإسلام . فمما كانت الأحابيش بالإضافة إلى قريش ، كانت الأوس  
والخزرج بالإضافة إلى يهود يثرب (٢) ، وكانت بنو عامر بن صعصعة بالنسبة  
إلى ثقيف بالطائف (٣) . ولقد عاهد يهود خيبر بنى فزارة على نصف غلة أرضهم  
إذا هم حاربوا معهم النبي ﷺ (٤) .

### ( ٣ )

وبعد ، فلقد كان بمكة قوة من الحبش حقا . ولكن هذه القوة لم تكن من  
الأحابيش في شيء ، بل كانت عبارة عن طبقة من العبيد مسلوحة المحقوق  
العامة ، ومسخرة لأشراف مكة في حال السلم والحرب ، وبعض هذه الطبقة قد  
شرى بالمال ، وبعضها كان من قلول حملة أبرهة الحبشي على الحجاز . . يقول  
الأزرقي (٥) : « وأقام بمكة قلال من الحبش وعسقاء وبعض من ضمنه العسكر  
يعتملون ويرعون لمكة » . ويقول صاحب الأغاني (٦) : « وكان لعبد الله بن أبي  
ربيعة عبيد من الحبشة يتصرفون في جميع المهن ، وكان عددهم كثيرا . فروى عن  
سفيان بن عيينة أنه قيل لرسول الله ﷺ : هل لك في حبش بنى المغيرة

---

(١) الطبري - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

(٢) السهودي : ج ١ ص ١٢٥ ( طبع مصر ) .

(٣) ابن الأثير : ج ١ ص ٢٥٣ ( طبع مصر ) .

(٤) السهودي : ج ١ ص ٢١٤ .

(٥) أخبار مكة للأزرقي ص ٩٧ .

(٦) الأغاني : ج ١ ص ٣٢ .

تستعين بهم؟<sup>(١)</sup> فقال لا خير في الحبش : إن جاعوا سرقوا وإن شبعوا زنوا . وإن فيهم خلقين حسنين : إطعام الطعام والبأس يوم البأس ، فلما ظهر الإسلام بمكة أسرع عدد وافر من هذه الطبقة إلى اعتناقه ، فحسّر ذلك عليهم اضطهاد أوليائهم وقبائلهم ، كما كان من أسباب اشتداد الخصومة بين الرسول وقريش . من هذه الطبقة المغلوطة على أمرها أبو رافع ، وبلال بن رباح ، وعمار بن فهيرة ، ووحشى قاتل حمزة يوم أحد ، وصواب حامل لواء قريش في ذلك اليوم . كل هؤلاء كانوا أرقاء قد نص في كتب السيرة على ساداتهم وعلى طريقة تحرر بعضهم من الرق .

وبما يدل على تمييز هذه الطبقة من الأحابيش قول الطبري في غزوة أحد<sup>(٢)</sup> : فلما التقى الناس كان أول من نعيمهم أبو عامر في الأحابيش وهبدان أهل مكة ، وعطف هبدان على ما قبلها هنا عطف نسق يفيد المغايرة ، وليس عطف توضيح وبيان كما يرى الآب لأمانس<sup>(٣)</sup>

بهذه التفرقة بين أحابيش قريش وعبيدها يستقيم قول النصوص التي أوردناها أن الأحابيش كانوا حلفاء قريش ، وقول صاحب باب النقول<sup>(٤)</sup> : « واستأجر أبو سفيان يوم أحد ألفين من الأحابيش ، فالحالفة والاستئجار إنما ينصبان على الأحرار دون الأرقاء .

وعندما دون عمر بن الخطاب الدواوين أفرد لهذه الطبقة ديوانا خاصا ، سماه ديوان الحبش . يقول الماردي<sup>(٥)</sup> : وذلك لمكان بلال منهم ؟

(١) وذلك عند مسيره الى هوازن

(٢) الطبري المجلد الأول ص ١٣٩٩ .

(٤) لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي ص ١٢٥ من الطبعة المصرية .

(٥) الأحكام السلطانية ( وضع الديوان )

## دار الأرقم الخزومي

لقد أحصى مؤرخو السيرة عدة من دخلوا في الإسلام في السنوات الأربع الأولى من بعثة النبي، عليه السلام، فإذا هم بضع وثلاثون نفساً، جلهم ممن كانت تصل بينهم وبين محمد صلة قرابة أو صداقة. ولقد يعلل ببطء الدعوة في تلك السنين العجاف من حياة الإسلام بأن محمداً لم يكن يجد فيها من حرية القول وأمن المضطرب ما يمكنه من إيصال الدعوة إلى من هو مستعد لقبولها من خاصة قريش وعامتها. لقد كان أبداً معرض أذى وإهانات، كما كان نفر الذين اتبعوه أبداً معرض فتنة واضطهاد.

ولقد أحصى مؤرخو السيرة عدة من هاجروا إلى الحبشة في العام السادس للبعثة، فإذا هم لا يتجاوزون مائة نفس غير من يحمل معهم من ذراريهم. فيهم الرجل والمرأة، والحر والعبد، والصريح في نسب قريش والدخيل. لشدة ما أعقبت هذه السنوات الست العجاف من حياة الدعوة الإسلامية سنوات سمان؛ ففي نحو سنتين اثنتين بلغ عدد من دخل في الإسلام مثلي من دخوله من قبل، إذا قدرنا أن مهاجرة الحبشة كانوا، على أقل تقدير، على النصف من عدة الجماعة الإسلامية.

وليس من شك في أن تلك النقلة العجيبة راجعة إلى أن محمداً أصبح يجد في هاتين السنتين، من حرية القول وهدوء السرب ما لم يكن يجده من قبل. ولقد وجد محمد الأمرين جميعاً في دار من دور مكة، لم تنب به، ولم يضق صاحبها به وبأصحابه ذرعاً، كما ضاق كثير غيره، تلك هي دار أرقم بن أبي الأرقم الخزومي.

والأرقم بن أبي الأرقم سابع سبعة سبقوا الناس جميعا إلى الإسلام . وهو من بني غزوم ، وكان بنو غزوم ممن نصب للنبي العداوة ونفس عليه الرسالة . فقد فسروا قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » بقولهم : أى على رجل عظيم من أهل مكة ، كالوليد بن المغيرة المخزومي ، أو من أهل الطائف كمروة بن مسعود الثقفي . وكان خالد بن الوليد بن المغيرة هذا قائد خيل مشركي قريش في وقعة أحد ، وبتدبيره انكسر جيش محمد عليه السلام في تلك الغزوة المشهورة .

ولاشك أن سبق الأرقم المخزومي إلى الإسلام دليل على أن دعوة الرسول غزت من أول أمرها أمتع صفوف أعدائه وألدها خصومة . وقد هاجر الأرقم إلى المدينة ، وحضر مع رسول الله بدرا وأحدا والحندق وسائر مشاهدته صلى الله عليه وسلم ،

وقد عمر طويلا ، فقد توفي عام ٥٥ هـ عن سن عالية تجاوزت الثمانين سنة . وأما دار الأرقم فتقع شرق الكعبة ، على منحدر جبل الصفا ، يمر بها الساعون في سعيهم بين جلي الصفا والمروة جيئة وذهابا . ويؤخذ من لغوي الرواية القديمة أنها كانت فسيحة ، وثيقة البنيان ، بحكمة الرجاج ، ثم هي مطلة على الكعبة والمسعى وغير بعيد من دار السيدة خديجة ، فكانت بكل هذه المزايا مركزا صالحا لنشر الدعوة الجديدة .

« دخل النبي دار الأرقم ، في السنة الرابعة من بعثته » وجعل يدهو فيها ، كما يقول مؤرخو السيرة . وقضى النبي فيها سنتين أو أكثر قليلا ؛ وقد حقق عليه السلام ، في هذه الدعوة غرضين عظيمين : أولهما تقريره أصول رسالته في نفوس أصحابه ، وثانيهما بثه الدعوة من هذه الدار في جميع أفاق المجتمع المكي . وفي

طاقة الخيال المحدود أن يتصور ما كان يجرى عادة في تلك الدار أيام مقامه عليه السلام بها . فما هو ذا في صدر فناء الدار بسمته ووقاره ، وجاذبيته ، وروحانيته ، ومن بين يديه أصحابه ، وكلهم أوجلهم في مستقبل السن وعنفوان الشباب .  
ها هو ذا يتلو عليهم ما ينزل عليه من الوحي من تلك السور المسكية الأولى ، بما اشتملت عليه من أمر بعبادة الله وحده ، وترغيب في ثوابه ، وتحذير من عقابه .

وهاهم أولاء أصحابه يلقفون كل كلمة تنفرج عنها شفتاه الكريمتان وحيا كانت أو حديثاً .

وهاهم أولاء ينقلبون دعاة ينشرون الدعوة في أنحاء مكة ، فيستجيب لهم من رأى في الدين الجديد جمالا وخيرا . وهاهم أولاء الراغبون في الدخول في الإسلام يسرعون إلى دار الأرقم . ليعلنوا إلى محمد دخولهم في دينه وقبولهم لرسالته . فمنهم من يأتي إليها تسلا وخفية ، كأفضل صبيب وعمار ومصعب بن عمير . ومنهم من يأتي إليها في وضوح النهار ، كحمزة بن عبد المطلب وعمر بن الخطاب . وهاهو ذا النبي يأخذ بمجامع رداء عمر وقد التبس عليه أمر بجيئه ويجذبه جاذبة يتزلزل لها قلب ذلك الفتى المتعنت الجامح ، فلا يملك أكثر من أن يعلن لإيمانه بالله ورسوله . وهاهو ذا النبي يكبر عندما يسمع إسلام عمر وهاهم أصحابه يكبرون من داخل الدار لتكبيره عليه السلام .

كان إسلام عمر بن الخطاب في ختام السنة السادسة للبعثة . عند ذلك يرى النبي أن قد آن أن يرح دار الأرقم ، فقد كثر أصحابه ورسخت في قلوبهم دعوته ، فيبرحها ويواجه قريشا بأولئك الصحابة الذين أصبحوا يرون الخير كل الخير في أن يعم الدين الجديد مكة ، بل الحجاز ، بل جزيرة العرب ، بل العالم جميعا .

أما بعد، فقد عرف المسلمون في مختلف عصورهم لدار الأرقم عظيم حرمتها  
وشرفها، فأولوها عناية بالغة .

اشترى أبو جعفر المنصور حق حفدة الأرقم فيها بمال كثير . والظاهر أنه  
أراد أن يضاهي بعمله هذا ما عمله معاوية بن أبي سفيان من شرائه دار الندوة .  
ثم صيرها المنصور لولي عهده المهدي . وصيرها المهدي لزوجته الخيزران . ولما حجت  
الخيزران سنة ١٧١ هـ وسعتها بأن ضمت إليها الدور المجاورة لها، بعد شرائها من  
أصحابها . ويظهر أنه في ذلك الوقت أصبح مكان اجتماع النبي بأصحابه في تلك  
الدار مسجداً أقيمت عليه قبة عالية ، وأن الدار كلها أصبحت تسمى بدار  
الخيزران ، بعد أن كانت تسمى بدار الإسلام . وقد جددت الدار غير مرة بعد  
ذلك ؛ وأشهر من جمرها عمارة حسنة الوزير أبو جعفر الأصفهاني في سنة ٥٥٥ هـ  
كما يؤخذ من كتابه لا تزال محفوظة بها .

وانتقلت الدار من يد إلى يد، حتى صارت إلى السلطان العثماني مراد الثالث .  
وكان السلطان سليم الثاني قد أراد أن يبنى فيها مبرة عظيمة لفقرائه مكة ،  
فصرفته عن ذلك شواغل الملك .

فليت القائمين بأمر الحجاز يمتنون بأمر هذه الدار العظيمة ، فينشئوا فيها  
مدرسة تعلم فيها أصول الدين الإسلامي، فلعمرى لقد كانت أول وأعظم مدرسة  
في الإسلام ، ومنها سال السيل وانبثق النور ؟.



# أم المؤمنين

خديجة بنت خويلد<sup>(١)</sup>

كم يود صاحب هذا المقال لو كان شاعرا وثاب الخيال ، مطلق العاطفة ،  
جزل الالفاظ ، سرى المعاني ، إذا لاستطاع أن يهوى للقراء من سيرة  
أم المؤمنين خديجة بنت خويلد قصيدة عصماء يضمنها مناقب تلك السيدة الجليلة ،  
وما مناقبها إلا مناقب المرأة الكاملة من جمال ، وطهر ، وعفاف ، وزوجية  
بارة ، وأمومة صحيحة ، ومواساة في أشرف معانيها .

ولسكن صاحب هذا المقال ، وأسفاه ليس شيئا من ذلك الشاعر الذي  
يتمنى أن يكونه . إن هو إلا مؤرخ يعرض لوقائع الحياة العامة من ناحيتها  
الوضعية جهد طاقته ، ويشهد خياله الراكذ إلى تلك الوقائع ، فلا يأذن له  
ولا بمحاولة التطاير والتحليق ، ويكتم عاطفته حتى لا يطفئ عليه سلطانها فيتنكب  
سبيل المؤرخ الذي همه البحث والتحقيق ، ثم العرض البسيط للأشياء ؛ فليقتنع  
القارئ الكريم بالصورة الجملة التي أرسما في هذا المقال ، حتى يتأذن الله  
بظهور شاعر عظيم ينظم الألياذة العربية ، فيطالع فيها إذ ذاك فصلا عن تلك  
السيدة يكون من أبلغ ما خطه براع شاعر وأروعه .

\*\*\*

كانت جزيرة العرب في القرن السادس الميلادي قد أخذت تنهبا للأحداث

(١) الرسالة ، ٢٠ أبريل ١٩٢٦ .

الجسام التي تمخض عنها القرن السابع ، وقد بدا ذلك التهيؤ في جميع مناحي الحياة العربية العامة ، سياسة كانت أم اقتصادية أم اجتماعية ، وبهنا منها بصفة خاصة نظام الأسرة .

كان نظام الأسرة قد أخذ يتحول في حواضر الحجاز عامة ومكة خاصة إلى النحو الذي أقره في حملته الإسلام فيما بعد ، فأخذت تتلاشى ضروب الأزواج القديمة التي اعتبرها الإسلام سفاحا ، ويحل محلها نظام الزواج القائم على التراضي والتعاقد .

وصاحب هذا التطور الخطير في بناء الأسرة تطور خطير مثله في مكانة المرأة الاجتماعية ؛ فبعد أن كانت المرأة العربية ليس لها حق التملك ولا حق الإرث ، بل بعد أن كانت هي نفسها تملك وتورث في بعض الحالات ، أصبحت تستمتع بحق الملكية وحق الميراث وحق التصرف في مالها ، وحق مفارقة الزوج عند اللزوم ، هذه الحرية المستحدثة جعلت المرأة العربية عاملا فعالا في الحياة الملكية العامة قبيل الإسلام وفي عصر النبوة .

\*\*\*

ولدت خديجة بمكة حوالي منتصف القرن السادس المذكور . وهي خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وكان خويلد من قاد قريش في حرب الفجار ، ثم هي ابنة فاطمة بنت زائدة بن الأصم من بني عامر بن لؤي ، ولا نعرف عن فاطمة شيئا ، غير أن الذهبي يقول في جدها عمرو بن خنسر المزني أنه كان من أبطال الجاهلية . فنسب خديجة لأبيها وأما يدل على أنها تنتمي إلى بيت من أعز بيوت قريش هو بيت عبد العزى بن قصي ، وإلى قبيلة من أعز قبائل مضر هي عامر بن لؤي ، واكتنفت عمود هذا النسب الجليل

فروع وحواش زاهية زاهرة ، نعد منها عم خديجة عمرو بن أسد وكان سيدا من سادات قريش ، وأبناء عمومته حكيم بن حزام ، وورقة بن نوفل وأخته قتيلة بنت نوفل ، فاما حكيم فكان صاحب مروءة وعاطفة طيبة تتجلى في صنيعة لبنى هاشم والمطلب عندما حصرتهم قريش في الشعب ، وأما ورقة بن نوفل فكان معدودا في تلك العصابة المستنيرة التي يعرف أحادها باسم « المتحنفين » قد ترك الوثنية ، وتنصر وقرأ التوراة والإنجيل ، وكتب العبرانية ، وشاركته أخته قتيلة في ميوله الأدبية والدينية ، فكانت « عن ينظر في السكتب ، على حد تعبير القدماء ، ومن هذه الفروع أخو خديجة العوام بن خويلد ، وكان من رجالات قريش ، وهو والد الزبير بن العوام حوارى رسول الله .

خديجة من أوسط نساء قريش نسبا ، كما يقول مؤرخو العرب ، وإذا جاز للتورخ أن يلحظ عمل الوراثة في هذا المقام ، فإننا نقول إنها ورثت عن أبويها مزايا السؤدد العربى ، من نبلى وكرم خلق ، ووفاء وشجاعة ، كما لفتت عن عمومته تلك الاستنارة العقلية ، وذلك السمو الروحانى الذى أعدها لتقدير الدعوة الإسلامية وقبولها عن طيب نفس وطواعية خاطر .

\*\*\*

تزوجت خديجة مرتين في مقتبل حياتها وقبل تزوجها من محمد بن عبد الله . تزوجت للمرة الأولى من عتيق بن عاتذ بن عبد الله بن غزوم ، ثم مات عنها عتيق فتزوجت بعده أبا هالة هند بن زرارة القيسى . ثم توفي أبو هالة ففسدت أياما . وقد ورثت على ما يظهر عن أبويها وزوجيها ميراثا قويا رأت أن تقوم على استغلاله في التجارة التي كانت مهنة قريش في ذلك الزمان . فكانت كما يحدثننا الرواة تستأجر الرجال في الاتجار لها بما لها لقاء نصيب تسهمه لهم من الربح .

لكن خديجة الحسنية النسبية ، الثرية الوسيمة ، لم تزل بعد نصفاً في الفناء ،  
 هوأنا بين الشباب والكهولة . قد شارقت الأربعين ولما تعدها ، وهى سن لها  
 عند بعض النساء جمال وروعة ، وملاحة وأخذه ، وكان غير واحد من كبار  
 قريش حريصاً على خطبتها ، ولكن خديجة كانت تنأى على الخطاب ، لا رغبة  
 منها فى العزوبة ، فهى أصر قلباً وأنصر شباباً من أن ترغب فيها ، ولكن لأن  
 الأيدى التى كانت تمتد لخطبتها ليست من الطراز الذى يعجبها . لقد نضج عقلها ،  
 وكبر قلبها ، وأصبح كل منهما ينشد الكفء والمثيل ، ومن لها بالعقل الراجح ،  
 والقلب الكبير فى مجتمع خشن ، كيف غليظ ؟ أصبحت لا يروقها ذلك  
 السوداء العربى الجاهل بما ينطوى عليه فى واقع الأمر من بداوة واعرايسة ،  
 لا يمكن أن تقيء منهما إلى ظل ظليل .

وبينا خديجة تروض النفس على احتمال الحياة الجديدة اذا بقلبها قد أخذت  
 تنطبع عليه شيئاً فشيئاً صورة نجم شارق فى أفق المجتمع المكي ، ويوشك أن  
 ينكشف عن كوكب وقاد يملأ الكون نوراً هادياً . وحرارة تبعث فيه الحياة  
 قوية بعد أن لم يبق له منها الا الدماء . لقد كانت تلك الصورة منتزعة من الحقيقة  
 لا من الوهم ولا الخيال . أنها كانت صورة قى لا يزال مغموراً ، ولكن كل  
 مخايله كانت تؤذن فى فطر خديجة بأنه سوف يأخذ بزمام العالم ويوجهه وجهة  
 جديدة . ذلك الفقى هو محمد بن عبد الله .

كان محمد إذ ذاك شاباً قد ناهز الخامسة والعشرين من عمره ، سوى الخلفة ،  
 مشرق الطلعة ، نزيل المظهر ، كريم المخبر . وكان يحيا حياة لعله لم يكن يحياها  
 بمكة أحد غيره . كان زاهداً فى الناس ، عروفاً عنهم ، الا ما اقتضته ضرورة  
 المعاشة والمساكنة ، نزوعاً إلى التفكير ، محباً للعزلة ، قادعاً للشهوة رادعاً

للنفس ، فأوشك بذلك أن يستغنى بنفسه عن غيره : وغدا أنسه في وحشته ،  
وانبساطه في انقباضه ، وغناه في اقلاله ، قد حد ما بينه وبين الناس بمجد واضح  
المعالم . ثم لم يأذن لملاقته بهم ان تتجاوز هذا الحد فتغص عليه نعمة باله ،  
وتفسد عليه هدوء سر به .

لقد كان قلب خديجة يخفق خفقانا شديدا عندما كانت تلبس هذا الفتي  
العجيب ، يروح لطيفه ويفدو في طرق مكة وأسواقها وأنديتها ، وأدركت من  
فورها أنه حاجة قلبها ومهوى فؤادها . ولكن كيف تفضى إليه بدخيلة نفسها ،  
وتبثه لأعج حبا ؟ ان الحسب والنسب ، والخقر والحياء ، كل ذلك كان يمنعا  
أن تكون هي التي تخطو في الأمر الخطوة الأولى وتقول فيه الكلمة الأولى .  
لقد كانت الموقف دقيقا كل الدقة ، حرجا كل الحرج فلنسر في الأمر بمحذر  
واحتيال محافظة على نسبها وحسبها ، وتوفيرا لخبرها وقية لحياتها .

انها كانت تستأجر الرجال في الاتجار لها بما لها وتساهمهم بنصيب مسمى من  
الربح ، فلم لا تستأجر محمدا وتضاعف له الجعل الذي كانت تجعله لغيره ؟  
وانشأت من فورها تجيب عن هذا السؤال ، فوسطت إلى محمد من عرض عليه  
رغبته . فقبل محمد ما عرض عليه ، وسافر إلى الشام في صيف عام ٥٩٤ متجرا  
في مال السيدة ، وسافر معه ميسرة غلام خديجة ليرقبه عن كثب وينهى إلى  
السيدة عند عودته جملة حاله في السفر ، فلم بجملة حاله في السفر والحضر . وباع  
محمد ، واشترى ، ولقي الرهبان بيادية الشام ، وتحدث إليهم ، وتحدثوا إليه ، ثم  
عاد وقد ربحت التجارة ربحا وفيرا . وقص ميسرة على السيدة ما رأى من محمد  
في السفر من رقة الشئائل ، وسهولة الخلق ، وصدق المعاملة ، فعلبت السيدة عند  
ذلك أن قلبها لم يكذبها ، فقطعت كل تردد ، وأجمعت أن تخطو هي الخطوة

الأولى ، وتقول هي الكلمة الأولى ، وكانت لها صديقة شق بها اسمها نفيسة !  
بنت منه ، فدمستها إلى محمد لتلوح له بالامر وتعلم رأيه فيه :

نفيسة - يا محمد ! ما يمنعك أن تزوج ؟

محمد - ما يبدى ما أتزوج به !

نفيسة - فان كفيت ذلك ودعيت إلى الجمال ، والمال ، والشرف ،  
والسكافية ، ألا تجيب ؟

محمد - فن هي ؟

نفيسة - خديجة !

محمد - وكيف لي بذلك ؟

نفيسة - على !

محمد - فإنا أفعل !

لا شك أن محمدا لم يقل مقالته الأخيرة الا بعد أن أصبح يشعر نحو السيدة  
خديجة بمثل شعورها نحوه ، وبعد أن أصبح يبذلها عطفًا بمطف ، وتقديرًا  
بتقدير . نعم إنها أسن منه ، وأسكن ذلك ليس شيئًا بالقياس إلى محاسنها  
وفضائلها الكثيرة التي جعلته يرى فيها رغبة نفسه وطلبة قلبه ؛ وعرض محمد  
الامر على عمومته كما عرضته خديجة على عمها ، فكل وافق ، وبني محمد بها بعدم  
أن أسدقها عشرين بكرة كايرون .

\*\*\*

كان هذا الزواج لمحمد وخديجة فاتحة حياة زوجية هادئة وادعة هنيئة ،  
كأهدأ ما تكون حياة زوجية وأودعها وأهتها ولم لا تكون كذلك ؟ وكانت  
تقوم على الكثير المتبادل من الحب والإخلاص والتقدير . كانت خديجة تقدر ،

في محمد حكرم الخلق ورقة القلب ، يوروحانية النفس ، وكان هو يقدر فيها  
رجاحة العقل وكثرة العطف عليه ، والأعجاب به ، والتوفير لأسباب راحته  
في منزله . ومطابقته فيما يحب وما لا يجب :

ولأنفس ان سمدا لم يكن كسائر الرجال يعيش كيفما اتفق . فهو رجل  
حكيير العناية بأمر نفسه ، ليس كل الطعام يعلم . ولا كل الشراب يشرب ،  
ولا كل الملبس يلبس . ولا بكل الزينة يزدان . ثم هو ميسال بطبعه إلى العزلة  
مؤثر للصمت ، مظيل للفكر . فعلى جليسه وعشيرته أن يعرف فيه كل ذلك  
ويراه له ، وقد عرفت ذلك خديجة ورعته له أتم رعاية ، فلا شك أنها كانت  
تمد له ما يستطيع من الدباء والعسل والتمر المنقوع في اللبن المخلوط بالتشام  
أحيانا ، ولا شك أنها كانت تقل في طعامه من البصل والثوم الذين كانت تعاف  
حسرتهما نفسه . كما كانت تعي بنظافة ثيابه وأدوات طيبه وأدهانه . فقد كان  
محمد يحب أن يبرز للناس عطر الجسم ، نظيف الملبس . ولا شك أنها كانت توفر  
له الهدوء في المنزل . وإذا جنح إلى الحلوة أو التحدث في الغار لم تقطع هليته  
سكونه . بل أعانتة على ذلك بإعداد الزاد الذي يحتاج إليه . فإذا طالت غيبته  
افتقدته من غير ازعاج له . ولا تكدير لصفو نفسه .

وكما كانت خديجة مثال الزوجة الجفية بزوجها . فإنها كانت مثال الأم المعنية  
بأولادها . لقد رزق محمد منها كل أولاده غير إبراهيم . رزق منها القاسم عوي  
كان يكنى . ثم ولدت له زينب ورقية . وفاطمة وأم كلثوم . وكل هؤلاء مولودوا  
قبل النبوة . ثم ولد له في الإسلام عبد الله الذي عرف بالطيب والجليل . وقد  
مات الغلامان صغيرين .

أما البنات فكلهن أدركن الإسلام . وتزوجن ، وهاجرن . وقد انضم لهن

هو لاء على بن أبي طالب . ضمه النبي إلى أولاده تخفيفاً عن عمه أبي طالب وكان فقيراً كثير العيال ، وليس بأيدينا مع الأسف نصوص نعرف منها كيف كانت خديجة تعول أولادها وتنشئهم ، غير أن ماورد من الأخبار على قتله لا يخلو من الفائدة . روى ابن سعد عن الواقدي قال : « وكانت سلى بنت صفية مولاة عبد المطلب تقبل خديجة في ولادها ، وكانت تعق عن كل غلام يشاتين ، وعن الجارية بشاة ، وكان بين كل ولدين لها سنة ، وكانت تسترضع لهم . وبعد ذلك قبل ولادها ، وكما كانت خديجة تعنى بولادة أولادها ، ورضاعتهم ، وتنشئتهم ، فقد كانت تتخير الأزواج لبناتها . ففى التى أشارت على النبي بأن يزوج أبا العاص بن الربيع من بنتها زينب . فلما زفت إليه أهبتها خديجة فقلادة كان لها شأن فيها بعد سيرد ذكره . ولما أرادت قریش حملها على أن يطلق زينب نكابة فى محمد أبى أن يفارقها مع أنه لم يكن قد أسلم بعد . وقد تزوج عثمان بن عفان رقية فلبا توفيت ورآه النبي حزينا مهموما فحلفان زوجه أختها أم كلثوم وكانت فاطمة عند زوجها على بن أبى طالب بالمحل الرفيع والمكان الممتاز

\*\*\*

لكن فضل خديجة الأكبر ونفراها الخالد خلود الزمن ، إنما هو فى موقفها من زوجها عندما نبى . ومن الدعوة الإسلامية التى أخذ يدعو إليها بعد خمس عشرة سنة من زواجه منه

لقد أصبح محمد بعد تزوجه من خديجة هادى السرب ناعم البال ، وأصبح له منزل بأوى البه وأهل يسكن اليهم ، فانصرف إلى ما كانت تصبو إليه نفسه من الخلوة وإطالة الفكر فكانت خديجة تعينه على ذلك دون أن ترى فى مسلكه



بأساء . فلما لحى الوحي محمدا ، وأصابه ما أصابه أول الأمر من النحول والحيرة ، ورجع إلى منزله رعبا حائرا ، وقال لخديجة : « لقد خشيت أن يكون بي جبن » لم يكن منها ألا أن ثبتت فواده ، وسكنت خاطره بمقاتلتها المشهورة : والله لا يخزيك الله أبدا ، إنك لتصل الرحم ، ... وتؤدى الأمانة ، وتحمل الكل ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الدهر... الخ « ثم أنها انطلقت من فورها إلى ابن عمها ورقة بن نوفل . وقصت عليه خبر زوجها . فبشرها ورقة بأن الذى رآه محمد إنما هو التاموس الأكبر الذى نزل على عيسى وموسى . وقد أبلجت تلك المقالة فؤادها وغدت من ذلك الوقت مؤمنة بدعوة زوجها . فكانت بذلك أول من صدقه وآمن به . روى الطبرى بإسناده إلى عفيف السكندى أنه قال : « كنت امرأ تاجرا ، فقدمت أيام الحج ، فأتيت العباس . فبينما نحن عنده إذ خرج رجل يصلى معه . فقام تجاه الكعبة ، ثم خرجت امرأة فقامت معه تصلى ، وخرج غلام فقام يصلى معه . فقلت . يا عباس ما هذا . الدين ؟ قال : هذا محمد بن عبد الله يزعم أن الله أرسله به ، وأن كنوز كسرى وقصر ستفتح عليه ، وهذه امرأته خديجة بنت خويلد آمنت به ، وهذا الغلام ابن عمه على بن أبى طالب آمن به ، قال عفيف . فليتنى كنت آمنت يومئذ ، فكنت أكون ثالثا . »

ولم يردد إيمان خديجة مع الزمن إلا رسوخا . ولا يقينها لإلا قوة ، ولا تعلقها بزوجها إلا شدة ، فكانت فى سنوات العشر الأولى للبعثة ، وهى السنوات التى توالى فيها الأرزاء والمحن على محمد وأصحابه ، واضطهدت فيها الدعوة أبما اضطهاد ، كانت خديجة فى تلك السنوات إلى جانب زوجها تريش بتأييدها خنائه ، ونأسو ببطفها جراحه . روى ابن الأثير بإسناده قال : « وكانت

خديجة أول من آمن بالله ورسوله وصديق بما جاء به ، فخفف الله بذلك عن رسوله لا يسمع شيئاً يكبره من رذ عليه وتكذيب له فيجوز له إلا فرج الله عنه بها ، إذا رجع إليها ثلثته ، وتغف عنه وتصدقته ، وتوفى عليه أمر الناس .

ولم تتردد خديجة عندما جد الجد ، أن تترك زوجها في محنته ، وتقاممهم من العيش كما قامته حلوه ، وتحمل لشهرة دعوته صابرة محتسبة . فعندما اشتدت قريش على بنى هاشم والمطلب وحصرتهم في الشعب ومنعتهم حتى الماء والزاد ، كانت خطيبته في الشعب تقاسى ما يقاسنيه زوجها ، وأقر باؤه على كبر سنهما واضمحلال بنيتها : فلما فاءت قريش إلى صوابها وطلعت سبيل أولئك المجاهدين المحجودين . كان طول الحصار قد أضر بخديجة واختتم المرض جسمها فلم تمس إلا قليلاً . وقضت لعشر خلون من رمضان من العلم العاشر للبعثة . بالغة من العمر خمسة وستين عاماً . وقد دفنها الرسول بالحجون . نوسى عليها التراب بعد أن نزل قبرها وألقى عليها النظرة الأخيرة .

نقض الله أن يفقد الرسول بعد خديجة توفي بنفس الغام عنه أبا طالب . وهو الذي كان ينافح دونه ويتولى حمايته من عدوان أعدائه ، فاجتمع على محمد في وقت واحد خطبان فادحان . ورزآن بالغان . ولكن لا شك في أن داخل رزئيه كان الأفدح ؛ وباطن جرحيه كان الأذى . لقد تهديم صريح سفاقة المنزلية . وغدت الحياة مظلمة لم في الداخل والخارج ، على خطبته ما أعطاه الله في الداخل والخارج .

\*\*\*

كان يحمد أكبر من أن ينسى لمحسن إحسانه ، وأكبر من أن ينسى غليظ صدقه الحب . وأصفاه الود . ولو باعدت عينه وبينه طباق الرثى . وكذلك

كان شأنه مع خديجة بنت خويلد ، لقد وفي لها في حالى الحياة والموت ، أحبها ولم يتزوج عليها في حياتها ، فلما لحقت برجها لم تبرح صورتها خاطره ، ولا فارق تذكرها لسانه . وهم يرون في ثنائه عليها ودوام تذكره لها اخبارا كثيرة ، يرون أنه فضلها هي ومريم بنت عمران على نساء العالمين ، وأنه بشرها بيت في الجنة من قصب ، لا صخب فيه ولا نصب . وأنه عندما أرسلت إليه ابنته زينب بقلادة قلدها إياها خديجة ، لتفتدى بها زوجها أبا العاص بن الربيع وكان قد أسر بيدرق النسي لذلك رقة شديدة ، وطلب إلى أصحابه أن يطلقوا لزينب أسيرها ومالها ففعلوا ، وأنه كان إذا ذبح شاة تتبع صديقات خديجة يهدى إليهن منها ، وأنه كان لا يكاد يخرج من منزله حتى يذكر خديجة ويثني عليها ، والحق أن درام تذكره لها هاج غيرة عائشة وهى بعد آثر نساته لديه ، وأجملهن ، وأصغرهن سنا . روى بن الأثير بإسناده إلى عائشة أنها قالت : « كان رسول الله ﷺ لا يكاد يخرج من البيت حتى يذكر خديجة فيحسن الثناء عليها . فذكرها يوما من الأيام ، فأدركتني الغيرة ، فقلت : هل كانت إلا عبوزا فقد أبدله الله خيرا منها . فنضب حتى اهتز مقدم شعره من الغضب ، ثم قال : لا والله ما أبدلني الله خيرا منها ، آمنت إذ كفر الناس ، وصدقتني وكذبني الناس ، وواسقني في مالها إذ حرمني الناس ، ورزقني الله منها أولاداً إذ حرمني أولاد النساء ، قالت : فقلت في نفسي لا أذكرها بسينة أبداً .

\*\*\*

تلك بالإختصار سيرة أول امرأة مسلمة ، وخير امرأة مسلمة ، يعرف فيها القارىء المثل الأعلى للمرأة ، زوجة ، وأما ، وعونا على جلائل الأمور في غير خروج على طبيعة الجنس ومواضعات الناس منذ صار الإنسان إنساناً ؟

## الهجرة<sup>(١)</sup>

كان من أثر الاتجاه المادى الحديث فى فهم حوادث التاريخ وتعليم  
أصبح المؤرخون أشبه شئ بالفلاسفة السكليين القدماء الذين كانوا  
الإنسان من عاطفة الخير ، ويعتقدون أنه أنانى بطبعه ، لا يصدر عنه  
رياء ونفاقا ، ولكن من حسن حظ الحقيقة والفضيلة أن بعض أحدا  
يكذب هذه الدعوى وينقضها نقضا صريحا . ولست أجد فى التاريخ  
أنقض لتلك الدعوى وأشد تكذبا من حديث الهجرة التى وقعت زه  
سواء أكانت هجرة الحبشة أم الهجرة إلى المدينة ، ففى كلتا الهجرة  
الإخلاص للمدينة مجسما محسوسا والتزهد عن حطام الدنيا واضحا ملموسا  
القارىء أسوق المقال الآتى توضيحا لهاتين الهجرةين فى ضوء الحياة  
ابتعثتهما وأدت إليهما .

\*\*\*

لقد حمل الإسلام من أول الأمر على ما كان لقريش من نظم وبنا  
حملة عنيفة لا مواربة فيها ولا هوادة . فكان محمد يقرع أسماع قومه  
عليه من القرآن ناعيا عليهم وثليتهم المنحلة ، ونظامهم الاجتماعى الذى  
أغنياء وفقراء وسادة وعبيدا ، مهجنا تكثرهم بالأحساب والأنساب  
طرقهم الملتبسية فى المعاملات . من تظفيل الكيل والميزان وأكل

(١) الرسالة العدد ٤٢ ، ٢٣ أبريل ١٩٣٤ .

الناس بالباطل . محذرا لهم إن هم أصرروا على عتوهم واستكبارهم أن يصيبهم ما أصاب الأمم من قبلهم عندما أعرضت عما بعث به إليها الرسل من أسباب الهداية والإصلاح .

لم يجب هذه الدعوة التي تكفلت بخيرى الدنيا والآخرة إلا فريق قليل العدد وسيط المكانة في المجتمع القرشى . أما الملأ من قريش فرأوها دعوة ضريحة إلى الفوضى وقلب الأوضاع . ورأوا في محمد نائرا يريد هدم النظم التي درجت عليها الجمهورية المسكنة من قديم . ثم من يدرهم لهم إن هم اتبعوه التأف عليهم الأمر واضطرب الحبل ، فإن الهدم عادة أيسر من البناء . تلك كانت حججهم في عدم متابعتهم ، وهي حجة الجامدين على المصلحين في كل زمان ومكان .

وكان موقف قريش من محمد أول الأمر سلبيا محضا . ولكن محمد كان النشاط واللباقة والفصاحة وقوة الخلق مجتمعة . فوجدت قريش نفسها بإزاء رجل لا كالرجال وخصم ليس كغيره من الخصوم ، فهي إن لم تعاجله عاجلها ، وإن لم تقض عليه قضى عليها . لذلك أخذت تنهج في مقاومته خطة إيجابية تدرجت فيها تدريجا . فكانت أول الأمر تستهزئ به وبدعوته وبمن اتبعه ، فهو شاعر وساحر ومجنون ، ودعوته إنما هي محض خداع وفرور ، وأتباعه ليسوا إلا أذالها وسفلتها ، ثم جعلت تحاول إعجازه ومعانياته . إن يكن صادقا فيما يدعي فليحول جبال مكة جنانا وأنهارا ، أو فليكن له يدي من زخرف ، أو ليرق في السماء ، أو فليسقط عليهم كسفا ، أو فليأت باقة والملائكة قبلا . ثم انتقلوا من هذه المعايير الدالة على قصر عقولهم إلى التريض له بالمال والسلطان . فلما أعيتهم فيه الحيل ورأوا وقوف عشيرته دونه أخذوا يفتنون أصحابه بالأذى

والعذاب ، فمنهم من كان يثبت على رأيه وعقيدته ، ومنهم من كان يفتن من شدة البلاء .

عند ذلك أمر الرسول أصحابه بالهجرة التي هي آخر ما يلجأ إليه الحق الضعيف في مقاومة المبطل القوي . أمرهم بالهجرة إلى أرض الحبشة فهي أرض قديمة الصلة بمكة . وبها ملك نصراني رشيد لا يضام من يلجأ إليه ويحتسب بحماه . فخرج من مكة في شهر رجب من سنة خمس للنبوة زهاء مائة مسلم ومسلمة ، وكلهم جازا البحر الأحمر من الشعبة إلى بر الحبشة فتلقاهم النجاشي لقاء حسنا وأذن لهم في المقام بأرضه آمنين على دينهم وأنفسهم . وقد أبى أن يخفر نفسه لهم عندما أرسلت إليه قريش في رد اللاجئين إليه . فلما تبدلت الأحوال بالحجاز وعلا شأن الإسلام به جعل هؤلاء المهاجرون يعودون إلى الحجاز وكانت عودة بقيتهم إلى المدينة سنة سبع للهجرة أى بعد أن لبثت بأرض الحبشة نحو خمسة عشر عاما ، وقد جرت الرواية الإسلامية النجاشي عن صليبه هذا بأن اعتقدت إسلامه ، وبأن النبي ﷺ قد صلى عليه عندما بلغته وفاته .

ولما رأت قريش خروج من خرج إلى الحبشة من أصحاب محمد أرادت أن تحسم مادة الخطر فاجتمعت كلمة ملتها على حبس محمد وعشيرته من بني هاشم والمطلب في بعض شعاب مكة ، وعلى أن يقطعوا كل أسباب الاتصال بينهم وبين جمهور قريش ، وقد انقضت هذا الحكم ، وقضى بني هاشم والمطلب في الشعب نحو ثلاث سنين قاسوا فيها جهدا جامدا حتى لقد كان يسمع صوت صغارهم من وراء الشعب وهم يتضورون جوعا . وأخيرا قام في قريش من عطفته عليهم عاطفة الرحم والقرابة فسعى في اخراجهم من الشعب فأخرجوا .

على أن الرسول لم ينعم بتلك الحرية التي سبقت إليه طويلا ، ففي السنة

العاشرة للنبوة أصيب بفقد عمه أبي طالب وزوجه خديجة ، فخلا الميدان من  
التصير الزائد ، وخلا البيت من الحبيب المؤنس ، وأصبح محمد وجهاً لوجه أمام  
عدو حق عليه كان يترب فيه الفرصة ، فلما أمكنت استغلها استغلالاً . فجعل  
يأخذ عليه المذاهب ويمزى به السفهاء يتعمدونه بالأذى والخوان .

عند ذلك أخذ الرسول يفكر فيما كان قد أشار به على أصحابه منذ سنين  
عندما اشتد تحامل قريش عليهم : أخذ يفكر هو أيضاً في الهجرة . لقد دلت  
تجارب سنوات عشر على أن دعوته توشك أن تذهب بمكة صرخة في واد  
ونفخة في رماد ، وإذا بقيت المقام بواد غير ذي زرع حقيقة ومجازاً ؟ فليهاجر !  
ذلك ما قر عليه رأيه . ولكن على ألا يتخطى حدود بلاد العرب فهو مبعوث  
إلى العرب أولاً وإلى سائر الناس أخيراً ، فليخرج إلى أقرب قرية عربية من  
مكة : إلى الطائف ، لعل ثقيفاً تجيره حتى يبلغ رسالته . ولكن ثقيفاً لم تكن  
أبر به من قريش ، فقد أعرضت عن سماع دعوته ، وضلت عليه بجوارها ، ثم  
زادت فأغرت به سفهاءها ، فزالوا يتعقبونه حتى ألجأوه هو ومولاه زيد بن  
حارثة إلى حائط من حوائط ثقيف وهنا .. وقد خلا إلى نفسه وربه .. فاضت  
أنفجانه واعتلجت في صدره همومه ، فانبعث يناجي ربه : اللهم إليك أشكو  
ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على الناس ! يا أرحم الراحمين ! أنت رب  
المستضعفين ، وأنت ربي ، إلى من تكلمني ؟ إلى بعيد يتجهمني ؟ أم إلى عدو  
ملكته أمرى ؟ أن لم يكن بك علي غضب فلا أبالي ، ولكن عافيتك هي  
أوسع لي . أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات وصلى عليه أمر الدنيا  
والآخرة من أن تنزل بي غضبك أو يحل علي سخطك ، لك العتبى حتى ترضى ،  
ولا حول ولا قوة إلا بك ، .

ثم نهض من مكانه يريد مكة فلم يدخلها إلا في جوار سيد من ساداتها هو  
المطعم بن عدى . وكف محمد مؤقتا عن توجيه الدعوة إلى قريش واكتفى  
بعرض نفسه على قبائل العرب في مواسم الحج لعل كل قبيلة تصنى إليه فينتقل  
إليها ويبلغ دعوته في ظلها وسلطانها . فكانت القبائل ترد عليه بأنه لو كان صادقا  
لأتبعه قومه ، إلا ما كان من أمر أهل يثرب . ففي عام ١١ النبوة لقي النبي عند  
العقبة ستة نفر من الخزرج فرض عليهم الإسلام فأمنوا وصدقوا ، ووعده  
أن ينشروا الدين الجديد في قومهم . تلك بيعة العقبة الأولى . فلما كان العام  
التالي وافى الموسم من الأوس والخزرج اثنا عشر رجلا ، لقوا النبي عند العقبة  
أيضا فبايعوه على بيعة النساء ، وذلك قبل أن يشرع القتال وعلى ألا يشرك بالله  
شيئا ، ولا نسرق ، ولا نزنى ، ولا نقتل أولادنا ، ولا نأتى يهتان نفترقه من  
بين أيدينا وأرجلنا ، ولا نعصيه في معروف . فإن وفيتم فلحكم الجنة ، وإن  
فشيتم من ذلك شيئا فأمركم إلى الله عز وجل ، إن شاء غفر ، وإن شاء عذب ،  
تلك بيعة العقبة الثانية ، وبعث الرسول معهم صاحباً من أصحابه ديناً لبقاً فطنا  
ليفقه القوم في الدين ، وفي الوقت نفسه ليخبر أحوال يثرب العامة ويسير  
فورها وينهى إلى النبي ما يصل إليه من ذلك . ذلك هو مصعب بن عمير . وقد  
أدى مصعب بن عمير واجبه أحسن أداء وأتمه ، ثم عاد إلى مكة فأطلع الرسول  
على حال يثرب ومقدار نجاح الدعوة الإسلامية بها . فلما حل موسم الحج وافى  
مكة جم غفير من الأوس والخزرج ، مسلمهم ومشركهم . فواعد المسلمون  
منهم رسول الله أن يلقوه عند العقبة ليلاً ، وقد لقيه منهم ثلاثة وسبعون رجلاً  
وامرأتان ، فبايعوا الرسول بيعة العقبة الكبرى المشهورة وهي تقوم على تعبد  
الأوس والخزرج بالدفاع عن الرسول والحرب من دونه ، يقول الطبري



• فوافوه بالحج فبايعوه بالعقبة وأعطوه عهدهم ، على أننا منك وأنت منا ، وعلى أنه من جاءنا من أصحابك أو جئتنا فإننا نمنعك مما تمنع منه أنفسنا ، وبهذه البيعة أصبح للرسول يثرب أنصار يؤوونه ويدودون عنه .



لكي ندرك السبب في مسارعة الأوس والخزرج الى قبول الدعوة الإسلامية ومبايعة الرسول على الدفاع عنه ، ينبغي أن نلم بحال يثرب في السنوات السابقة على الهجرة من الناحيتين الدينية والسياسية ، فنرى الناحية الدينية كانت اليهودية قد حرثت المدينة وأعدت الانصار لقبول الدعوة الإسلامية ، لأنهم أهل كتاب منزل ودين مشروع . وكان الأوس والخزرج يلقفون منهم معنى النبوة والرسالة والوحى ونحو ذلك من المصطلحات الدينية . ثم إن اليهود كانوا كدأهم يتوقعون ظهور نبي منهم يجمع شملهم ويميد إليهم سلطانهم ويقهر بهم أعداءهم ، وكانوا لا يصدمون أن يوحوا بشيء من ذلك لمواطنيهم من الأوس والخزرج . قال ابن اسحق عند كلامه على استجابة الانصار لدعوة النبي في بيعة العقبة الأولى : • وكان مما صنع الله لهم به في الإسلام أن يهود كانوا معهم ببلادهم وكانوا أهل كتاب وعلم ، وكانوا هم أهل شرك وأصحاب أوثان ، وكانوا قد غزوه ببلادهم . فكانوا إذا كان بينهم شيء قالوا لهم إن نبيا مبعوث الآن ، قد أظلم زمانه تتبعه فتقتلكم معه قتل عاد وإرم فلما كلم رسول الله ﷺ أولئك النفر ودعاهم إلى الله قال بعضهم لبعض : يا قوم تعلموا ، والله إنه للنبي الذى توقعدكم به يهود ، فلا يسبقنكم إليه ، فأجابوه فيما دهاهم إليه بأن صدقوه وقبلوا منه ما عرض عليهم من الإسلام ، .

قد يكون تصوير حالة المدينة السياسية قبيل الهجرة أبلغ من تصوير الحالة

الدينية في فهم قبول الأنصار دعوة النبي والتزامهم الدفاع عنه بيلدهم . لقد كانت الحياة العامة بالمدينة مضطربة أشد الاضطراب من جراء حرب الأوس والخزرج التي سببها ما كان بين الفريقين من دماء وثارات . وكانت الغلبة بوجه عام في تلك الحرب للخزرج على الأوس ، حتى لقد همت الأوس حوالى السنة العاشرة قبل الهجرة أن تجلو عن المدينة جملة ، وأخذت تفاوض قريشا في أن تأذن لها بالنزول عليها بمكة ، ولكن قريشا كانت أحرص من أن تأذن بذلك ، فلما طلبت إليها الأوس أن تحالفها على الخزرج أبت أن تتورط في شيء من ذلك أيضا . فعادت الأوس تلتصم الحلف من يهود يثرب وخاصة قريظة والنضير . وكان اليهود قد وقفوا من تلك الحرب موقف الحياد المطلق ، فلما بلغ الأمر الخزرج أرسلت إلى اليهود تحذيرهم عاقبة هذا الحلف إن تم ، فلما أكد اليهود أنهم غير معالفي الأوس عادت الخزرج تطلب منهم رهنا أربعين غلاما من غلمانهم يكونون بأيديهم ضمانا لهذا الحياد . فلم يسع اليهود إلا أن يسلموا إليهم الضمان الذي طلبوا . ولكن الخزرج كانت قد قرمت الى أرض قريظة والنضير وكانت أغنى بقاع يثرب فأقبلت تتجنى على اليهود وتخير قريظة والنضير بين أمرين كلاهما شر : فإما أن يجلوا عن يثرب وينزلوا لهم عن أرضهم ، وإما أن تقتل غلمانهم . فلما رأت اليهود أن الخزرج قد لجت في طغيانها ، وأن حيادها لن يجر إليها خيرا ، عند ذلك خرجت من حيادها وحالفت الأوس صراحة ، فقتلت الخزرج الغلمان وعقدت حلفا مع القبيلة اليهودية الثالثة بالمدينة قبيلة بنى قينقاع ، وبذلك استحالت يثرب عسكرين تشحذ فيهما السيوف وترش النبال استعدادا للواقعة الفاصلة .

وقد وقعت الواقعة الفاصلة في يوم بعث الذي كان قبيل الهجرة بنحو خمس سنين . في ذلك اليوم أدبيل للأوس وحلفائها من الخزرج وحلفائها ، وقتل

من الفريقين يومئذ عدد كبير من سادات الناس وأشرافهم . جاء في صحيح البخاري عن عائشة : « كان يوم بعث يوما قدمه الله لرسوله صلى الله عليه وسلم في دخولهم في الإسلام ، فقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد افترق ملوهم وقتلت سراهم ، ويفسر السموذي هذا الحديث بقوله « ومعناه أنه قتل فيه من أكبرهم من كان لا يؤمن أن يتكبر ، ويأنف أن يدخل في الإسلام » ، إلى أن يقول « وقد كان بقي معهم من هذا النقط عبد الله بن أبي بن سلول . . . وكذلك أبو عامر الراهب . . . فشقييا بشرهما » .

ورأى أهل يثرب غداة يوم بعث أن الحرب مهلكة النفوس متلفة الأموال ، وأنها يشقى بها الغالب والمغلوب جميعا ، وأنه أولهم أن يقيموا يثرب حكومة تزع القوي وتأخذ بناصر الضعيف . وكان عبد الله بن أبي بن سلول الخزرجي قد رأى قدر قومه في الحرب فلم يرض غمارها معهم وامتنع من قتل من كان بيده من غلمان اليهود ، ولذلك اتجهت إليه أنظار القوم وهموا أن يملكوه على يثرب ، وأقبلوا ينظّمون له الخز ، وكان ذلك شارة الملك عندهم . ولكن يظهر أنه لم تكن هناك رغبة صادقة في تملكه . أما الأوس فكانت تكره أن يصير الأمر إلى خزرجي مهما تكن فضائله ، وأما الخزرج فقد كبر على كثير من أحيائها أن تولى رجلا وسما بالتندر وخذلها عند الحرب ، فكان بذلك مستولا إلى حد ما عن هزيمتها . وأما اليهود فلا شك في أنها كانت تستنكف أن يلي أمرها مشرك ولو كان ابن أبي نفسه .

فلما لقي حجاج الأوس والخزرج الرسول بموسم الحج واطلعوا على سيرته وحالته وجدوا فيه ضالتهم للمنشودة . فهو وحده الرجل الذي تستقيم على يده حالهم المختلفة ، وتجتمع على حكومته آراؤهم المختلفة ، هو نبي عربي يتنزل عليه الوحي

من السماء ، وبذلك يحتجون به على اليهود . نعم لأنه من الناحية السياسية يعتبر  
أجنيبا عن يثرب ؛ ولكن حكومته ان تكون أجنبية . أليس الانصار هم الذين  
سيكونون هدته ومادته ؟ فأى حكومة ليثرب يمكن أن تفضل هذه الحكومة ؟  
إذن فليحلوا عن تمليك ابن أبي ، وليأيموا محمدا ، وليكن ذلك في غيبة ابن أبي ،  
وليكنتموا ذلك الأمر عنه كتمان النبي إياه عن فريش .

تلك كانت الحال المعنوية للأنصار عندما بايعوا النبي يعاتهم الثلاث بمكة .  
قال ابن اسحق عند كلامه على العقبة الأولى : . . . وقالوا له : للنبي ، إنا قد  
تركنا قومنا ولا قوم بينهم من السداوة والشر ما بينهم ، وعسى أن يجمعهم الله  
بك ، فسنقدم عليهم فندعوهم إلى أمرك ونعرض عليهم الذي أجبناك إليه من  
هذا الدين ، فإن يجمعهم الله عليه فلا رجل أهر منك . ثم انصرفوا عن رسول  
الله ﷺ راجعين إلى بلادهم . وروى ابن اسحاق أيضا عند كلامه على  
بيعة العقبة الكبرى : . . . فاعترض القوم أبو الهيثم بن التيهان فقال يا رسول  
الله إن بيننا وبين الرجال حبالا وإننا قاطعوها . يعنى اليهود ، فهل عسيت إن نحن  
فعلنا ذلك ثم أظهرك الله أن ترجع إلى قومك وتدعنا ؟ قال فتبسم رسول الله  
ﷺ . ثم قال بل الدم الدم ! والهدم الهدم ؟ أنا منكم ، وأنتم منى ،  
أحارب من حاربتم وأسالم من سالمتم ، فالمسألة من ناحية الانصار لاتعدو أن  
تكون حلفا سياسيا قوامه الفكرة الدينية . أما من ناحية الرسول فلم تكن  
كذلك . فالرسول إنما كان يريد إذ ذاك بلدا يأمن فيه على دعوته وأصحابه ،  
وقوما يحمون غلظته حتى يبلغ رسالته . وقد أصبح ذلك مكفولا له بالبيعة  
الأنخيرة ، وإذن فلم يبق إلا الرحيل من مكة إلى المدينة .

\*\*\*

ورأى الرسول اغتنام الوقت فأذن لأصحابه في الخروج إلى يثرب فأتوا آخر ذى الحجة من السنة الثالثة عشرة للنبوّة . فجعلت جماعاتهم عند ما استهل الحرم تخرج من مكة أرسالا وتنزل على الأنصار في دورهم . فخرج في نحو شهرين زهاء المائتين . وقد أقفرت دور يربتها بسبب الهجرة ، من ذلك دور بنى مطعون وبنى جحش وبنى البكير . قال ابن هشام «ففلقت دار بنى جحش هجرة ، فربها عتبة بن ربيعة والعباس بن عبد المطلب وأبو جهل بن هشام بن المغيرة.. وهم مصعدون إلى أعلى مكة ، فنظر إليها عتبة بن ربيعة تخفق أبوابها يبابا ليس فيها ساكن ، فلما رآها كذلك نفس الصعداء ثم قال :

وكل دار وإن طالت سلامتها يوما ستدرکها التكبّاء والحوّب  
ثم قال هذا عمل ابن أخى هذا ، فرق جماعاتها وشتت أمرنا وقطع بيننا ، ولم يبق بمكة من المسلمين إلا النّبي وأبو بكر وعلى وإلا من كان مفتونا أو محبوسا أو مريضا أو ضعيفا من الخروج .

وأحس قريش الخطر الذى أصبح يهددها من جراء تلك الهجرة وذلك لحلف الذى عقده محمد مع أهل يثرب . فأجتمع ملؤها في دار نذوتها ليقلب الأمر على وجوهه ويبدل فيه رأيا حاسما . وهنا اختلفت بها الآراء وتشعبت المذاهب ، فمنهم من رأى أن يحبس محمد حتى يموت ، ومنهم من رأى أن ينفي من البلد ، ومنهم من رأى قتله . والظاهر أن رأى الأخير هو الذى اجتمعوا عليه آخر الأمر . وإلى هذه القصة كلها يشير القرآن بقوله «وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين» ثم رأوا أن يقتلوه بحيث تمتنع على عشيرته المطالبة بدمه فأمرؤا فتيانا من بطون قريش أن يضربوه ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ويرضى

بئ هاشم بدينه.

ولكن رسول الله كان قد نذر بذلك فأسرع الى الخروج خفية من داره الى دار صديقه أنى بكرة ، وكان قد أعد عدة السفر الى المدينة ؛ دليلا وظهرا وخادما وزادا . وخرج الرسول وأبو بكر الى غار بجبل ثور بقيا به ثلاثة أيام احتاجت فيها قريش احتياجا شديدا وجعلت لمن يأتى بالنبي حيا أو ميتا جعلا سنيا . وإلى حادث الغار يشير القرآن بقوله : إلا تنصروه فقد نصره الله ، إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما فى الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن ، إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هى العليا والله عزيز ذو انتقام .

توصف الأرض التى بين مكة والمدينة بأنها حرة وعرة موحشة ، ليس بها ما يرفه عن المسافر فى بلاد العرب من ماء أو خضرة ثم هى يشقها طريقان : إحداهما شرقية عمادية لنجد ويمارز طولها الثلاثمائة ميل بقليل ، والأخرى قريبة عمادية لساحل البحر الأحمر ويقرب طولها من مائتين وخمسين ميلا . وقد أثر الدليل الذى اتخذهُ أبو بكر هاديا له وللرسول أثناء السفر سلوك الطريق البحرية . غير أنه كان ينحرف يمنة ، ويسرة تضليلا لمن عسى أن ترسله قريش فى إزم . فخرج بالجماعة من جبل ثور أسفل مكة فبلغ صفان وهما أدرك الجماعة سراقه بن مالك طامعا فى قتل الرسول وأخذ جعل قريش ، ولكنه وجد نفسه أمام أربعة أشداء فكان قصاره أن نجا بنفسه بعد أن أعطى الرسول وأصحابه موثقا ألا يدل عليهم . ثم سار الدليل بهم إلى أبح فقديد ، فلما قارب بدرا مال بهم يمنة إلى العرج ، ثم هبط وادى العقيق الذى يودى إلى المدينة . ولكن النبى أمر بأن يكون المسير أولا إلى قباء قرية بنى عمر بن عوف . فبلغها ظهر يوم

الاثنين ١٢ ربيع الأول من السنة الأولى للهجرة وذلك بعد مسير ثمانية أيام . وأقام النبي ثلاثة أيام بقاء وثق فيها من حسن استقباله بالمدينة . فلما كان يوم الجمعة خرج من قباء إلى المدينة بحف به ملائكة التجار . وقد لحقه بقاء على بن أبي طالب بعد أن أدى عن الرسول ما كان للناس عنده من الودائع . ولما اطمان الرسول بالمدينة أنفذ إلى مكة من حمل إليه أهل بيته .

\*\*\*

ليس يسيرا على المؤرخ أن يصور مقدار المشقة التي لحقت المهاجرين الأولين من جراء هجرتهم من وطنهم إلى بلد ناء ومعشر غريب . لقد كان أول مظهر لهذه المشقة أن تأثروا بجو المدينة الوخيم لأول قدومهم فاعتلت صحتهم وأصابتهم الحمى وعراهم داء الحنين إلى وطنهم القديم ، حتى لقد كان بعضهم يهذى بذلك إذا أخذ دوار الحمى . روى البلاذري بإسناده عن عائشة أم المؤمنين أنها قالت : لما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة مرض المسلمون بها فكان ممن اشتد به مرضه أبو بكر وبلال وطاهر بن فبيرة . فكان أبو بكر يقول في مرضه :

كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شرك نعله  
وكان بلال يقول :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة بفتح وحول أذخر وجيل !  
وهل أردن يوما مياه بجنة وهل تبذلون لي شامة وطفيل !  
وكان طاهر بن فبيرة يقول :

لقد وجدت الموت قبل ذوقه إن الجبان حنفته من فوقه  
كل امرئ مجاهد بطوقه كالثور يحمى جملده بروقه

قال فأخبر النبي ﷺ بذلك ، فقال : اللهم طيب لنا المدينة كما طيبت لنا

مكة وبارك لنا في مدعها وصاعها .

وتتمثل هذه المشقة كذلك في الفاقة الشديدة التي صار إليها المهاجرون بسبب الهجرة . فقد خلف أكثرهم أمواله بمكة فعدت عليها قريش فاغتصبتها تشفيا من أصحابها . روى صاحب أخبار مكة أنه قيل للنبي ﷺ يوم الفتح (فتح مكة) ألا تنزل منزلك بالشعب ؟ قال وهل ترك لنا عقيل من لا . قال وكان عقيل بن أبي طالب قد باع منزل رسول الله ﷺ ومنازل إخوته من الرجال والنساء بمكة حين هاجروا ومنزل كل من هاجر من بني هاشم ، فقيل لرسول الله ﷺ فأنزل في بعض بيوت مكة في غير منزلك فأبى رسول الله ﷺ وقال لا أدخل البيوت ، فلم يزل مضطربا بالحجون ، وكان يأتي المسجد من الحجون ، ويروي ابن هشام أن عبد الرحمن بن أبي بكر عدا على مال أبيه بمكة بعد هجرته ، فلما كان يوم بدر خرج عبد الرحمن مع قريش لقتال المسلمين فناداه أبوه : أين مالي يا خبيث ؟ فأجابه عبد الرحمن :

لم يبق غير شكة ويعبوب وصارم يقتل ضلال الشيب

ويروي ابن هشام كذلك : أن صيبا حين أراد الهجرة قال له كفار قريش أتيتنا صعلوكا حقيرا ، فكثير مالك عندنا ، وبلغت الذي بلغت ، ثم تريد أن تخرج بمالك ونفسك ، والله لا يكون ذلك . فقال لهم صيب : أرايتم إن جعلت لكم مالي أغفلون سبيل ؟ قالوا نعم ! قال فإن جعلت لكم مالي . قال فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فقال : ربح صيب ! ربح صيب ! ، ويروي ابن اسحق أنه : لما خرج بنو جحش بن رئاب من دارهم عدا عليها أبو سفيان بن حرب فباعها من عمرو بن علقمة ... فلما بلغ بني جحش ما صنع أبو سفيان بدارهم ، ذكر ذلك عبد الله بن جحش لرسول الله ﷺ ، فقال له رسول الله ﷺ :



ألا ترضى يا عبد الله أن يعطيك الله بها دارا خيرا منها في الجنة؟ قال بلى قال  
فذلك لك . فلما افتتح رسول الله ﷺ مكة ، كله أبو أحمد في دارهم فأبطأ عليه  
رسول الله ﷺ . فقال الناس لأبي أحمد يا أبا أحمد ! إن رسول الله ﷺ  
يكره أن ترجعوا في شيء من أموالكم أصيب في الله عز وجل ، فأمسك عن  
كلام رسول الله ﷺ ( فيها ) ، وما يدل على شدة فقر المهاجرين لأول هدم  
بالمدينة أن الرسول عندما خرج بهم إلى وقعة بدر في السنة الثانية للهجرة دعا الله  
في رواية الواقدي فقال : « اللهم إنهم حفاة فاحملهم ، وهراة فاكسهم ، وجياع  
فأشبعهم ، وطالة فاغنهم من فضلك » .

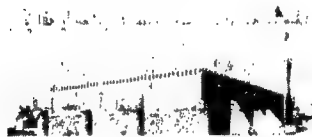
من أجل تلك الفاقة كان المهاجرون في السنوات الأولى من الهجرة حالة  
على الأنصار : وذلك مظهر ثالث للحقوق المشقة بهم - نعم إن الأنصار أكرموا  
وقادتهم كل الإكرام وواسوم أتم المواسة ، ولكن تلك الحال ليس من  
السهل على كرام النفوس احتلالها . يروى البلاذري أن النبي عندما أراد قسمة  
غنائم بني النضير قال للأنصار : « ليست لإخوانكم من المهاجرين أموال ، فإن  
شئتم قسمت هذه وأموالكم بينكم وبينهم جميعا ، وإن شئتم أمسكتكم أموالكم  
وقسمت هذه فيهم خاصة . فقالوا بل أقسم هذه فيهم وأقسم لهم من أموالنا  
ما شئت . فنزلت الآية ( ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ) فقال  
أبو بكر : جزاكم الله يا معشر الأنصار خيرا ، فوالله ما مثلنا ومثلكم إلا كما  
قال الغنوي :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت	بنا نعلنا في الواطئين فزلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا	تلاقى الذي يلقون منا ملكت
فدو المال موفور وكل معصب	إلى حجرات أدفات وأظلت

من أجل تلك المشقة التي نالت المهاجرين الأولين في سبيل الله اعتبر القرآن هجرتهم هجرة إلى الله ورسوله ، ومن أجلها جعل أولئك المهاجرين أرفع طبقات المسلمين درجة وأجر لهم مثوبة ، وفرض مثل هجرتهم على كل مسلم عند خوف الفتنة ولحوق الضيم ، قال تعالى : « إن الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا فيم كنتم ؟ قالوا كنا مستضعفين في الأرض ، قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها . فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا : إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان ، لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا . فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم وكان الله عفوا غفورا . ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغما كثيرا وسعة ، ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفورا رحيما . »

\*\*\*

أما بعد فلقد وفق أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كل التوفيق عندما اتخذ هجرة الرسول من مكة إلى المدينة تاريخا يحسب منه المسلمون سنينهم وأيامهم ويؤرخون منه أحداثهم ووقائعهم . إنه لا شك قد لحظ في الهجرة أنها بدء رسوخ الإسلام ، ولسكنا نلحظ فيها فوق ذلك أنها كانت مظها رائعا لمناصر الحياة القوية النبيلة : حياة الألم والتضحية والإخلاص ؟



مسجد قباء

## كيف كان الرسول يسوس أصحابه<sup>(١)</sup>

لقد تحدث المؤرخون فأكثرُوا عن قدرة الإسكندر قديماً و نابليون حديثاً على اختيار الرجال واجتذابهم واصطناعهم ؛ فوصفوا صبر أصحاب الإسكندر على أهوال حروبه المتلاحقة ، ومشاق أسفاره البعيدة المترامية ؛ وبينوا كيف بلغ من إخلاص أصحاب نابليون له أنهم عندما سيرهم لويس الثامن عشر لقتاله بعد فراره من جزيرة إلبا ، لم يسعهم إلا ترك صفوفهم والانضمام إلى نابليون ، فاضطر لويس الثامن عشر إلى الخروج من فرنسا هجلاً .

ولكن هؤلاء المؤرخين أنفسهم يذكرون مع ذلك أن الإسكندر عندما طوحت به فتوحه إلى أقاصى المشرق وأراد التوغل في بلاد الهند ، امتنع عليه جنده وحمله على أن يعود بهم أدراجهم ، وأن رجال نابليون لم ينتصروا لقضيته بعد كسرتهم في واتزلو ، بل إن قائداً من أعظمهم هو المارشال ناى الذى لقبه نابليون بأشجع الشجعان قد اضطرب في ولائه بين آل بوربون و نابليون ، فجر بذلك على نفسه البوار :

ليت أولئك المؤرخين اطلعوا على سيرة محمد بن عبد الله إذا لعلوا أن الرسول العربى قد بن الأولين والآخرين في اختيار الرجال واجتذابهم واستخلاص طاعتهم له ولدعوته في حياته وبعد مماته . ذلك بأن محمداً لم يكن يتنزل من أصحابه منزلة فاتح مقامر ، ولا منزلة جبار يريد علواً في الأرض

(١) الثقافة ، العدد ٥٩ ، ١٣ فبراير ١٩٤٠ .

ولكن منزلة الألب الشفيق ، والمعلم الحكيم ، والطبيب العالم بأدواء النفوس وأساليب علاجها ؛ وكان عليه السلام يروضهم ويسوسهم على هذا الاعتبار وحده ، ونحن نقص على القارىء من سيرته عليه السلام مع أصحابه بعض ما يوضح هذه الرياضة ويجلو تلك السياسة .

\*\*\*

عندما هاجر الرسول وأصحابه من قريش إلى المدينة رأى أن يحكم أسباب المودة بين المهاجرين والأنصار ، فعمد إلى المؤاخاة بين الفريقين ، فكان يؤاخى بين المهاجرين والأنصار ، مرتباً على تلك المؤاخاة وجوب التناصر والتعاون في الحياة ، والتوارث بعد الموت . وقد ظل التوارث جارياً على هذا النظام إلى أن شرعت أحكام الميراث ، فصار التوارث يجرى على مقتضاها .

إلا أن فريقاً من أهل المدينة يتزعمهم عبد الله بن أبي وقصفوا من الدعوة الإسلامية وصاحبها موقف العناد والمعارضة ، ونظروا إلى الرسول والمهاجرين نظراً إلى قوم دخلوا عليهم بدم وراحهم فيه ، واستبدوا به دونهم ، فكانوا يتطلعون إلى الإقلاط من النظام الجديد والعود إلى الحال السابقة بالمدينة .

هؤلاء هم المناقضون كما سماهم القرآن وعرفتهم السيرة . وقد لقي الرسول منهم عتاً شديداً ، ولكنه كان يداريهم ويحتاط منهم في أناة ورفق يستثيران منتهى الإهجاب ؛ من ذلك ما حدث في غزوة بني المصطلق سنة ٦ للهجرة . فإنه لما فرغ الرسول من قتال بني المصطلق أقبل المسلمون على ماء هناك يستقون منه ويسقون ؛ فازدحم على الماء واقتتل عليه رجلان أحدهما يقال له جهجاه الغفارى كان أجييراً لعمر بن الخطاب ، ويقال للآخر سنان بن برة الجهنى كان حليفاً للأنصار ، وصرخ جهجاه : يا للمهاجرين ! فغضب عند ذلك عبد الله بن أبي ؛

وطفق يلزم من كان حاضرا من قومه لأنهم أحلوا المهاجرين ديارهم ؛ ولج به الغضب حتى قال : « لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الآذل ، وهى المقالة التى سجلها القرآن الكريم . وبلغت مقالة ابن أبى رسول الله . فاعتم لذلك غشا شديدا ؛ وكان عمر بن الخطاب عنده ، فأشار عليه بقتل ابن أبى ، فأجابه الرسول : « فكيف يا عمر إذا تحدث الناس بأن محمدا يقتل أصحابه ؟ ، ولكى يشغل الرسول الناس عن التحدث فى هذا الأمر أمر من فوره بالرحيل ، وذلك فى ساعة لم يكن من عادته أن يسير فيها . وراح عليه السلام وأصحابه يطاؤون المراحل ويصلون النهار بالليل سيرا وسرى حتى بلغوا المدينة ؛ وإذا بالحال قد تغيرت من جميع وجوها . فهذا عبد الله ابن أبى قد أتى إلى الرسول يحلف له أنه ما قال ما بلغه عنه ، وهذا ابنه يطلب إلى النبي إن كان لا بد أمراً بقتل أبيه أن يتولى هو ، أى الإبن ، قتله ، فيقول له الرسول : « بل تفرق به ونحسب صحبته ما بقى معنا ، وهؤلاء رهط عبد الله بن أبى قد استخذوا لسلوك ابن أبى ، وأصبحوا كلما أحدث حدثا هم الذين يعنفونه ويؤنبونه .

هنالك أقبل الرسول على عمر بن الخطاب وقال له : « كيف ترى يا عمر ؟ أما والله لو قتلته يوم قلت لى أقتله لأرعدت له آتف لو أمرتها اليوم بقتله لقتلته . فقال عمر : « لأمر رسول الله أعظم بركة من أمرى ، » .

\*\*\*

وإلى القارىء مثلا آخر قد يكون أبلغ مما تقدم فى بيان ما نحن بصده .  
رووا أنه لما فرغ الرسول من صلح الحديبية ، رأى أكثر من كان معه أن الرسول أعطى فى هذا العهد أكثر مما أخذ ، فهم لم يدخلوا مكة فى عامهم ذلك بل سيمودون من حيث أتوا ، وقد قبل الرسول أن يرد على قريش كل من أتى

إليه منها بغير إذن وليه . وأن لا ترد إليه قريش من يأتي إليها من مع محمد ،  
فوق ذلك قد رد الرسول إلى قريش أبا جندل بن سهيل بن عمرو ، وهو رجل  
مسلم انقلت إلى جماعة المسلمين بعد تمام عقد الصلح ، وساور الناس غم شديد  
أشرف بهم على الهلاك حتى أنهم عند ما أمرهم النبي أن ينحروا بدنهم ويحلقوا  
رؤوسهم لم يطمعه منهم رجل واحد . فدخل الرسول على زوجته أم سمية ،  
وذكر لها ما لقي من الناس ، فقالت له ... أخرج ثم لا تسلم أحدا منهم بكلمة  
حتى تنحر بدنتك وتدعو حالقك فيحلقك . فقام فخرج فلم يكلم أحدا منهم  
كلمة حتى نحر بدنته ودعا حالقه فحلقه ؛ فلما رأى القوم ذلك ثوابوا ينحرون  
ويحلقون .

وفي رواية ابن اسحق عن ابن عباس أنه خلق رجال يوم الحديبية وقصر آخرون .  
فقال رسول الله ﷺ : « يرحم المحلقين » ، قالوا والمقصرين يا رسول الله . قال  
« يرحم الله المحلقين » ، قالوا : والمقصرين يا رسول الله . قال : « والمقصرين » ، فقالوا  
يا رسول الله ، فلم ظاهرت الترحم للبحلقين دون المقصرين ؟ قال : « لم يشكوا » .

\*\*\*

ويروون أنه كان عليه السلام قد خص المؤلف قلوبهم من قريش وقبائل  
العرب من قبائل هوازن بعبايا جسام لم يعط مثلها أحدا من الأنصار ، فوجد  
الأنصار في أنفسهم حتى قال قائلهم : لقي والله رسول الله قومه ، ودخل عليه  
سعد بن عباد وأبلغه رأى قومه ، فقال له الرسول : « فأين أنت من ذلك  
يا سعد ؟ » قال : ما أنا إلا رجل من قومي قال : « فاجمع لي قومك في الخطيرة ،  
فلما جمعهم سعد أتاها رسول الله ، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال :  
« يا معشر الأنصار ! لقد بلغتني عنكم وجدة وجدتموها علي في أنفسكم ! ألم أتكم

ضللا فهذا كم الله وعالة فأضناكم الله وأعداء فألف بين قلوبكم ؟ .  
قالوا : بل الله ورسوله آمن وأفضل . ثم قال : « ألا تجيبوني يا معشر  
الأنصار ؟ » .

قالوا : بماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله ورسوله المن والفضل . قال : « أما  
والله لو شئتم لعلم ، فلصدقتم ولصدقتم ، أتيتنا مكذبا فصدقناك ، وعخذولا  
فنصرناك ، وطريدا فأويناك ، وعائلا فأسيناك . أوجدتم يا معشر الأنصار في  
أنفسكم في لعاعة من الدنيا تألفت بها قوما ليسلبوا ، ووكلتكم إلى إسلامكم ؟  
ألا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاء والبعير ، وترجعوا برسول  
الله إلى رحابكم ؟ فوالذي نفس محمد بيده لو لا الهجرة لكنت امرأة من الأنصار ،  
ولو سلك الناس شعبا ، وسلكت الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار .  
اللهم ارحم الأنصار ، وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار . » .  
قال فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم ، وقالوا : رضينا برسول الله قسما وحظا  
ثم انصرف رسول الله وتفرقوا .

\*\*\*

من هذه المثل تبين الأمر الذي كانت تقوم عليها سياسة الرسول أصحابه .  
كانت تقوم على جمیع الكلمة والحلم والرفق ، بذلك كان عليه السلام يقنات  
العصی ، ويتألف النافر ، ويحمل المحسن على أن يزداد إحسانا . على أن الأمر لم  
يكن مجرد تأليف وحلم ورفق ، بل كان من وراء ذلك كله الأسوة الحسنة والروح  
المتدفق والقلب الرحيم ، والخلق العظيم ، والعلم بطبائع النفوس وأسرارها الذي  
لا يدرك كنهه ، ولا يسیر غوره ؟

## من ذكريات الحج<sup>(١)</sup>

أما بعد ، فقد سافرت كثيرا ، وطوفت في الأفاق شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا ؛ فكنيت في كل أسفارى السابقة أشعر ، من شدة تعلق بأهل بيتي وأولادى وخواص شئونى ، كأتى غادرت قلبى ورائى ، فكنيت دائم التلفت كثير التذكر لمن خلقت وما خلقت . ولكنى عندما يسر الله لى العام الماضى حج بيته العتيق ، وزيارة قبر نبيه الكريم ، كان شأتى عجبا من العجب ! فقد شعرت كأن قلبى أمامى ، إذا صح هذا التعبير ، فلا تلفت إلى الوراء . ولا تذكر لأهل ولا ولد ، ولا شئون خاصة ، ولكن توجه إلى الامام ، واندفاع ، بل انجذاب نحو الغاية التى تركت من أجلها من أحب وما أحب . بل لقد أنسيت نفسى ، وكنت مريضا موعوكا ، وكان الطبيب قد رسم لى بما أتداوى به ، ففسيت الداء والدواء ، وكان الخير والحمد لله فى ذلك النسيان .

\*\*\*

سارت بنا السفينة تشق عباب البحر متياسرة نحو المشرق ، وماهى إلا أن ثرائت سواحل الحجاز ، ورفعت لنا قمم جباله ، حتى عرا الركب نوع من الوجد والهام يعرفه العشاق المعاميد ، ويعرفه المقربون الواصلون من الصوفية . وحاذت بنا السفينة رابغا ، فأذن مؤذنها أن أحرموا أيها الحجاج ، فماهى لإسويغات قلائل حتى خيل لى أن أهل السفينة قد استحالوا ملائكة أطهارا :

(١) الرسالة عدد ١٨ ٢٤ مايو ١٩٣٩ هـ .



أشباح قد اشتملت عليها ثياب يعض ساذجة ، وفروس مطمئنة راضية ، ووجوه  
وضيئة مستبشرة ، وألسنة بالتلبية والدعاء منطلقة لاجئة . وكان لذلك المنظر في  
الركب جمال أى جمال ، فأما الشيب فقد خالط فيهم وقار السن جمال التقي فزادهم  
روعة ومهابة ، وأما الشباب فقد امتزج فيهم برد اليقين بحرارة العبا ، فعلتهم  
مسحة من التوقر والاطمئنان اللطيف !

\*\*\*

وما برح الركب على تلك الحال حتى بلغنا جدة واستقلنا السيارات نؤم  
مكة أم القرى . فبلغناها في المربع الثاني من الليل ، دون أن نشعر بتعب أو  
نحس نصبا ، على بعد الشقة ، واتصال الحركة ، وامتناع النوم إلا غرارا فوق  
متن السفينة أو تهويما على ظهر السيارة . وراح صبحي وقد شارفنا البلد الأمين ،  
يتداكرون الحديبية ، وذا طوى ، وغار حراء ، وغار ثور ، وغير ذلك من  
المعاهد التي أثارَتْ في أذهاننا ذكريات الإسلام إبان ضعفه ونأناؤه ، وذكريات  
ذلك النضال العظيم الذى كان بين محمد وقريش ، بين الإسلام الهادى والوثنية  
الضالة ، بين الحق الأبلج والباطل اللعج ، نعم وذكرى ما احتمله الرسول  
وهصابته القليلة في سبيل الدعوة ، من تكذيب ، واضطهاد ، وعدوان ،  
وانزعاج آخر الأمر عن الأهل والوطن والمال .

وبلغنا النزل الذى أهد لمقامنا بأهل مكة ، فقدفنا فيه بمتاعنا ، ثم أسرعنا  
نؤم الحرم لنطوف بالكعبة ونسعى بين الصفا والمروة . وإن أنس لا أنس  
مشهدنا وقد انتظمتنا موكبا واحداً وأخذنا نتحدر من المعلاة في جوف الليل  
البهيم ونسير رويدا رويدا ، ومطوفنا بين أيدينا يهتف مليبا بصوته الأجهش ،  
فتردد نحن التلبية بأصوات منبعثة من أحماق قلوبنا ، فتجاوب بأصدائها جنات

الطرق وتمضي صعداً في السماء . لقد كان المشهد رهيباً رائماً ، ومنه عرفت كيف  
تسمو الروحانية في الإنسان على المادية متى استغرقته الفكرة السامية وتولاه  
الإيمان العميق .

ثم يقف المطوف ويقف الموكب لوقوفه ، فإذا بنا قبالة باب هظيم من  
أبواب الحرم الكثيرة . وتحتبس الأنفاس ، وتجب القلوب ، وتمتد الأبصار ،  
كأنما تريد أن تلتف بنظرة واحدة منظر ذلك المسجد الرحب الذي كان يضم  
في تلك الساعة من الليل عشرات الألوف من الطائفين والقائمين والركع السجود .  
وكننت قد قرأت في بعض الكتب وصف الحرم المكي فلم يبق على أن أتبين  
معامله لأول مثولي فيه . فهذه الكعبة مؤطرة بالسواد ومحتلة قرارة المسجد  
ووسطه . وهذا الحجر الأسود يتراحم الناس على استلامه ، وهذا حجر اسمعيل ،  
وهذا المطاف من حول الكعبة يتدافع الطائفون فيه تدافعا ، وهذا مقام  
إبراهيم ، وتلك بئر زمزم يردها الطائفون ويشربون منها عللا بعد نهل . وهذا  
سائر المسجد من حول ذلك كله . والمسجد في جملته مسقوفة حواشيد ، وأما  
سائر فسقفه السماء وفرشه الحصباء ، وتطل عليه جبال أبي قبيس وقميعان  
والصفا والمروة .

وأما لك بقعة عجيبة قد احتشدت فيها قوى الطبيعة احتشاداً ، واحتفلت  
فيها مظاهرها الرائعة احتفالاً قد تمثلت فيها السماء بنجومها وكواكبها ، والأرض  
بسهلها وجبلها ، والجو بأحواله المختلفة وتقلباته المتباينة ، فأنا سحر لافح ، وأنا  
برد قارس ، وآونة جفاف تنقلص منه الشفاء ، وأخرى سيول دافعة تنحط من  
أعالي الجبال وتستقر حول الكعبة نفسها ، وأنا سماء مصحبة وجو طلق ، وأنا  
سحاب مزركم ، ورعد مجلجل وبرق خاطف .

كم للتعبد في هذه البقعة بعينها من معاني التوجه المباشر إلى الواحد القهار  
المسخر لقوى الطبيعة ، والمصرف لها على هذا النحو الذي لا يحتمل جدلا  
ولامراء ! وكفى بهذا التعبد باعثا للعبد على الإنابة والإخبات والخشوع ، وكفى  
به مشعرا لقلبه بحفارة الإنسان وضعفه وعجزه ، وبأنه إنما هو ذرة في محيط  
هذا الوجود الذي لا يسير الهم غوره ، ولا يدرك الخيال مداه . هنا يجد  
الإنسان نفسه وجها لوجه أمام ما يعرف في الفن الرفيع والأدب العالي بالعظيم  
والجليل حسا ومعنى .

\*\*\*

إذا كان الحرم المكي يوجي إلى النفس معنى ما هو قوى ورائع وجميل ،  
فإن للوقوف بعرفة - وهو أهم مناسك الحج - وحيا آخر ومغزى  
عظيم الشأن .

وعرفات جبل يبعد عن مكة بنحو عشرين كيلو مترا . ويشرف على هضبة  
مترامية الأطراف ، ينزلها الحجاج في مضاربهم وخيامهم ، معهم أزوادهم  
وزواجلهم وسياراتهم التي تقلهم . فإذا كان عصر يوم الوقوف بعرفة أخذ  
الحجاج يخرجون من خيامهم فيصعدون في الجبل ويدعون الله ويضرعون إليه ،  
ويستغفرونه لذنوبهم وخطاياهم ، ثم يعودون وقد طفت الشمس للغروب  
مطمئنين واثقين من أن ذنوبهم حطت عنهم وأنهم استقبلوا صفحة جديدة من  
حياتهم يضاء يرجون ألا يكتب لهم فيها إلا كل ما هو خير لهم . ولقد وقعت  
بعرفة مع الواقفين ، ودعوت الله مع الداعين ، وأشهد أن المنظر رائع ، بل  
هائل ! وأي منظر أشد هولاً من أن ترى نفسك على ساحل بحر ليس من الماء  
وليس من خلايق موج بعضها في بعض ، فتحس لها همهمة البحر المحيط أو

الجيش الهام ؟ ومع ذلك فكل ملق السلاح ، وكل مقر بالضعف ، معترف بالعبودية ، وكل قد تجرد من زخرف الدنيا وباطلها ، فلا فاضل ولا همفضل ، ولا سيد ولا مسود ، ولا رفيع ولا وضع . لقد جاموا الله كما خلقتهم ، وكما يقبضهم ، وكما ينشئهم النشأة الأخرى . لقد ردوا أنفسهم في ذلك اليوم المشهود إلى الأصول التي يتساوى فيها الناس جميعا ، وعلوا أن ما سواها متاع الغرور .

\*\*\*

وإذا كان الحج بركنيه العظيمين من طواف بالكعبة ووقوف بعرفة يوحى معاني الجلال والبساطة ، فإن في الحجاز مشهدا ثالثا ليس من الحج ولم يفترضه الشارع على الناس ، ولكن شهوده واجب على المسلم في شرعة الذوق السليم على أقل تقدير . ذلك زيارة قبر الرسول بالمدينة المنورة . ولقد قصدنا الزيارة بعد أن قضينا مناسك حجنا ، وكنت طوال الطريق من مكة إلى المدينة يهزنى شوق يختلف عن ذلك الذى كانت تضطرم به جوانحي عند توجئنا إلى مكة . لقد كان الشوق الأول شوقا إلى المجهول غير المعلوم إذا صح هذا التعبير . أما الثانى فكان شوقا إلى المعلوم غير المجهول ، إلى إنسان أثير حبيب .

ولقد صدق من أطلق هذا الوصف الجميل على التأوى بالمدينة عليه السلام ، فهو حبيب إلى الله الذى اصطفاه لتبليغ رسالته ، وهو حبيب إلى الإنسانية بما أسدى إليها من صنيع باق على الزمان .

شارفنا المدينة فتواردت على الذاكرة أحداث ذلك البلد الذى يعد فى مقدمة البلدان التى أثرت فى تاريخ العالم أبلغ التأثير . ألا إنه إذا عدت أئتنا عظيمة بما بعثت من نهضة فكرية وفلسفية رائعة ، وعدت روما عظيمة بما بعثت فى عالم السياسة من دولة نفخمة ، فإن المدينة عظيمة بالأميرين جميعا ،

وكفاها غمراً أنها مهد المدينة الإسلامية والدولة العربية، ومثوى محمد بن عبد الله.  
وظفقتنا تتجول في خطط المدينة وطرقها الضيقة الملتوية ونشق فيها ربح  
القدم وعظمة الماضي وتعرف معالمها ومعاهدها. هنا بركت ناقة الرسول لأول  
قدومه المدينة، هناك السنح الذي نزله أبو بكر، تلك أطام اليهود، هذا أثر  
الحندي، ذلك جبل أحد، تلك سقيفة بني ساعدة، هذا البقيع، وهذا مهوى  
الأفئدة ومحط الرحال، هذا مسجد محمد بن عبد الله وموضع قبره الشريف.  
ألا لقد رأيت في أسفاري قبور كثير من عظماء الشرق والغرب، وأشهد أني  
لم يأخذني شيء من الرهبة والهيبه التي أخذتني عندما وقفت حيال قبر الرسول  
العربي. إن عظمة أولئك العظماء محدودة مقيدة بقيود الزمان والمكان. أما  
عظمة محمد فطلقة ليس للمكان ولا للزمان عليها سبيل. أولئك وردوا وشلا  
نحت أقدامهم وفي متناول أيديهم، أما محمد فورد ببحر الحقيقة الطامى وسر  
الوجود الخافي فنهل وعمل، أولئك بادوا وأصبخوا أحاديث، أما محمد  
فاستحال قوة في هذا العالم كقوى الطبيعة باقية ما بقيت الأرض والسماء.

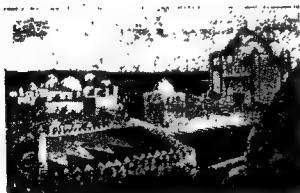
والمسجد النبوي تحفة فنية رائعة تعرف فيه خفة الروح والوقار والهيبه.  
وقد لزمه الطابع الذي كان له على عهد الرسول، طابع منزل الرسول، ومجلس  
الرسول، ومسجد الرسول؛ فأنت إذا استقر بك المقام فيه أحسست أنك في  
منزل صديق حميم أو أخ كريم. كل شيء فيه ينبعث فيك الانس وينفي عنك  
الوحشة، فأنت في منزلك، على حد تعبيرنا المألوف؛ تلك السقوف العالية  
تدلى منها الثريات الوهاجة، وتلك البط الوثيرة، وتلك النقوش المذهبة  
تغشى الجدران، وتلك المحارب الأثرية النفيسة، وتلك القبة الذاهبة في السماء،  
كل ذلك فيه معنى اللطف ومعنى الانس، وإن شئت فقل فيه معنى الإنسان.

الصادق والإنسانية الصالحة . الحرم المكي يريك معنى الإله والألوهية ،  
والحرم المدني يريك معنى الإنسان والإنسانية .

كل ما في المدينة جميل : جمال في الطبيعة تعرفه في الماء والزرع والسهل  
والجبل ، وجمال في الخلق تعرفه في دعة أهل المدينة ، الذين رضى أسلافهم  
الأنصار برسول الله قسما وحظا في حياته وبعد مماته ، ثم جمال ثالث في المسجد  
وفي الذكرى التي يثيرها ، جمال في جمال في جمال .

\*\*\*

أما بعد فإن الجلال بمكة ، والبساطة بقرعة ، والجمال بالمدينة . ولست  
أعرف قطرا آخر أجمع لهذه المعاني الثلاثة من الحجاز ؟



## رسالة الحج<sup>(١)</sup>

تأليف الأستاذ ج. ع. <sup>(٢)</sup> (دبلوماسي)

الأستاذ ج. ع. من خيرة رجالنا العاملين في السلك الدبلوماسي ، مثل مصر ولا يزال يمثلها في ممالك الشرق العربي ، فأفاد من ذلك خبرة نادرة بأحوال البلاد العربية في الوقت الحاضر ، وأنشأ لنفسه بخلقه وإخلاصه ونشاطه مكانة طالية عند ملوك العرب وساستهم وأدبائهم وعلمائهم . وإني لسعيد بأن أقول إني اطلعت على ذلك بنفسى في بعض تجوالي في ربوع الشرقين الأدنى والأوسط . وقد واثق الحظ الأستاذ ج. ع. وساعفته ظروف عمله الدبلوماسي فأدى فريضة الحج ثلاث مرات استطاع أن يدرس في أثناءها على مدى التاريخ وفي ضوء الواقع حال ذلك النظام الإسلامى الجليل المنود خامس أركان الإسلام . ثم صاغ خلاصة دراسته في رسالة لطيفة الحجم عظيمة الفائدة ، يعرف فيها من يطالعها بلاغة الأديب ، وفكرة الفيلسوف ، ونزعة المصلح المؤمن برسالة الإسلام وإمكان إنقاذ المسلمين من عثارهم بالرجوع بهم إلى كثير من نظمهم وسننهم الأولى . فجاءت الرسالة من أحسن ما كتب عن « الحج » ، ومن خير ما أخرجته المطابع المصرية في هذا العام .

\*\*\*

(١) نشرت بإعداد ١٢١ من الرسالة ( السنة الثالثة ) بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥ .

(٢) هو المرحوم الطيب الذكر الأستاذ حافظ عامر بك .

ينعى الأستاذ على المسلمين في صدر رسالته إمامهم أمر الحج حتى كاد هذا النظام العتيق يفقد من الناحية العملية الحكمة التي قصد إليها الشارع من تشريعه . فهو يقول :

« أما بعد فقد أدبت فريضة الحج ثلاث مرات ، وشاهدت الحجاج من جميع الأجناس ، وخالطت منهم طوائف كثيرة ، وحادثت كبارهم وذوى العقول منهم ، ودرست بفكرى وعينى وقلبى ، فكنت أرى وأفكر وأبحث وكنت أستلهم كل شيء حكته وكل مكان وحيه ، وكل عمل سره ، فظهر لى أخيرا أن الحج لا يزال مجهولا فى حقيقته ، وأن الذين يحجون إنما يؤدون عملا فرديا محضا ، ولا يعرفون إلا ظاهرا من الأمر .. »

\*\*\*

والرسالة تنقسم ثلاثة أقسام ، أولها فى أن الإسلام دين إنسانى عام ، وأنه دين المساواة التى تظهر فى شكلها المادى المحسوس فى الحج ، وأن الكعبة من العالم الإسلامى بمنزلة القلب من الجسم ، فالتوجه إليها فى الصلاة والحج ذو حكمة بالغة . والقسم الثانى يتناول الكلام على « مقاصد الحج » ، وفيه يرى الأستاذ أن الحج كفيل بتحقيق مبدأ الرجوع إلى طهارة الطبيعة الذى دعا إليه الفلاسفة أمثال روسو ولكنهم عجزوا عن تحقيقه ، وأن الحج يستوفى موايا نظام الكشافة ويربى عليها ، وأن الحج رمز للجهاد الإسلامى فى أسمى وأشرف معانيه ، وأن موسم الحج جدير بأن يصبح مؤتمرا عاما لنشر الثقافة بين المسلمين لو حرصت كل أمة إسلامية على أن تهج كل عام قفرا من صفوة رجالها يبادلون نظراهم من حجاج الأمم الأخرى الرأى والمشورة ، والأستاذ يرى أن هذه المقاصد كلها بما يندرج تحت مدلول قوله تعالى : « ليشهدوا منافع لهم » .



على أن الجديد الممتع في هذه الرسالة هو قسمها الثالث ، هو تلك الفصول التي عقدها الأستاذ المناسك الحج وأسوارها التي خفيت على كثير من بحاث المسلمين حتى ذهب بعضهم إلى أنها أمور تعبدية توقيفية لا مجال لتفسير العقل البشري فيها ؛ فالأستاذ يتناولها منسكاً منسكاً : من الإحرام ، إلى الطواف حول الكعبة ، إلى السعي بين الصفا والمروة ، إلى الوقوف بعرفات ، إلى رمي الجمار عند العقبة ، إلى تقديم الهدى ، إلى إستلام الحجر الأسود والإهلال بالنبلية ، فإذا هذه المناسك قد أفصحت عن سرها ، وأبانت عن مكنون حكمتها . والحق أن هذا البحث ليكشف عن ناحية روحانية جميلة من نفس الباحث القدير .

\*\*\*

ثم يختم الأستاذ رسالته بمقترحات عملية يتقدم بها إلى الحكومات الإسلامية عامة والحكومة المصرية خاصة ، راجياً الأخذ بها حتى ينتفع المسلمون بنظام الحج .

وإن الذي يفرغ من قراءة هذه الرسالة ليتنمى أمرين : أن تجد دعوة الأستاذ ح.ع . من أولى الرأى في العالم الإسلامى آذاناً صاغية ، وقلوباً واعية ، ولا يحرم الأستاذ الشباب المتعلم المثقف من نفثات براعه ، فهو يراع مصدر عن فكر ناضج وطائفة نبيلة ؟



# عمر بن الخطاب في عام الرمادة<sup>(١)</sup>

(١)

عرف الناس عمر بن الخطاب في الجاهلية قتي في خلقه جفاء وشدة . وعرفوه في عهد النبوة صحابيا من أمضى الصحابة عزيمة ، وأغلظهم على معاندى الدعوة الإسلامية من الكفار والمنافقين ؛ وعرفوه في خلافته فاتحا عظيما ومنظما قديرا . ولكن الناس لم يعرفوا عمر راعيا رءوفا برعيته كل الرأفة ، وأبا لأمته شقيقا عليها كل الشفقة ؛ وإن يكونوا قد فعلوا فهم لم يعرفوه من هذه الناحية الإنسانية حتى معرفته ، ولا قدروه حتى قدره .

ونحن نحلو على القراء من تاريخ الفاروق صحيفة يضاء مشرقة ، تصوره لنا حاكما شديد الشعور بالمسئولية عن ألقيت إليه مقاليد حكمهم ، حتى لقد أنزلهم من نفسه منزلة دونها منزلة النفس والولد والأهل والعشيرة . تلك صحيفة سيرته في الشدة التي نزلت بهزيمة العرب في العام المعروف بعام الرمادة .

ويسمى أخباريو العرب بعام الرمادة : العام الذي بدأ من منصرف الناس من الحج في سنة ١٨ هـ ، وامتد إلى موسم الحج من سنة ١٩ هـ ؛ وسمى بعام الرمادة لأن الأرض كلها صارت سوداء فشبهت لذلك بالرماد .

\*\*\*

ولقد دم عمر بن الخطاب من أمر الناس في ذلك العام شيء عظيم . فنظرة

---

(١) التتافة ، المجلد ١٤٤٢٠٩ ديسمبر سنة ١٩٤٣ .

الحاكم الإنسانى الشفيق كانت تمثل له هول القحط وفلك الجوع بالناس ؛ ونظرة  
السيامى الرشيد كانت تودى إليه أن قلب الدولة العربية النامضة يوشك أن تظ  
به سكتة يكون فيها انهيار تلك الدولة وذهابها .

ولكن عمر تجرد للأمر تجردا . وعلم أن فى إنكار الذات ، ومضاء  
العزيمة ، وسرعة المبادرة ما يكفل تهوين الشدة على أقل تقدير . فأنشأ يأخذ  
الناس بالاعتقاد فى معيشتهم ، وجعل يخلطهم بنفسه ويعيش كواحد منهم . فكان  
يطعمهم أول الأمر الثريد من الخبز مادوما بالزيت ، وربما نحسر لهم فى أيام  
معيته جزورا يجعل لحما على الثريد ، ويأكل مع الناس بما يأكلون . ويروى أنهم  
عرفوا له ذات مرة أطايب الجزور ، فإذا قدد من سنام وكبد ، فقال : بخ ! بخ !  
بش الوالى أنا إن أكلت طيبها وأطعمت الناس كراديسها ، وأمر مولاه بأن  
يرفع هذا الطعام ويحمله إلى أهل بيت مقفرين ، وأن يأتية هو بخبز وزيت .

على أنه لم يلبث أمام اشتداد الحال أن حرم على نفسه وأهل بيته لذائذ  
العيش من سمن ولحم وفاكهة . ولذلك قصص يروونها عنه ؛ منها أنه أتى مرة  
بخبز مفتوت بسمن ، فدعا رجلا بنويا فأكل معه . فجعل البدوى يتبع الودك  
فى جانب الصفحة ، فقال له عمر : إنك مقفر من الودك ؟ فقال : أجل !  
ما أكلت سمنا ولا زيتا ، ولا رأيت أكلا له مذ كذا وكذا قبل اليوم . خلف  
عمر لا يذوق لحما ولا سمنا حتى يحيا الناس . وكان بطنه ربما تفرق من أكل  
الزيت المطبوخ على النار ، فكان يقول : تفرق ! لا والله لا تأكله حتى يأكله  
الناس . وكانت لابنه عبيد الله همة « لجعلها فى التنور ، فخرج ريمحا على عمر  
وهو فى نفر من أصحابه ، فقال : ما أعلن أحدا من أهلى اجتزا على هذا ! وقال  
لمولاه أسلم : اذهب فانظر من أين هذه الرج ، قال : فوجدت الهمة فى التنور ،

فقال عبيد الله : استر على سترك الله ! فقلت : قد عرف بعين أرسلني أني لا أكذبه . قال : فاستخرجها ، ثم جاء فوضعها بين يديه واعتذر إليه من أن يكون علم بها . وقال : أنا كنت اشتريتها لابني فقرم إلى اللحم ، فذبحت له وشويت .

ونظر يوما إلى بطيخة في يد بعض ولده ، فقال : بخ ! بخ ! تأكل الفاكية وأمة محمد هزلي ؟ فخرج الصبي هاربا وبكى ، فسأل عمر عن أمر تلك البطيخة فقيل له : اشتريت بكف من نوى . فسكت عمر .

\*\*\*

وتشبت المجاعة في داخل الجزيرة ويهجم الشتاء ، وتعصف ريح الموت بأرجائها فتحمل القبائل من بواديها إلى الخواضر عامة ، والمدينة خاصة ، على عادة أهل البسدر في النوائب والأزمات ، فأنزلهم عمر بأرضها فيما بين رأس البنية ، إلى بني حارثة ، إلى بني عبد الأشهل ، إلى البقيع ، إلى بني قريظة . وأنزل منهم طائفة ببني سلبة ؛ وكان عمر يتعاهدهم بنفسه . قال أبو هريرة : يرحم الله ابن حنتمة ، فقد رأيته عام الرمادة وقد حمل على ظهره جرايين ، وفي يده عككزيت ، وإنه ليمتقب هو وأسلم . فلما رأني قال : من أين يا أبا هر ؟ قلت قريبا ، قال : كن معنا . لحملنا ذلك حتى انتهينا إلى حرم نحو عشرين بيتا من محارب . فقال عمر : ما أقدمكم ؟ قالوا الجهد ! وأخر جروا لنا جلد ميتة مشويا كانوا يأكلونه ، ورمة عظام مسحوقة كانوا يستفونها . فرأيت عمر طرح رداه ، ثم اتزر ، فزال يطبخ لهم ويطعمهم حتى شعوا . ثم أرسل أسلم إلى المدينة ، فجاء بأبرة فخللهم عليها حتى أنزلهم الجبانة ، ثم كسهم وكان يختلف إليهم حتى رفع الله ذلك .

ورأى عمر أن الأقطار المفتوحة إن يكن فيها خير فذلك وقته . فكتب إلى عماله عليها يستعينهم ويستجدم . وإلى القارىء نص المراسلة التي دارت بينه في هذا الشأن وبين عمرو بن العاص عامله على مصر : « من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي بن العاص : سلام عليك . أفتراقى هالكا ومن قبل ، وتعيش أنت ومن قبلك ، فياغوثاه ! ثم ياغوثاه . فكتب إليه عمرو : « سلام عليك ، فإني أحمد الله إليك الذي لا إله إلا هو ، أما بعد ، فقد أتاك الغوث . فلا تبعن إليك بعير أولها عندك وآخرها عندي والسلام . ويظهر أن عامل الشام والعراق ردا بمثل هذا المعنى . فأما أمداد مصر فوردت في البحر الأحمر في عشرين سفينة تحمل الدقيق والودك . وبعث عمرو في البر بألف بعير تحمل الدقيق والزيت . وبعث بخمسة آلاف كساء . وبعث معاوية من الشام بثلاثة آلاف بعير تحمل الدقيق ، وثلاثة آلاف عباءة . وبعث سعد من العراق بألف بعير عليها الدقيق . وندب عمر من ثقات رجاله من استقبل المدد الوارد في البر من مصر والشام والعراق ومال به إلى البادية . وأمره أن يجعل الظروف ، أي الأوعية ، لحفا يلبسونها ، وأن ينحر لهم الإبل يأكلون من لحومها ويحملون من ودكها . وبعث إلى الجار ، وكانت إذ ذاك مرفأ المدينة ، من حمل ما بعث عمرو في البحر إلى تهامة فأطعمه الناس .

وقد نظم عمر توزيع الطعام على الناس توزيعا سادجا ، ولكنه واف بالغرض المطلوب . فكون لجنة تتولى ذلك مؤلفة من أربعة نفر ، هم : ابن أخت الفر ، والمسور بن مخرمة ، وعبد الرحمن بن عبد القارى ، وعبد الله بن عتبة بن مسعود . وكان كل رجل من هؤلاء الأربعة على ناحية من المدينة . واتخذ عمر موائد عامة يحضرها من شاء ، وينحر لها كل يوم من أيام معلومة

عشرون جزورا من جزر بعث بها عمرو من مصر . ومن لم يحضر العشاء العام من العيالات والصبيان والمرضى أرسل إليهم طعامهم في منازلهم . هذا في الأيام التي يباح فيها أكل اللحم . أما في الأيام الآخر : فكان عمر يأمر بالزيت فيصير في القدور السكبارة على النار حتى يذهب حره ، ثم يثرد الخبز ويؤدم بذلك الزيت . وكان منادى عمر ينادى : من أحب أن يحضر طعامنا فياكل فليقبل . ومن أحب أن يأخذ ما يكفيه وأهله فليأت فليأخذ !

وكان نفر الذين سمينا إذا أمسوا اجتمعوا عند عمر فأخبروه ما كانوا فيه . فسلمهم عمر ليلة وقد تعشى الناس : أحصوا من تعشى عندنا ! فأحصوهم من القابلة فوجدوهم سبعة آلاف رجل ، وأحصوا من أرسل إليهم الطعام في منازلهم فوجدوا أربعين ألفا . ثم أحصوهم بعد ليال فوجدوا من تعشى عند عمر عشرة آلاف ، ووجد الآخرون خمسين ألفا .

\* \* \*

فبر أن ذلك الجهد كله لم يزد على أن يخفف من وطأة المجاعة ؛ فلقد كان متعذرا أن ينقل إلى الجزيرة في تلك الأيام من المؤمن ما يكفي لسد حاجة أهلها دفعة واحدة ، كما كان مستحيلا ألا تتأثر الصحة العامة بهذا النوع من الطعام الحشن الجشب ، الذي اضطر إليه الناس اضطرارا ، وحملوا عليه حملا . فوقع الفناء في الناس ، حتى قيل إنه هلك في تلك السنة من العرب الذين نزلوا بأرض المدينة نحو ثلثهم . وكانوا يزيدون على مائة ألف . هذا عددا من هلك في داخل الجزيرة .. وكان عمر يأتى بنفسه فيصلى على الموتى . ولقد روى مرة وهو يصلى على عشرين جمعا . فلما تاهت الشدة إلى تلك الحال لم يعى عمر بالأمر ولا ضاق به ذرعا . بل نهج في تفريج الكرب وتهوين الخطب منهاجا جديدا هداه إليه فكره السليم وقلبه الكبير .

## عمر بن الخطاب في عام الرمادة<sup>(١)</sup>

(٢)



لقد كان عمر بن الخطاب أكبر قلباً وأصح تفكيراً من أن يقف في  
مكافحة الشدة التي نزلت بالجزيرة عام الرمادة عند الناحية المادية وحدها . لقد  
علم أن الناس إذا صار أمر بطونهم شغلهم الشاغل ، وهمهم الناصب ، فربما  
انقلبوا سباعاً عادية وذئاباً ضارية يأكل بعضهم لحم بعض ، كما وقع عند بعض  
الأمم في مثل تلك الحال . فنبئني إذا أن يعصموا من الكفر والهلاك ، أو من  
التدهور والانحطاط بعاصم الدين ووازع العقيدة . فنبئني ، وقد خوت بطونهم ،  
أن تعمر قلوبهم بذكر الله ، وأن يتوجهوا إليه سبحانه في الشدة كما يتوجهون  
إليه في الرخاء . ولعمر الحق لولم يكن من وراء ذلك إلا أن يبرءوا إلى خالقهم  
وإلى أنفسهم من مرة الفرع والملح ، ويستقبلوا الموت راضية نفوسهم ،  
مطمئنة قلوبهم ، لكنني ؛ فكيف والصبر على المحن والشدائد من صفات المتقين  
دلائل الإيمان الصادق الصحيح !!

ومن ثم جرد عمر لمنازلة ما حل بالناس من آفات الجوع والعمرى والمرض  
قوة الدين ووسائلها من دعاء وصلاة وإقبال وأخذ بالصبر على ابتلاء الله  
وتحميصه . وهي نفس القوة التي نازل بها من قبل ومن بعد عوامل الفساد  
الاجتماعي والانحلال السياسي في أملاك الفرس والروم .

\*\*\*

---

(١) التلابة في المجلد ٤٦٠ ، ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٣ م

وبدأ عمر بنفسه على عادته في المنهج الجديد الذي نهجه والخطة التي اختطها،  
فكما جعل نفسه المثل والقُدوة في الاقتصاد وعضة النفس ، فكذلك أحب أن  
يكون المثل والقُدوة في صحة التدين وصدق التضرع إلى من بيده الأمر كله .  
روى الواقدي بإسناده إلى ابن عمر قال : « أحدث عمر في زمان الرمادة  
أمرأ ما كان يفعله من قبل . كان يصلي بالناس العشاء ، ثم يدخل إلى بيته فلا  
يزال يصلي إلى آخر الليل . ثم يخرج فيأتي الانقلاب فيطوف عليها ، وإني لأسمعه  
ليلة في السحر وهو يقول : اللهم لا تجعل هلاك أمة محمد على يدي وفي ولايتي . »  
وحدث ابن سعد بإسناده إلى من رأى عمر عام الرمادة قال : « قال رأيت  
عمر رضي الله تعالى عنه يصلي في جوف الليل في مسجد رسول الله ﷺ عام  
الرمادة وهو يقول : اللهم لا تهلكنا بالسنين ، وارفع هذا البلاء عنا : يردد  
هذه الكلمة . »

ثم يلجأ إلى دعاء الاستسقاء وصلاته ، وهي صلاة يصليها المسلمون عند  
امتناع المطر واشتداد الجذب . روى البلاذري بإسناده إلى السائب بن يزيد ،  
قال : نظرت إلى عمر يوما في الرمادة وقد غدا متبتلا متضرعا ، عليه برد لا يبلغ  
ركبته ، يرفع صوته بالاستغفار وعيناه تهرقان على خديه وعن يمينه العباس بن  
عبد المطلب ، فدعا يومئذ وهو مستقبل القبلة رافع يديه إلى السماء ، وصح إلى  
ربه ودعا ودعا الناس معه . »

ورأى عمر أن يكون دعاء الاستسقاء عاما يشمل حرب الجزيرة جميعا ،  
فكتب إلى عماله على نواحي الجزيرة وقبائلها أن يخرجوا للاستسقاء بالناس  
يوم كذا وأن يتضرعوا إلى ربهم ويطلبوا إليه رفع هذا المحل عنهم . وخرج  
عمر لذلك اليوم وعليه برد رسول الله ﷺ حتى أتته إلى المصلي فخطب



الناس فتضرع، وجعل الناس يلحون، فما كان أكثر دعائه إلا الاستغفار، حتى إذا قرب أن ينصرف رفع يديه مداً وحول رداءه كما يفعل المستسقي لجعل اليمين على اليسار ثم اليسار على اليمين، ثم مد يديه وجعل يلح في الدعاء ويبيك بكاء طويلاً حتى اخضلت لحيته. « وخرجت العرب في ذلك اليوم عنه يستسقون فلم يبق منهم إلا غبرات أى بقايا. فخرجوا يستسقون كأنهم السنور العجاف تخرج من وكورها يعجون إلى الله ».

\*\*\*

وأخيراً يتأذن الله بالفرج بعد الشدة، وباليسر بعد العسر. حدث ابن سعد بإسناده قال: « قال عمر للعباس بن عبد المطلب، يا أبا الفضل أكم بقى علينا من النجوم؟ قال العواء قال كم بقى منها؟ قال ثمانية أيام! فقال عمر، « عسى الله أن يجعل فيها خيراً ».

والعواء بالثشديد نجم يظهر في أفق الجزيرة في فصلى الحريف والشتاء، وطلوعها يكون لاثنتين وعشرين ليلة من أيلول، وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من آذار.

قال ساجعهم: إذا طلعت العواء وجئ الشتاء، طاب الصلاة. وقد جعل الله في تلك الأيام الثمانية خيراً كما رجأ عمر. حدث محمد بن سعد بإسناده إلى زيد بن أسلم عن أبيه قال: « قال كنا في الرمادة لا نرى سحاباً، فلما استسقى عمر بالناس مكثنا أياماً، ثم جعلنا نرى قزح السحاب، وجعل عمر يظهر التكبير كلما دخل وخرج، وجعل الناس يكبرون، حتى نظر إلى سحابة سوداء جاءت من ناحية البحر، ثم تشامت فكان الحيا. »  
وأرسل الله السماء على الجزيرة مدراراً، فاعتمت الأرض الهامدة الموداء

أن دب فيها ديب الحياة ، فاهتزت وربت وأنبتت الكلأ والعشب ، فتغنى الطير ورتعت الأرام ، وثعت النشاء ، ورغت الإبل ، وحمحت الخيل ، وبدت معالم الربيع العربي في جميع أرجاء الجزيرة .

هنالك رأى عمر أن قد انتهى واجبه ، فأمر أولئك النفر الأربعة الموكلين بمن في نواحيهم بأرباض المدينة أن يخرجوا الأهراب إلى البادية ويعطوهم قوتا وحملا ، وكان عمر ربما تولى العمل في إخراجهم بنفسه .

\*\*\*

ورب سائل يسأل ، ماذا كان عمر فاعلا لو تمادى القحط عاما آخر ، أو لم تتوافر عنده المؤن الكافية ؟ ويجيبنا عمر نفسه عن هذا السؤال . روى البلاذري بإسناده إلى ابن عمر أن عمر بن الخطاب قال عام الرمادة : « لو لم أجد للناس من المال ما يسعهم لادخلت على كل أهل بيت هنتهم ففاسمهم أنصاف بطونهم حتى يأتي الله بالحيا ، فإنهم لن يملكوا على أنصاف بطونهم . ولعل من هنا نشأت عند عمر خطة المقاسمة التي اتخذها بعد إزاء المال الذين كانوا يشرون على حساب مناصبهم ، فكان يقاسمهم أموالهم على النصف ، فيأخذ النصف لبيت المال ويدع لهم النصف الآخر .

وكم كان عمر بليغ الرقي بالناس عندما آخر تحصيل الزكاة عام الرمادة ، فلما كان العام القابل لمبعث السعاة ، وأمرهم أن يحصلوا زكاة عامين ؛ وأن يوزعوا نصفها على الفقراء ويقدموا عليه بالنصف الآخر . وقد بين عمر لموزعي الصدقات من يملون ومن لا يعطون . فأمرهم أن يعطوا من أبقته له السنة غنما وراعيها ، ولا يعطوا من أبقته له غنمين وراعيين ، وكذلك وامي عمر

الفقراء في تلك الشدة في غير ما عنف بالأغنياء ولا إعانات لهم .

\*\*\*

ولقد لقي عمر في عام الرمادة نصيبا شديدا ، ونال منه الجهد والإعياء .  
حدث ابن سبعميد بإسناده إلى عياش بن خليفة قال : « رأيت عمر رضي الله  
تعالى عنه عام الرمادة وهو أسود اللون ، وعدهته قبل ذلك أبيض ، فقلت ، « لم  
أسود ؟ ، فقبل إنه كان يأكل السمن واللبن ، فلما أحمل الناس حرهما حتى يحبوا ،  
فأكل الزيت ، فتغير لونه وجاع فأكثر » .

وحدث ابن سعيد بإسناده إلى أسامة بن زيد عن أبيه عن جده ، قال :  
« كنا نقول لو لم يرفع الله المحل عام الرمادة لظننا أن عمر يموت بها بأمر الناس » .

\*\*\*

رحم الله عمر ، كما رحم عمر الناس ؟



# عمر الفاتح

(الروح الذى وجه المسلمين إلى النصر الباهر)

مهما بعد العهد فليس يتقضى عجب المؤرخين وعشاق البطولة من فعال  
قواد العرب القدماء ، أمثال المثني بن حارثة ، وغالد بن الوليد ، وسعد بن  
أبي وقاص ، وأبي عبيدة بن الجراح ، وعمرو بن العاص ، وحذيفة بن اليمان .  
فهم الذين قوضوا ملك كسرى ، وزلزلوا عرش قيصر . وهم الذين شادوا في  
مدى من الزمن لا يتجاوز عشر سنوات ملكا ضخما انتظم الجزيرة والعراق  
وفارس والشام ومصر . ولكن ينبغي ألا ينسيتنا لآلاء هذه الفتوح ، وما انعقد  
على مفارق هؤلاء الأبطال المغاوير من أكاليل المجد ، أنهم ما كانوا يفعلون  
ما فعلوا ويبلون ما أبلوا لو لا روح فياض غمرهم ، وحقل جبار سيطر عليهم ،  
وعزيمة ماضية صرقتهم ، هي روح عمر بن الخطاب وعقله وعزمته .

ولعلنا لا نكون مسرفين إذا قلنا إنهم جميعا لم يبدؤوا على أن يكونوا  
أعوانا وجنودا لعب بهم عمر لعبة الحرب الرهيبة مع كسرى وقيصر ، وإنه في  
حقيقة الأمر هو الفاتح الذى فتح الممالك ودوخ الأمصار ، وأقام الدولة العربية  
عالية الذرى ، ثابتة الأساس ، متينة البنيان . ورعى الله أبا الطيب حيث يقول :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى الخمل الثاقى

ولربما طعن ألقى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

لم يكن عمر قبل الخلافة بالجندى البارز بروز من ذكرنا من القواد . وتعليل ذلك الخول الظاهري غير عسير . لقد كانت سنة في الجاهلية أصغر من أن تأذن له بتشيان الحرب . أما زمن النبوة والخلافة الأولى فكان سداد رأيه وشجاعته الأذية أثر عند الرسول وعند أبي بكر من شجاعته الحربية . فكان عندهما أظهر في مقام الرأى والمشورة منه في مشاهد الجلال والعلام . على أن عمر كان من غير شك ذا كفاية حربية ممتازة اكتسبها من حضوره المشاهد مع رسول الله ومن تذييره قتال الردة مع أبي بكر . وقد أدرك أبو بكر تلك الكفاية وود لو أنه انتفع بها انتفاعا مباشرا . فيروى أنه قال وهو على فراش الموت : « ووددت أنى كنت إذ وجهت خالد بن الوليد إلى الشام ، كنت وجهت عمر بن الخطاب إلى العراق فكنت قد بسطت يدي كليهما في سبيل الله » . فقد عده أبو بكر عدل « سيف الله » ورضيه . وكفى بذلك دليلا على رسوخ قدمه في فن الحرب وكفايته في شئون القتال . فلما ولي عمر الخلافة ظهرت تلك الكفاية أيما ظهور وأثمرت أيما ثمر .

كانت كفاية عمر الحربية من ذلك الطراز العالي الذى يقوم على قوة التصور ، وسلامة الإدراك ، والإحاطة بطبائع البشر أفرادا كانوا أو جماعات ، وعلى معرفة الفرص عند سنوحها والعلم بطرق اقتراسها ، ومواجهة الأزمات والطلب لها . هذا إلى نشاط جسم ، وعزيمة صارمة ، وذهن نفاذ . وهى صفات لم تجتمع بعد رسول الله لواحد من المسلمين غير عمر بن الخطاب .

وكان لعمر مظهر ومخبر . وبإبعد ما كان بين مظهره ومخبره ! فهو يادى الرأى رجل من أهل المدينة ، ساذج العيش ، يأكل أجشب الطعام ، ويلبس

أخشن الثياب ، ولباسهم حيث يدركه النوم . وسلاحه درته ، ومطية قدمه ،  
 يروح ويغدو كأحد الناس ، لا يفضلهم إلا بأنه أول خدامهم ، وأشبه سادتهم  
 بعبادتهم . بيد أنه إذا تأمله المتأمل وقد نصب نفسه لحرب الفرس والروم رأى  
 دون ذلك المظهر ، أحوذا مشمرا ، قد استحضر في ذهنه ميادين القتال في الشرق  
 والغرب . فهو ينتخب الرجال ، ويعي الجنود ، ورسم المواقع ، ويخطط الخطط ،  
 ويبحث رجلا بعينه إلى العراق وآخر إلى الشام وثالثا إلى مصر ، ويأمر بالإقدام  
 تارة وبالإحجام أخرى ، وينقل الامداد من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى  
 الشرق ، لا يكاد يستأخر حسابه في ذلك أو يستقدم يوما واحدا . فإذا ما أحكم  
 الخطة وأعد العدة قال لأصحابه في هدوء الواثق بنجح مسعا : « قد رمينا ملوك  
 العجم بملوك العرب ، فانظروا هم تنجلي ! » ، فإذا ما أفلح سعيه ، وأثمر غرسه ،  
 وجاءه نبأ الفتح والظفر تلقاه في خشوع وإخبات وتواضع تزيد ربوعة  
 وعظمة وجلالا .

ويطول بنا القول لو ذهبنا نقيم البيئة على صحة تلك الدعاوى في جميع ميادين  
 القتال الذي نشب في أيام عمر بين العرب وبين الفرس والروم . فنكتفي بالتدليل  
 على صحتها في مقام واحد : هو وقعة القادسية ( ١٤ هـ ) المصدودة أعظم وقائع  
 العرب مع الفرس .

لما اشتد الأمر على العرب بالعراق بعد وقعة الجسر ( ١٣ هـ ) التي أودت  
 بقائدين عريين هما أبو عبيد ثم المثنى بن حارثة ، وصمم الفرس على طرد العرب  
 من بلادهم ، قام عمر للأمر وقعد واهتم له غاية الإهتمام فكتب<sup>(١)</sup> إلى عماله  
 على قبائل العرب وكورهم : « ... ولا تدعوا أحدا له سلاح أو فرس أو نجدة

(١) الطبري ج ٤ ص ٨٧ .

أو رأى إلا انتخبتموه ثم وجهتموه إلى . والعجل العجل ! ، فلما توافقت إليه النجدات حارفين يؤمره عليها . وهم أول الأمر أن يسير فيها بنفسه إلى العراق ، ولكن ذوى مشورته ثنوه عن ذلك . ثم وفق إلى رجل لحظ فيه أسالة الرأي وتمام الشجاعة ويمن النقية فأمره عليها . روى الطبري <sup>(١)</sup> قال : « وكان سعد على صدقات هوازن ، فبعث إلى عمر بألف فارس وكتب إليه كتابا بذلك ... فوافى كتابه مشورتهم ، فقتلوا قد وجدته ! قال : من ؟ قالوا : الأسد عابدا ! قال : من ؟ قالوا : سعد ! فأتته إلى قولهم . فأرسل إليه فأمره على حرب العراق وعقد له على أربعة آلاف معهم ذراريهم ونساؤهم . وأتام عمر في عسكرهم فأرادهم جميعا إلى العراق ، فأبوا إلا الشام ، وأبى إلا العراق ، فسمح تصفهم فأعضاهم نحو العراق ، وأمضى النصف الآخر نحو الشام . »

« فلما نزل سعد بشراف كتب إلى عمر بمنزله وبمنازل الناس فيما بين غضى إلى الجبانة . فكتب إليه عمر : إذا جاءك كتابي هذا فعشر الناس ، وعرف عليهم ، وأمر على أجنادهم ، وعيهم ، وواعدهم القادسية ، واضم إليك المغيرة بن شعبة في خيله . واكتب إلى بالذى يستقر عليه رأيهم ، <sup>(٢)</sup> »

ثم يكتب عمر إلى سعد بالمنازل التي يزلها وبخطة الحرب وبمعاد تحركه ، قال الطبري <sup>(٣)</sup> : « وقدم على سعد وهو يشراف كتاب عمر ... أما بعد فسر من شراف نحو فارس بمن معك من المسلمين . فإذا انتهت إلى القادسية ... وهو منزل رعيب خصيب حصين دونه قناطر وأنهار ممتعة فتكون مسالحك على أنقابها ، ويكون الناس بين الحجر والمدر ، على حافات الحجر وحافات المدر

(١) المصدر نفسه ص ٨٥ .

(٢) » ص ٨٧ .

(٣) » ص ٨٧ .

والجراح بينهما . ثم الزم مكانك فلا تبحر به ، فإنهم إذا أحسوك أنفضتهم ، رموك بجمعهم الذى أتى على خيلهم ورجلهم وحدهم . فإن أتم صبرتم لعدوكم واحتسبتم لقتاله ونوئتم الأمانة رجوت أن تنصروا عليهم ، ثم لا يجتمع لكم مثلهم أبدا ، إلا أن يجتمعوا وليست معهم قلوبهم . وإن تكن الأخرى كان الحجر فى أديباركم فانصرقتم من أدنى مدرة من أرضهم إلى أدنى حجر من أرضكم ، ثم كنتم عليها أجراً وبها أعلم ، وكانوا عنها أجبن وبها أجبل حتى أتى الله بالفتح ... فإذا كان يوم كذا وكذا فارتحل بالناس فيما بين عذيب الهجانات وعذيب القوادس ، وشرق بالناس وغرب بهم .

ثم كتب عمر إلى سعد يستوصف المنازل والبقاع ويستخبره عن أحوال العدو<sup>(١)</sup> : « ... واكتب إلى أين بلغك جمعهم ، ومن رأسهم الذى يلى مصادمتكم ، فإنه متعنى من بعض ما أردت الكتاب به فله على بما هجمتم عليه . والذى استقر عليه أمر عدوكم . فصف لنا منازل المسلمين والبلد الذى بينكم وبين المدائن صفة كأنى أنظر إليها واجعلنى من أمركم على الجلية » .

فكتب إليه سعد : « القادسية بين الحندق والعتيق ، وإن ما عن يسار القادسية بحر أخضر فى جوف لاح إلى الخيرة بين طريقين ، فأما أحدهما فعلى الظهر ، وأما الآخر فعلى شاطئ نهر يدعى الحوض يطلع بمن سلكه على ما بين الخورق والخيرة . وإن ما عن يمين القادسية إلى الوجة فيض من فيوض مياههم ، وإن جميع من صالح المسلمين من أهل السواد قبل الب لاهل فارس قد خفوا لهم واستعدوا لنا . وإن الذى أعدوا لمصادمتنا رستم فى أمثال له منهم . فهم يحاولون إنفاضنا وإفحامنا ونحن نحاول إنفاضهم وإبرازهم . وأمر الله بعد ماض ، وقضاؤه مسلم إلى ما قدر

(١) الطبري ، ص ٨٩ - ٩٠



لنا . فكتب إليه عمر : « قد جاءني كتابك وفهمته ، فأقم بمكانك حتى ينفض الله لك عدوك ، وأعلم أن لها ما بعدها . فإن منحك الله أدبارهم فلا تنزع عنهم حتى تقتحم عليهم المدائن » .

« ووضع سعد بالعذيب خيلا تحوط الحرم ... ونزل سعد القادسية ، فنزل بقديس ، ونزل زهرة بخيال العتيق في موضع القادسية اليوم ... وبعث سعد إلى عمر بنزوله قديسا ، وأقام بها شهرا ... ثم كتب إلى عمر : « لم يوجه القوم إلينا أحدا ، ولم يستندوا حربا إلى أحد علينا ، ومتى ما يبلغنا ذلك نكتب به . واستنصر الله فإنا بمنحة دينا عريضة دونها بأس شديد »<sup>(١)</sup> .

« وبعث سعد عيوننا إلى أهل الحيرة وإلى صلوبا ليعلموا له خبر أهل فارس فجمعوا إليه بالخبر بأن الملك قد ولى رستم بن الفرخ إذا الأرمني حربيه وأمره بالمسكرة ، فكتب بذلك إلى عمر . فكتب إليه عمر « لا يكره لك ما يأتيك عنهم ولا ما يؤثرك به ... وابعث إليه رجالا من أهل المناظرة والرأى والجلد يدعونه ، فإن الله جاعل دعاهم توهينا لهم وفلجا عليهم . واكتب إلى كل يوم » .

« .. ولما عسكر رستم بساباط كتبوا بذلك إلى عمر »<sup>(٢)</sup> . « ثم إن سعد بن أبي وقاص حين جاءه أمر عمر جمع قرا عليهم نجار ولهم آراء ، ونفرا لهم منظر وعليهم مهابة ولهم آراء .. فبعثهم دعاة إلى الملك ، وكان من أمر هذا الوفد العربي ما رواه الطبري من مفاوضاتهم لرستم أولا ويزدجرد أخيرا . وهي مفاوضة صورية بطبيعة الحال ؛ وقد انتهت بأن زحف رستم من

(١) المصدر نفسه ج ٤ ، ص ٩١ .

(٢) » » ص ٩٢ .

سأباط إلى القادسية للقاء سعد<sup>(١)</sup> « المحرم عام ١٤ هـ .

كانت كفة الفرس هي الراجحة في اليومين الأولين من أيام القادسية ، ثم كان من صنع الله للعرب ، ولطف تدير عمر أن قدم المدد من الشام في اليوم الثاني وقد زلزل العرب زلزالا شديدا ، فقويت عزائمهم وانتصفوا من الفرس في اليوم الثالث ، وهو المعروف بيوم عماس . قال الطبرى<sup>(٢)</sup> : « وكان يوم عماس من أوله إلى آخره شديدا ، العرب والعجم فيه على السواء ، ولا يكون بينهم نقطة إلا تعاورها الرجال بالأصوات حتى تبلغ يزدجرد فيبعث إليهم أهل النجدات من بقي عنده ، فيقوون بهم .. فلو لا الذى صنع الله للمسلمين بالذى ألهم القعقاع في اليومين وأتاح لهم بها شئ كبير ذلك المسلمين ،

واتصل القتال ليلة اليوم الرابع ، وهي المعروفة عندهم بيلة الحرير . فلم يتنفس صبح ذلك اليوم إلا وقد انتصر العرب على عدوهم انتصارا عظيما .

قال الطبرى<sup>(٣)</sup> « وكتب سعد بالفتح ... وكان كتابه : أما بعد فإن الله نصرنا على فارس ومنحهم سنن من كان قبلهم من أهل دينهم بعد قتال طويل وزلزال شديد وقد لقوا المسلمين بعدة لم ير الرءاؤون مثل زهاتها ، فلم ينفعهم الله بذلك ، بل سلبهموه ، ونقله منهم إلى المسلمين ، واتبعهم المسلمون على الأنهار وعلى طفوف الأجام وفي الفجاج . وأصيب من المسلمين سعد بن عبيد القارىء وفلان وفلان ورجال من المسلمين لا نعلمهم ، الله بهم عالم ، كانوا يدوون بالقرآن إذ جن عليهم الليل دوى النحل ، وهم أساد الناس لا يشبههم الأسود ، ولم يفضل

---

(١) المصدر نفسه ج ٤٤ ص ١٠٠ .

(٢) » » ص ١٢٦ .

(٣) » » ص ١٤٤ .

من مضى منهم من بقي إلا بفضل الشهادة إذ لم يكتب لهم .

ولما أتى عمر بن الخطاب نزول رستم القادسية كان يستخبر الركبان عن أهل القادسية من حين يصبح إلى انقضاء النهار ، ثم يرجع إلى أهله ومنزله . قال فلما لقي البشير سأله : من أين ؟ فأخبره . قال يا عبد الله ! حدثني . قال : هزم الله العدو ! وعمر يحض معه ويستخبره والآخر يسير على ناقته ولا يعرفه حتى دخل المدينة ، فإذا الناس يسلمون عليه بإمرة المؤمنين . فقال الرجل : فها أخبرني رحمتك الله أنك أمير المؤمنين ؟ وجعل عمر يقول : لا عليك يا أخى !<sup>(١)</sup>

ويمكن القارىء أن يدرك الدور الذى قام به عمر فى تلك الواقعة الفاصلة ، فهو مدير رحاها وبطلها على الحقيقة . وقد أدرك الفرس ذلك من فورهم . فيروى أن رستم لما ضربته الحرب بنابها ووطنه بمنسما ، نادى فقال بالفارسية ما تعريه : دأنانى صوت عند الغداة ، وإنما هو عمر الذى يكلم الكلاب فيعلمهم العقل . أكل عمر كبدي ، أحرق الله كبده<sup>(٢)</sup> ، ولما هم الأجاجم المقيمون بالمدينة أن ينتقموا ممن فتح بلادهم لم يعمدوا إلى خاله ولا إلى سعد ، وإنما عمدوا إلى عمر ابن الخطاب فاغتالوه . ولعمري لقد كان رستم وأبولؤلوة ومن أمروه على قتل عمر أصرح وأشجع ممن جاء بعدهم روافض الشيعة وغلاتهم الذين أسسوا رفضهم عمر على استشارته بالخلافة ، كأن لم يكن هناك سبب آخر يادعى إلى الرفض وأجل خطرا ؟

(١) الطبرى ج ٤ ، ص ١٤٤ .

(٢) » » ص ١١٤ - ١١٥ .

# دولة الأكاسرة<sup>(١)</sup>

٢٢٦ - ٦٥١ م

~~~~~

لقد شهدت إيران في تاريخها الطويل دولاً إيرانية كثيرة : شهدت في الزمن القديم دول عيلام ، ومادى ، والكيانيين ، والأشخانيين ، والساسانيين . وشهدت في عصورها الحديثة دول الصفويين والزنديين والقاجاريين . إلا أن الدولة الإيرانية التي يعظمها الإيرانيون أشد التظيم ويفخرون بها الفخر كله ، ويرونها عنوان المجد الإيراني والقومية الإيرانية بكل معانيها ، هي الدولة الساسانية ، أو دولة الأكاسرة التي قامت سنة ٢٢٦ م ، وعبرت من الزمان أربعمئة عام تزيد قليلاً .

\*\*\*

والساسانيون ينسبون إلى رجل يسمى ساسان ، كان قبلاً على بيت ناز مدينة اصطخر بإقليم فارس . وقد ولد له ابن يسمى بابك ، نشأ جليداً هماماً ، حريصاً على بعث القومية الإيرانية التي أماتها أوكدت غارة الإسكندر المقدوني على فارس في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد ، راغباً في استعادة المجد الذي كان لإيران على عهد الدولة السكياكية العظيمة ، والذي قضى عليه الفاتح المقدوني في عشرين وخمسين عاماً . وما زال بابك يسمى وتوابعه المقادير ، حتى أنشأ لنفسه ملكاً كانت قاعدته

---

(١) الثالثة ، العدد ٤٦٩٤ أبريل سنة ١٩٣٩ .

مدينة (خير) الواقعة شرقي شيراز . فلما توفي خلفه ابنه أردشير (٢٢٦ - ٢٤١) فانتفى أثر أبيه ، وزرع منزعه في السياسة ، فصار يوسع رقعة ملكه على حساب مجاورة من ملوك الطوائف ، حتى فطن للمآربه كبيرهم أردوان الأشكانيين ، فنهض لحسم الأمر قبل استفحالها ، ولكن أردشير ساجله الحرب حتى قضى عليه في واقعة عظيمة جرت سنة ٢٢٤ م ثم دخل بعد عامين المدائن مظفراً منصوراً . فكان ذلك الفتح ختام عهد الفوضى السياسية التي نشأت عن الفتح المقدوني ومبدأ لعهد مجيد حافل بالأحداث العظام ، هو عهد الدولة الساسانية .



والمتمصفح لتاريخ الدولة الساسانية من أول قيامها إلى أن تضرعت أمورها واختلت أحوالها في أوائل القرن السابع الميلادي يلحظ فيه ظاهرة ماثلة كل المثل ، هي ظاهرة الحروب المتلاحقة ، بل المتصلة ، التي وقتت بينها وبين الدولة الرومانية . وليس من شك في أن تلك الوقائع الجسام ، والخطوب العظام ، إنما هي فصل من فصول تلك المأساة التاريخية الكبرى مأساة الصراع بين ما يسمى على سبيل الاصطلاح شرقاً وما يسمى غرباً .

ولقد كانت كفة الدولة الساسانية ، هي الراجحة على وجه الإجمال في ذلك الصراع العنيف . فلم يوغل الروم قط في الهضبة الإيرانية ولاقاتلوا خصومهم في عقر دارهم وصميم ملكهم ، بل كان قصارهم أن يرددوا الغارة على أرمينية ، وأن تفسح كتابتهم في سهول العراق ، لا يكادون يزيدون على ذلك ، في حين أن الفرس على عهد كسرى أبريز ( ٥٩٠ - ٦٢٨ م ) أمكنهم أن ينزعوا من الروم آسيا الصغرى والشام وفلسطين ومصر ، وأن يراجلوا في البر الآسيوي تجاه القسطنطينية نفسها ، وأن يحملوا بعض الصليب الأعظم من بيت المقدس إلى

عاصمتهم المدائن . وإلى هذا النصر أشار القرآن الكريم في أول سورة الروم بقوله : « ألم ، غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون » الآية . ولقد يكون أروع حوادث ذلك الصراع الحاد العنيف وقمع الإمبراطور الروماني وليريان أسيرا في يد سابور الأول ( ٢٤١ - ٢٧٢ ) وذلك عام ٢٦٠ م وقضاء ذلك الإمبراطور التعس بقية حياته أسيرا ذليلا . لقد رج هذا الحادث الجلل العالم الروماني رجما عنيفا ، كما كان سبب فخر لاحد له للفرس الساسانيين . ولقد استظفر الساسانيون في حروبهم مع الروم بالعرب فأذنوا لهم أن ينزلوا بادية العراق ، ويستقروا بالحيرة في القرن الرابع الميلادي ، وينشئوا بها مملكة الحيرة المشهورة التي نفعت الدولة الساسانية نفعا مزدوجا ، فكانت عوننا لها على الروم ، كما أنها بسطت نفوذها على شرق الجزيرة العربية وجنوبيها . ولقد نهج الروم منهج الفرس فأقاموا من عرب بادية الشام مملكة الغساسنة ، وكان موقعها من الروم موقف الحيرة من فارس سواء بسواء .

على أن المظهر الحربي للدولة الساسانية لم يكن مقصورا على مجالاتهم الروم وحدهم ، فلقد كانوا عرضة لهجوم القبائل البدوية المسيحية التي تنزل حدودهم الشمالية الشرقية ، ولكنهم استطاعوا أن يدرءوا ذلك بانتصاراتهم العديدة على التتار المعروفين بالهياطة أولا وعلى قبائل الترك أخيرا ، وأن يسيطروا سلطانهم على رقعة واسعة من الإقليم الذي عرف بعد بما وراء النهر .

وإذا صح أنه لا يوجد في هذا العالم خير محض ولا شر محض ، فيمكن القول بأن هذه الحرب على كثرة ما أزهقت من نفوس ، وخربت من بلدان ، وأكلت من مال ، لم تكن شرا محضا ، بل لقد نتجت خيرا كثيرا للفرس أنفسهم وللروم والعرب والترك . فأما الفرس فقد كان من سياستهم بإزاء عدوهم الروماني

أن يفتحوا أبواب بلادهم للمخالفين على الدولة الرومانية من رعاياها . فانتجعت أرض فارس نيطرة التصارى الذين اضططعتهم الدولة الرومانية ، ونزلوها آمنين مطمئنين ونشروا فيها العلوم والآداب السريانية المستمدة من علوم الأغريق وآدابهم ، فكان لذلك أثر كبير في رفع المستوى العلمى والثقافى للدولة الفارسية الساسانية .

ولما أمر الامبراطور جستنيان ( ٥٢١ - ٥٧٨ م ) بإغلاق مدارس الفلسفة بآثينا وإخراج الفلاسفة من ملكه ، لم يكن لهؤلاء العلماء من ملجأ سوى فارس ، وقد تقبلهم العاهل الساسانى العظيم كسرى أنوشروان ( ٥٢١ - ٥٧٩ م ) بقبول حسن وأذن لهم في نشر علومهم في بلاده ، فنشروا فيها مذهب الأفلاطونية الحديثة الذى امتزج بالعقلية الإيرانية والخيال الإيراني ، فكان لذلك الامتزاج أثر قوى في ظهور التصوف الفارسى المشهور فى آداب الفرس قديما وحديثا . ولقد أخذ الروم عن الفرس الساسانيين أن دينا رسميا واحدا خير للدولة من أدبان متعددة ، فانخضوا النصرانية دباثتهم الرسمية وهجروا الوثنية ، فكان ذلك بدء اعتزاز المسيحية وانتشارها فى الأرض .

ثم أن اتصال العرب بالفرس الساسانيين وقف العرب على أساليب الفرس والروم فى الحرب . كما أظهرهم على معارف ومعلومات دينية لم يكن لهم بها عهد من قبل ، فعلا مستواهم الثقافى ، وتهذبت نواحي حياتهم الخشنة الساذجة إلى حد بعيد . وما يقال عن العرب يقال مثله عن الترك فإبهم تأثروا بالمدينة الإيرانية تأثرا كبيرا إلى حد أن غير واحد من فلاسفة الإسلام الذين نبغوا بما وراء النهر لا يدرى أصله على التحقيق : أفارسى هو أم تركى ؟ .

\*\*\*

قد ينجح إلى القارىء أن الساسانيين لكثرة خوضهم غمار الحرب مع الروم تارة والترك أخرى ، قوم لاهم لهم إلا الحرب والجلاد ، وأن شأنهم في ذلك شأن الآشوريين والأسبرطيين والترك العثمانيين . ولكن الواقع ليس كذلك ، فإن عظمة الساسانيين الحقيقية تتجلى زمن السلم أكثر مما تتجلى زمن الحرب . لقد كان لهم سياسة داخلية مقررمة محكمة تدل على أن ملوكهم كانوا رجالا موفوري الحظ من الخبرة العملية بشؤون الناس وعلى علم تام بطبائعهم . فن أسس هذه السياسة عليهم على التمكن للنظام الملكي في إيران وجعله لا مجرد نظام معرض لمواصف السياسة العاتية وأعاصيرها الهوج ، ولكن عقيدة تملك على الشعب الإيراني له وقلبه على السواء ، فألقوا في نفسه أنهم سلالة الملوك الكيانيين العظام الذين كانوا يحكمون في الأرض بتفويض من إله النور آهورا مزدا ، وأنهم وريثة ملك الكيانيين وأنهم إنما يحكمون بهذا التفويض الإلهي ، وأن عليهم وحدهم سمة الملك وطابع الحكم لا ينتقل ذلك عنهم إلى غيرهم أبدا . وقد عززوا هذه الدعوة بأن أحاطوا الملك بسياس من المهابة والآبهة والعظمة ، يتمثل في تاجه المتألق وسريه العالي وإيوانه المنيف ، وفي احتجابه عن الشعب ، وفي تلك المراسم الدقيقة التي كان يؤخذ بها كل من يعمده الحظ بالمثل بين يدي كسرى ملك الملوك .

ومن الأسس التي عني بها الساسانيون لمصلحة الملك والرعية على السواء الدين . والدين الفارسي القديم هو الزرادشتية التي ظهرت قبل الدولة الساسانية بأزمان طويلة . والزرادشتية ديانة رمزية تؤله الخير والشر وتأمّر بالخير وتنهى عن الشر . والخير والشر عندها أمران ماديان محسوسان إيجابيان ، فهي تأمر بالعمل والإنتاج والزراعة والتجارة ، وتحث على الزواج والنسل وتعد ذلك خيرا ، وتنهى عن أضداد ذلك وتراها شرا .



ولقد أدرك الساسانيون القيمة العملية للديانة المذكورة فعملوا من أول أمرهم على مناصرتها وجعلها الديانة القومية للأمة الإيرانية ، فأنشأوا في كل مدينة ، بل في كل قرية ، بيوت النار حيث يعبد الناس النار ، مبعث النور الذي هو رمز الخير وطاردة الظلمة التي هي رمز الشر . وقد أدت تلك العناية بالدين الزرادشتي إلى رفع شأن رجاله المعروفين بالموبدة على سائر رجال الدولة .

فلما ظهر ماني ودعا إلى مذهبه ، وكان مذهبا عديما سلبيا يرى الخير في الزهد ، وعدم الإنتاج ، والامتناع من الزواج والنسل ، فإن بهرام الأول ( ٢٧٣ - ٢٧٦ م ) تجرد لمحاربته فقتل ماني ونكل بأصحابه شر تنكيل . وقد قابل رجال الدين الزرادشتي هذا الصنيع من الساسانيين بأن أيدوا سلطانهم السياسي بما لهم على الشعب من نفوذ روحي عظيم .

ومن المبادئ المقررة في سياسة الساسانيين الداخلية المحافظة التامة على النظام الاجتماعي الإيراني القديم القائم على الأسرة والملكية ، فلما ظهر مزدك في أوائل القرن الخامس ، ودعا إلى نحلته الشيعية الهادمة لنظام الأسرة والملكية ، واقتن بها العامة ، فإن كسرى أنوشروان تجرد لمحاربة نحلته ، فقصى على مزدك وأتباعه ، كما قصى من قبل بهرام الأول على ماني وأصحابه .

وأجل الفضائل السياسية التي كان يتوخى أكسرة الدولة الساسانية التحل بها فضيلة العدل . وهي ملحوظة فيهم من أولهم إلى آخرهم ، فقد ورد في عهد أردشير الأول إلى ابنه قوله : « لا ملك بغير جند ، ولا جند بغير مال ، ولا مال بغير زراعة ، ولا زراعة بغير عدل ، فالعدل عنده أساس الملك . وكان أنوشروان يلقب بالملك العادل ، وعلى هذه الفضيلة العظيمة جروا في نظامهم

التي تتصل بالحقوق والواجبات بوجه عام .

\*\*\*

ونعود فنقول إن أعمال الناس مزاج من الخير والشر . فإذا كانت سياسة  
الأكاسرة تنطوى على خير كثير فإنها للأسف كانت تحمل في ثناياها العناصر  
التي أدت في النهاية إلى انتفاض أسرهم وضياع ملكهم ، فإن حملهم الشعب على  
اعتقاد أنهم يحكمون بتفويض من الله على حسب تصورهم له كان لا بأس به  
إبان قوة الأسرة الساسانية ، فلما اضمحلت ، وعراها الوهن والهرم من بعد  
كسرى أنوشروان لم يكن يمكننا أن يقوم رجل قوى فينتزع منهم السلطان ،  
وينقله إلى أسرة أخرى فتية ناهضة . فإذا حدث أن رجلا قويا حدثته نفسه  
بذلك لقي الخذلان من الشعب ، على نحو ما حدث لبهرام جوبين في أواخر  
القرن السادس . ثم إن انتصار الدولة للزرادشتية والمبالغة في رفع أقدار رجالها  
قد أدى في نهاية الأمر إلى قيام طبقة كهنوتية متعصبة مستبدة لا تعرف الرفق  
بالناس في مسائل الدين ، ولا التسامح نحو أهل الديانات الأخرى الذين كان  
منهم يابسان خلق كثير .

ثم إن التمسك بنظام الأسرة والملكية على النحو الذي كان عليه دون تعديل  
يطابق الظروف ، أدى إلى قيام طبقة أرستقراطية قليلة العدد واسعة الثروة  
كثيرة الامتيازات ، كما قسم الشعب طبقات متحاجة تحاجزا تاما أوغر قلوب  
الناس بعضهم على بعض . والواقع أن شيوعية مزدك إنما كانت احتجاجا عمليا  
على ذلك النظام بصورته التي أصبح عليها في القرن السادس الميلادي .

وكان اجتماع هذه العوامل في نهاية القرن السادس مما أوقع الدولة في  
الفوضى والارتباك ، وهي فوضى يكفي للتدليل عليها أن اثني عشر ملكا جلسوا

على سرير الملك فيما بين عامي ٦٢٨ و ٦٣٢ م ، أى فى نحو أربع سنوات . ومن الاتفاقات العجيبة أنه فى تلك السنوات عنيها أخذ العرب يخرجون من جزيرتهم غزاة فاتحين ! فلم بقو صرح الأكسرة المتداعى على صدماتهم العنيفة فى ميادين القادسية وجلولاء ونهاوند . وقضى آخر الأكسرة وهو يزيدجرد بن شهر يار بتمية أيامه شريدا مطردا إلى أن اغتيل على يد رجل من أحقر رعيته عند مدينة مرو عام ٦٣١ هـ ( ٦٥١ م ) ، فذهب بمصرعه على هذه الصورة المؤلمة مثلا واضحا لجحود العامة وغرور الحياة .

\*\*\*

على أن الدولة الساسانية لم تذهب إلا بعد أن أدت واجبها من حيث هى دولة عظيمة . لقد أقامت بآيران معالم حضارة رائعة ، لاتزال آثارها شاهدة بروعتها . كما أنها ثقفت الشعوب المجاورة لها ، وبخاصة العرب والترك ، وهياتهم للقيام بدورهم التاريخى العظيم . وهى التى علمت الروم أن وحدة الدين خير فى السياسة من تعدده ، وقد علم الروم ذلك وعملوا به ، فكان من وراء ذلك الخير كل الخير للصراية . وأخيرا فإن دولة الأكسرة الساسانية بنظمها وسياستها وإدارتها وحياتها العامة ، كانت المثل والقذوة للسليين فى عصرهم العباسى العظيم ٩



# فتح العرب لمصر<sup>(١)</sup>

تأليف الدكتور ألفرد ج. بتلر

وتمريب محمد فريد أبو حميد

سمعت مرة أستاذنا الجليل أحمد لطفى السيد بك يقول ما معناه : أننا الآن فى دور النقل والتعريب من حياتنا العلمية ، وهو قول لا غبار عليه ، فإن زمن الإقتصار على تراثنا العلمى والأدبى القديم قد انقضى منذ عهد بعيد ، وزمن الابتكار فى العلم والأدب لم يأت بعد ، وينبغى أن يتقدمه زمن تتوفر فيه على نقل أصول العلوم والفنون والآداب الغربية إلى لغتنا العربية لإقتداء بما فعل السلف الصالح فى صدر الدولة العباسية .

إننا بهذا التوافر نبت فى حياتنا العلمية روحا جديدا ، ونكسبها مادة جديدة وأسلوبا فى البحث والعرض العلمى جديدا ، ونكون قد مهدنا للحياة العلمية المستقلة وأعدنا لها أساسا قويا راسخا لا يخشى عليه من تطاول البنيان ومرور الزمان ، ونكون قد أديننا واجب العلم والوطن والإنسانية جميعا .

لكن الترجمة الصحيحة عبء ثقيل مضى يقضى كثيرا من الجهد والتضحية . فهى من ناحية المترجم تطلب غزارة علم وأدب وإنكارا شديدا للذات ، يستعذب معه المترجم أن يكون أسيرا للبؤلف الذى ينقله ، وقليل من الناس

---

(١) نشرت بالعدد الخامس من الرسالة (الطبعة الأولى) ١٥ مارس ١٩٣٢

من يصبر على مثل هذا العناء . ثم هى تقتضى من ناحية الناشر ، وبخاصة فى بلدنا هذا ، أن يوطن نفسه على الخسارة المادية التى تصيبه مما ينشر ، فإذا استطاع أن يخرج من الأمر كفافا لا عليه ولا له لحسبه ذلك .

والناشر بعد تاجر يقيس قيمة الكتب بالفائدة المادية المرجوة منها ، فإذا يحمله على أن يعرض ماله للضياع ؟

من أجل ذلك كسدت سوق الترجمة فى بلدنا . وتأثرت حياتنا الأدبية بهذ الكساد تأثرا شديدا ، حتى أصبحت لا شرقية ولا غربية ولا قديمة ولا حديثة . واسكن الحمد لله ، فقد أخذت هذه الحال تؤخذ بالتحول والزوال . وآية ذلك ما نسمعه عن التفسير فى وضع قاموس عربى جديد يجمع شتات اللغة التى أصبحت إلى حد بعيد سماعية غير مدونة . ومن آيته أيضا ما ترجم فى السنوات الأخيرة من غرر أذب الغرب وعلمه ، نذكر من هذه الغرر على سبيل المثال : كتاب الجمهورية لإفلاطون ، وكتاب الأخلاق ، وكتاب الكون والفساد ، ونظام الآئينين وآلام فرتر لجوته ، وفلوسوف له أيضا ، والشاهنامة للفردوسى ، وأصل الأنواع لدارون . ثم كتاب فتح العرب لمصر وهو الذى سقنا هذه المقدمة تمهيدا للتعريف به أصلا وترجمة .

\*\*\*

ألف كتاب « فتح العرب لمصر » منذ ثلاثين عاما بجامعة إنجلىزى هو الدكتور ألفرد ج . بتر . ونقله إلى العربية منذ عام صديقنا الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، ثم نشرته فى هذه الأيام لجنتنا المباركة لجنة التأليف والترجمة والنشر . والكتاب يقع فى قرابة ستائة صفحة مكسورة على ثلاثين فصلا وبضعة ملحقات . فى الفصول الأربع عشرة الأولى يعرض المؤلف الحال السياسية للدولة الرومانية فى

أوائل القرن السابع الميلادى . ويتكلم عن الثورة التى انتهت بأن أصبح هرقل  
عاهل الدولة المذكورة ، وفى الفصل الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع  
يتكلم على غزو الفرس الشام ومصر ، فهنضة هرقل واسترداده الإقليمين  
المذكورين ، وعقده مع الفرس صلحا أعاد إلى الروم شرفهم العسكرى ، فالحال  
الادبية للإسكندرية خاصة لذلك العهد . وفى الفصل العاشر والحادى عشر والثانى  
عشر والثالث عشر يتكلم على ظهور الإسلام . وفتح العرب الشام ومصر ،  
واضطهاد قيرس البطريك الملكاني للأقباط فى السنوات العشر السابقة على الفتح .  
ومن الفصل الرابع عشر إلى الثالث والعشرين يفصل المؤلف الكلام على  
حوادث الفتح العربى لمصر . فيتكلم على زحف عمرو بن العاص على مصر وبلوغه  
مدينة مصر ، فغزوة الفيوم ، فواقعة عين شمس ، لخصار حصن نابليون وأخذه ،  
فالزحف على الإسكندرية والاستيلاء عليها ، فأخذ المدين الساحلية الشمالية ،  
فانتهاء السيادة الرومانية على مصر . ومن الفصل الرابع والعشرين إلى الثلاثين  
يتكلم المؤلف كلاما ممتعا موضوعه حال الإسكندرية وقت الفتح ومكتبتها  
المشهوره ، وحريق هذه المكتبة المنسوب إلى عمرو ، وغزو عمرو لبرقة  
وطرابلس ، والنظام الإدارى الإسلامى الذى وضع لمصر عقب الفتح . ثم يتبع  
المؤلف هذه الفصول بملحقات حقق فيها بصفة خاصة ، شخصية المقوقس ،  
والترتيب الزمنى لحوادث الفتح العربى ، والكتاب إلى جانب ذلك مزود بمخرائط  
ورسوم تعين على فهم موضوعه .

من هذا العرض يتبين القارىء أن المؤلف قد أحاط بموضوع الفتح العربى  
لمصر أتم الإحاطة ، واستوعب وقائمه كل الاستيعاب ، والحق أن الدكتور  
بتل قد جلا موضوعا من أوعر موضوعات التاريخ الإسلامى ، وحل كثيرا من

أغازه : أوضح شخصية المقوقس ، وكانت غامضة ، ورتب حوادث الفتح ترتيباً أوفى إلى الصحة منه في أى مصدر قديم . وأتى بالقول الفصل في حريق مكتبة الاسكندرية ، وبين وجه الخلاف القديم في فتح مصر ، أصلها أم عنوة ؟ على أن الكتاب يؤخذ بنقص جوهرى واحد . ذلك أن المؤلف عنى بالجانب السياسى والدينى فقط من حال مصر قبيل الفتح وأغفل شئونها الإدارية والإقتصادية ، على ما كان لها من أثر قوى في سهولة انتقال مصر من حكم الروم إلى حكم العرب . ولقد ظهر في هذا الموضوع في العشرين سنة الأخيرة بحوث قيمة كنا نود لو أن الكتاب طبع طبعة ثانية تضمن نتائجها . من هذه البحوث : النظام العسكرى لمصر البيزنطية ، لجان ما سبرو . و « الإدارة المدنية لمصر البيزنطية » لجرمين رويارد .

ثم أننا لا نوافق المؤلف على تصويره لغارة عمرو على الفيوم ، فهو يرى أن عمرا عندما بلغ رأس الدلتا ورأى قلة من معه من الجند وخرج موقفه بين جنود الروم جنوبا وشمالا ، أرسل إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستمده ورأى في الوقت نفسه أن يشغل جنده ويستنقذهم من الخطر ريثما يصل المدد ، فتكلف عبور النيل إلى شاطئه الغربى ، وأغار على الفيوم ثم عاد فعبّر النيل ثانية ، فوجد المدد قد قدم من المدينة . لاشك أن هذه طريقة غريبة جدا في الخلاص من المواقف العسكرية الحرجة ، ثم هى لا تأتلف بحال مع ما عرف عن عمرو من شدة الدهاء وبعد المسكيدة . يضاف إلى ذلك أن المصادر العربية من حيث هذه الفزوة نوعان : فنوع لا يعرفها بالمرّة ، ونوع يعرفها ، ولكنه يوردها على صورة تجعلها أقرب إلى المعقول من الصورة المذكورة ، ومع ذلك لم يعتمد عليها المؤلف واكتفى بمتابعة يوحنا النقيوسى بحجة أنه أقدم عهدا من كل المصادر

العربية ؛ ولكن أقدم وحده لا يكون دائماً دليلاً على صحة المصادر التاريخية .  
 كذلك يؤخذ على المؤلف حكمه في الفصل الحادى عشر بأن غزوة تبوك  
 المشهورة كانت فشلاً لأنها لم تؤد إلى ما كان الرسول يرى إليه بها من مصالحة  
 الروم ، والحق أنها أدت إلى ما كان النبي ﷺ يرى إليه من شد سلطانة السيامى  
 على شمال الحجاز . بقيت ملاحظة يسيرة : لقد توهم المؤلف أن مسيلة المتنبى  
 ظهر باليمن ( ١٣١ ) والصحيح أنه ظهر باليمامة .

ومع ذلك فهذه الملاحظات لا تنقص من قيمة الكتاب العابية وحسب  
 الفارىء أن يعلم أن الدكتور بتلر قد أقام في كتابه تاريخ الفتح العربى لمصر على  
 أساس على متين ، وأنه إلى الآن لم يظهر فى ذلك الموضوع كتاب آخر يدانيه ،  
 فضلاً عن أن يفوقه .

أما الترجمة العربية لكتاب فتح العرب لمصر فأحب قبل كل شئ أن  
 أهني صديقى فريداً على توفيقه فيها أخلص التهتة ، فقد جاءت صورة صادقة  
 للأصل مطابقة له فقرة فقرة ، وجملة جملة ، هذا مع سهولة العبارة وسلاستها  
 ووضوحها ، مما يشهد للأستاذ فريد بالبراعة فى صناعة الترجمة ، ولكن ليت شمعى  
 أى مترجم ولو كان الأستاذ فريد نفسه يترجم زهاء المائة صفحة ثم لا يهفو  
 قلبه ولا ينحرف عن الأصل الذى ينقل عنه يمته أو يسره ؟ على هذا الاعتبار  
 أهدى إلى الأستاذ فريد هذه الملاحظات اليسيرة .

جاء فى صفحة ٢٥ هذه العبارة . ( النذر اليسير ) وصوابها ( النزر ) بالزاي  
 المعجمة ؛ وفى ص ٢٧ عرب اسم المستشرق المشهور De Goeje بـ ( دى جويجة )  
 وصوابه ( دى غويه ) ؛ ووردت فى صفحة ٢٧ أيضاً كلمة ( المونوفيسية ) وأحسن  
 منها أن يقال ( المذهب يعقوبى ) ؛ وجاء فى ص ١٢٣ ( هزيمة تبوك ) بدلاً من



(فشل غزوة تبوك) وهو المختار للأصل . وفي ص ٨٢ ترجمت Theology  
 (بالفقه) وصوابها (اللاهوت) ؛ وجاء في ص ٢١٨ تسور الزبير إلى الحصن  
 والصواب أن يحذف حرف الجر . وفي ص ٢٢٨ ترجمت Drawbridges  
 بـ (قناطر) وأصح من ذلك (جسور) ، لأن العرف جرى بإطلاق اللفظ  
 الأول على البناء الثابت الذي يعقد فوق الأنهار ، وهو غير المراد من اللفظ  
 الانجليزي . وجاء في ص ٢٥٥ : وكانت « مسلحة » المدينة بدلا من : وكانت  
 « حامية المدينة » . وفي ص ٤٠٦ : وقال عن (النواوى) وصوابه (النوى)  
 بدون ألف المد .

على أن هذه الملاحظات أيضا لا تضر الترجمة شيئا : وإذا كان الكتاب مثالا  
 يحتذى من حيث دقة البحث العلمي فترجمته العربية مثال ينسج على منواله من  
 حيث أمانة النقل وصحة التعبير .



## على ساحل بحر الروم<sup>(١)</sup>



إن عهدى ببحر الروم بعيد ليس بالقرب ، فلعشرات من السنين خلت  
أذكر أنى كنت بمدينة الاسكندرية ، وأنى كنت طفلا عليل الجسم رمد العينين ،  
قد أعيأ نطس الأطباء علاجه ، وحار فى أمره والداه أشد الحيرة . وأخيرا  
وصف الواصفون لوالديه رحمة الله عليهما ماء البحر المالح ، وقالوا لها أنه ينفع  
طفلهما المريض . فكان أكبر إخوتي يقتادنى كل صباح إلى ساحل البحر من  
« سى الأنفوشى » فيدفعنى فى الماء إلى حيث تغمر لجنه ساقى التاحلتين ، ثم يجعلنى  
أنضج وجهى بالماء الملح بحيث يتخلل جفونى الرملة . وربما تجرد هو بعقب  
ذلك من ثيابه فعبث فى الماء بعد أن يكون قد استسكنتنى ذلك عن والدى .  
وربما قضينا بعد ذلك كله بعض الوقت نعبث بالرمل أو نلتقط من صخور  
الساحل بعض ما علق بها من الأصداف .

تم تأذن الله بنهب المرض عنى وعود الصحة إلى . ولست أشك فى أن  
الفضل فى ذلك يرجع إلى ماء البحر ، وهوائه ، وشمسه ، وإلى الحرية التى كنت  
أنعم بها على ساحله . ومهما يكن من الأمر فقد نشأت على حب البحر ؛  
واعتقاد أنى مدين له فى صحى وعافى وحياى كلها . ومما حب واعتقاد لم تردهما  
الأيام إلا رسوخا فى نفسى وتمسكنا من قلبى .



(١) مجلة الرابطة العربية ٤ العدد ١٢١ ٤ أكتوبر ١٩٣٨ .

ودارت الأيام ، فإذا أنا تليد بمدرسة رأس التين ، أغدو إليها كل صباح وأروح منها كل مساء . فكنت أجعل طريق غدوى إليها ورواحي منها على البحر ، لا أكاد أعدل عنه إلا مضطرا . وإن أنس لا أنس ما كانت تحتل عيتاي في تلك الأيام من البحر في مختلف حالاته وتنوع منظره . فتارة هو ساج ساكن كصفحة المرأة ، وتارة هو هائج مضطرب يرى بموج كالجبال ، وأخرى هو بين بين ، فليس بالساجن الساجي ولا الهائج المضطرب . ولقد كان البحر في تلك الأيام يهدى بتعدد مسوره وتنوع منظره إلى فكري الغض وخيالي الناشئ . ضروبا من معاني الروعة ، والقوة ، والحركة ، والانتهائية .

كان مبلغ حظي من البحر في ذلك العهد أن أسير وساحله ، وأن أنعم بالنظر إليه ، لا أتجاوز منه غير ذلك . فقد كان أبواي يحدرانني الدنو منه فضلا عن التورط في لجته . وكانا يلقيان في روعي أن في البحر كائنات خفية تحتطف الأطفال الذين يجرءون على نزوله . فلما ترعرعت بعض الشيء كانا يقصسان على نبأ التيارات الخفية التي تذهب بالأولاد المجازفين إلى حيث لا يعودون .

ولم يكن يعمر ساحل البحر في ذلك الزمان إلا طوائف من الناس يعملون في البحر ، من سفاني السفن ، وصيادي السمك ، ونساجي شباك الصيد ، وإلا أوزاع من الشبان العاطلين من العمل ، يغشون ساحل البحر لنزجية الوقت ، أو للتشاجر على عادتهم أيامئذ ضربا به بالبنات والروسيات ، وتطاعنا بالمدي والسكاكين أحيانا .

\*\*\*

ثم دارت الأيام دورة أخرى ، فإذا بي قد أتممت دراستي ، وبلغت مبلغ الرجال ، وارتفعت عني رقابة والدي ، وإذا بسواحل الاسكندرية قد قامت على

حافاتها المصايف والحمامات والملاهي والمقاهي .

وكننت لما قدمت من الأسباب لم أتعلم السباحة بعد . فوطنت النفس على استدراك ما فاتني من ذلك زمن الطفولة . وأردت الاستعانة فيها قصدت بكتاب انجليزى فى فن السباحة ، ولكن الكتاب لم يسعنى ، فاستعنت بصديق كريم عليم بذلك الفن . وماهى إلا أسابيع معدودة حتى حذقت أن أمسك جسمى فوق سطح الماء ، ثم أن أحرك أطرافى جيئة وذهابا ، ثم أن أقذف بنفسى فى الماء من عل ، وأن أغوص تحت لجنته أخيرا . ومن ذلك الوقت صار البحر متعة نفسى وبهجة قلبى وبخاصة زمن الصيف . فكنت أغشى الحمامات مقبدها ومطلقها . فى الحمامات المقيدة حيث لا يباح اختلاط الجنسين فى مكان واحد كنت أعنى بتقوية جسمى وتقويمه ، وتشذيبه وتهذيبه ، عملا بالحكمة الفرنسية القائلة إن كل مجرود ينفق نفسه الشاب فى تقوية جسمه يكسبه قوة أديسة . وفى الحمامات المطلقة حيث يباح استحمام الجنسين فى مكان واحد كنت أروض عيى على تعرف مواقع الحسن والقبح من جسم الإنسان . وكان رائدى فى ذلك ما لفتهه إبان الدراسة من كتب الفن والأدب . فكنت وأصدقائى عند كل مناسبة تتمثل شيئا عما أثر فى الغزل والنسيب عن امرئ القيس ، وابن أبى ربيعة ، وأبى تمام ، والبحترى وغيرهم . وقد تتذاكر آلهة الجمال عند اليونان والرومان ، وتماثيل فدياس وشخصيات شكسبير ، وصور ميشيل أنجلو وغيره من أئمة الفنانين .

والحق أنى لم أدرك إلا على ساحل بحر الروم جمال الجسم الإنسانى الذى هو أصل الفنون وملهمها وموحىها ، وبدأيتها ومنتهاها .

\*\*\*

ثم مضت أيام ، وتقصت أهوام ، فإذا بي أعلم في بعض الجامعات ، وإذا  
 في زوج ورب بنين وبنات . وإذا العاطفة المشبوبة قد هدأت ، والعين الخائفة  
 قد ادهوت ، وإذا العقل هو الآخذ بالزمام ، وعليه المعول وإليه الاحتكام .  
 جلست في يوم من أغريات صيف هذا العام على سيف البحر من رمل  
 الاسكندرية . فلم يستهوي هذه المرة ما كان يستهويني من قبل ، من جسوم شبه  
 عاريات كالدمى ، مرموقات كالنوى ، أنا تصاغع الموج وتلاعبه ، وأنا تقوضه  
 وتخالطه . وطوراً ينتظمها الرمل ، فلو لا الحياة لخلتها تماثيل من عاج مكفوة ،  
 وطوراً يتوزعها الصخر ، فكأنما هي قطع الرياض الممطورة ، وأنا من بين  
 الحاليين ، يخطرن رائحات غاديات ، آنسات نافرات ، قريبات بعيدات .

كلا ! ولم تأخذني هذه المرة روعة البحر ، وهو الذي طالما فتنت روعته  
 خاطري وسحرت لبي ، والذي له على من الفضل ما أنا عاجز عن شكر بعضه  
 فكيف بشكركه كله ! وإنما عراني ما يعرفو الأساتذة المحنكين ، وإن شئت فقل  
 السكحول المحررين ، من ميل إلى التفكير وتزجج إليه عند كل مناسبة وحين  
 لا مناسبة . فذهبت أفكر كأنما أنا وحدي بذلك الساحل ، وكأنما الساحل  
 قد خلا من أسباب الفتنة ودواعي الهوى .

سبحانك اللهم ! هذا بحر الروم مهد الملاحة عند آباءنا الأولين . هذا بحر  
 الروم الذي قامت حوله حضارة مصر ، وبابل ، وفينيقية ، واليونان ، والرومان ،  
 والعرب ، وهي الحضارة التي تركز عليها حضارة العالم الحديث وإن جدد  
 الخلف فضل السلف . هذا بحر الروم أجل بحار الأرض شأنًا وأبعدها أثرًا في  
 التاريخ ، قديمه ، ووسيطه ، وحديثه ، ومعاصره .

هذا البحر يقال إن مصر تملك من سواحله ما يقدر ذرعه بمئات الأميال ،

ومع ذلك فليس لها فيه سفن تجارية تعتمد لها زمن السلم، ولا أسطول حربي ينافع عنها إذا جد الجدد، وعظم الخطب .

ولا يظن ظان أن تلك الجبال الطبيعية، بل هي مقصودة متعمدة . فإن البحر باب عظمة الأمم وطريقها، وما من أمة عظم شأنها وعلا نجمها إلا كان البحر سلبها إلى المجد وسيلها إلى التبرؤ . وحذاق المؤرخين يرون البحر قسم البر في تنشئة الدول ورفع عمادها . ولئن خفيت تلك الحقيقة على محدثي المشاركة فقد أدركها مستعمرو بلادهم لحرصوا على أن تكون مفاتيح الشرق بأيديهم، وتركوا لأهل البلاد ما وراء ذلك من رمال يثمر غون عليها وأحوال يضطربون فيها . وإن نظرة عجيلى يلقبها القارىء على خريطة الشرق لكفيلة بأن تثبت له صحة هذه الدعوى . فما من مرفأ منيع ولا مرسى أمين ، من لندن طنجة بأقصى المغرب إلى سواحل الصين بأقصى المشرق ، إلا وهو بأيدي المستعمرين الفاصيين .

لقد غدت يابحر الروم لا تقترن في أذهان شبابنا إلا بذكر الحمامات والملاهى، والمصايف والمقاهى التى ياترى تصبح مقترنا بذكر الأسفار والعلوال، والوقائع الجسم، إن كان ولا بد من وقائع جسم ؟ متى تضعون أيها المصريون أيديكم على سواحلكم حقا وتستغلونها حقا، فتصبحوا أمة ملاحين، إلى جانب كونكم أمة فلاحين ؟ لقد استرهنكم المستعمر الأرض ووضع فى أعناقكم أخلالا وفى أقدامكم قيودا . ولا خلاص لكم من ذلك الرق المضروب عليكم إلا بركوب متن البحار . هنالك تنشقون فوق ثبج الماء ربح الحرية الصحيحة، وتبرأون من علل وأدواء أورثكموها لزوم البر أحقابا طولا، هنالك تبتعث مصر الحرية حقا، مصر الحديثة حقا، مصر العظيمة حقا .

ولقد كنت أسترسل في تفكيرى هذا لولا أن قطعه على ابنى الصغير بقوله !  
لقد ابتعد الجو ، وكادت الشمس تغرب ، فيا إلى المنزل ! وانتبهت ، فإذا الأفق  
الغربي قد أحالته الشمس الغاربة لها مضطربا ، وإذا الأفق الشرقى قد أخذ  
يتلفف في غلالة سوداء . ثم جعلت ظلمة المشرق تشتد وتمتد حتى استحال الأفق  
كله ظلاما في ظلام . وتألف من ظلام الجو وهدير البحر منظر يبعث في النفوس  
الوحشة والرهبنة . هنالك نهضت فاقصدت أولادى نحو المنزل وأنا أردد قول  
القائل :

لله لو كنت تدري هول منطقه      لئن تردده الأحمال والبكر



## شعراؤنا وسيدنا عثمان<sup>(١)</sup>

أبت الأقدار إلا أن يشقى بالخلافة سيدنا عثمان في حياته وأن تشقى بها ذكره بعد مماته . فقد تولى الخلافة بعد عظيم من عظماء الأمة العربية فاستقامت له الأمور ست سنين ثم اضطرب بحر السياسة وهبت أعاصير الفتنة من كل جانب ، فلبث يغالبها وتغالبه ست سنين أخرى ، ثم طأطأ لها من هامته ومعنى مقتولا شهيدا ، فكان أول خليفة سفك دمه جهارا ، وانصدح بمقتله شمل الأمة الإسلامية انصداعا لم يليئم حتى يومنا هذا .

عابوا عليه ليشه وإيثاره مع هنات أخر ، ولوأصفوا لعدوا عثمان من أولئك الرجال الذين لطف مزاجهم الأخلاق وترقرق ماء الحياة في وجوههم وأصبحوا بعيدين عما تتطلبه مآزق السياسة وعمرجاتها من جرأة وإقدام . وإن كان لين الرجل لم يكن عن جن في النفس وخور في الطبيعة : فقد نصر النبي في كثير من المواقف الحرجة وثبت يوم الدار والموت يثوب عليه من كل جانب وما رعدت له فريضة ولا اضطرب له جنان .

قلبا معنى لسيله كان خلفه بطلا من أبطال العرب ذا فصاحة وشيعة تعصب له وتحمى على مخالفيه ، والناس عامة يتسجون بالمتهمين من السواس والمشهورين من أبطال الحروب ومساعير القتال ويتشوقون سماع أخبارهم وقراءة سيرهم ، ولكنهم لا يحرصون كثيرا على مطالعة سير الأنبياء والقديسين والعلماء

(١) السطور ١٧٦ ٣١٤ أكتوبر سنة ١٩٥٨ .



والأخلاقين وكان ذلك نزوع منهم إلى معيشة آبائهم الأولين أيام كان للجماعة الطبيعية الشأن الأكبر في حياة الإنسان .

من أجل ذلك نرى أن عثمان الحلي الوجه، الرقيق الطبع، السمك الخلق، قد أصبح بينه وبين سابقه ولاحقه تباين في نظر الجمهور كبير . فلا هو في شدة عمر وصرامته ، ولا هو في جراءة على وإقدامه ، فكان كواد بين جبلين تتخطاه أنظار المتحمسين من المؤرخين ، كما تتخطاه أنظار المتحمسين من شعرائنا . وإن كان واديا يجرى فيه الماء العذب وينبت على جانبيه خض الزهر ويانع الثمر .

فمرأنا « البردة » و « نهج البردة » و « كشف الغمة » و « العمرية » و « البكرية » ولبثنا حيناً نتوقع قراءة « العثمانية » فإذا بنا في شهر وبعض شهر نقرأ ثلاث « حلويات » طوال ، فنجبتنا من متابعة شعرائنا للرأى العام حتى في اختيار الموضوعات الشعرية .

إذا كان التاريخ يخطئ عثمان فإن الشعر يعطف عليه المطف كله . وإذا كان المؤرخ يستخلص العبرة من عصر عثمان فإن الشاعر يجد فيه كثيراً مما يهمه خاصة من محرك للعواطف ومستفز للقلوب ؛ ولعلنا لانجد في التاريخ كله موضوعاً أروع وأدهى إلى أن يكتب فيه الشاعر الفيلسوف والكاتب التمثيلي والعالم الاجتماعي من موضوع الثورة التي انتهت بمقتل عثمان بن عفان . ولو انا أرجعنا الأيام الخوالي وألقينا نظرة تنفذ قلوب الناس أيام تلك الثورة وتستقرى وحى غرائزهم لرأينا منظراً عجيباً :-

فهذه روح الجاهلية الأولى، روح الخلاف والشقاق، ترفع من رأسها مناهضة روح الدين الجديد، روح التضامن والاتحاد . وهذا الباطل يتغلب حيناً على الحق . وتتجم رؤوس الفتنة في السكوفة والبصرة ومصر ، ثم تندفع من هذه النواحي

الثلاث شطر حاضرة الخلافة فستحكم حلقتهما بالمدينة حول دار عثمان . وهذا التخاذل يدب إلى قلوب النصراء كما يؤلف التناصر بين قلوب الاعداء . وهذا عثمان نفسه يطل على الثوار وينصح لهم ، ولكن أنى لصوته الخافت الضعيف أن يعاير ضوضاء الجماهير وقمعة السلاح . ثم يشتد الخطب ويعظم البلاء وينبع خطيفة الإسلام الماء . ولكن القوم الذين بلغوا من التدنى والنذالة مكانا قصيا أبو إلا أن يذهبوا إلى أبعد منه . لقد اشتمت الذئاب الضارية ريح فريستها وهبأت أن تنصرف أو تلغ في دما وتطعم من لحمها . هاهم أولاء يحرق بعضهم على عثمان باب داره ، في حين أن بعضا آخر يتسور الجدران ويقتحم الدار . وماذا يرون ؟ يا الله ! يرون شيخا فات السبعين من عمره ، أعزل من السلاح قد انتهى مكانا من ظرفه الهادئة يقرأ القرآن ، وبالقرب منه زوجه « نائلة بنت الفرافصة » توازره في بلواه . فما يتخضع المحرمون لذلك المنظر الساذج المهيّب ، بل يتقدمون إليه بأقدام ثابتة ويعملون فيه سلاحهم . حتى إذا همت الزوجة البارة بالذود عن زوجها لم يتحرج أحدهم أن ينفج يدها بالسيف نفحة أظنت أصابعها . وهكذا احتسى القوم كأس النذالة حتى الصباية . ثم آبوا شرمآب ؛ على أن الرواية لم تتم فصولا : فالخروب الطاحنة التي انتشبت بعد بين المسلمين إنما كانت انتقاما عدلا للخطيفة المظلوم . لقد تفرقت جماعة الأمة ، وبد الله إنما تكون مع الجماعة ما دامت مجتمعة ، فإذا تفرقت فبد الله عليها تذيبها وبال تفرقها .

تلك عظة بالغة ومجال للشعر قد لا نجد له مثيلا غير مقتل يوليوس قيصر في الزمن القديم ، ومقتل قيصر روسيا في أعماق سيبيريا في أيامنا هذه ؟

## أبوذر الغفاري



العربي القديم من أبسط الناس طبيعة ، وأَوْضَحهم سريرة ، وأَصْرَحهم لسانا ، وأَشَدهم استمساكا بما يراه الحق ، وأعظمهم حمية أن يجري عليه ذل أو ضيم . ثم هو من أكثر الناس قناعة ، وأَرْضاهم من حطام الدنيا بالكفاف . ذلك الخلق ، الذي قد لا ترضى عن بعض نواحيه النظريات الأخلاقية الحديثة ، يرجع إلى البيئة الطبيعية والاجتماعية التي نشأ العربي في حجرها وصيغ على مثالها . فالبادية محدودة الحاجة ، ونظام القبيلة الاجتماعي إنما هو نظام الأسرة مكبرا . وكَم للناس من فضائل هي وليدة يبتتهم ، وإن شئت فقل : كَم من فضائل الناس ما هو مرزوق غير محبوب ، وموهوب غير مكسوب .

ولقد جاء الدين الإسلامي مطبوعا في جملته بالطابع العربي ، موسوما بسمته ، قد ملك إلى الحقيقةين الدينية والاجتماعية أقرب السبل ، وعبر عنهما أوجز تعبير وأبلغه . فهو من ناحية يأمر بالتوحيد المحض ، ومن ناحية أخرى يأمر بالتسوية بين الناس في الحقوق العامة ، وبالأخذ من الدنيا بحساب .

ولكن شاء الله أن ينبعث العرب من جزيرتهم غزاة فائقين ، وأن يحووا مواريث أم التيس عليها أمر الحقيقةين المذكورتين ، فلم يلبث العرب أن تأثروا بتلك الأمم وانتقلت إليها أدواؤها وأصابعها ما أصابها من لبس واضطراب . فأما الحقيقة الدينية السهلة فقد صيرها غلاة الفقهاء والمتكلمين ، وأهل الأهواء

---

(١) الرسالة ، أول فبراير سنة ١٩٣٣ -

والنحل ، أمرا صعبا مستصعبا ، له ظاهر وباطن ، وقريب وبعيد .

ليس من موضوعنا أن نفيض فيما طرأ على الحقيقة الدينية في صدر الإسلام ، ولكن موضوعنا مقصور على ما عرى الحقيقة الاجتماعية فنقول إن هذه أيضا قد ضل عنها رجال السياسة ضلالا بعيدا . فأفسدوا بضلالهم النفس العربية الساذجة ، وأبدلوها بالزهد في الدنيا شغفا بها ، وتهاككا عليها . نعم إن أبا بكر وعمر أنفقا جهدا غير يسير في سد ذرائع هذا الخطر ، وبدءا في ذلك بأنفسهما . فكانا مضرب المثل في القناعة والزهد وخشونة العيش . وحاول ثانيهما أن يجعل الناس على التقصد والاعتدال ، فلم يقسم بينهم الأرض المفتوحة عنوة ، ثم زاد فنع قريشا من الخروج إلى البلدان المفتوحة إلا بإذن وإلى أجل . فلما شكوه خطبهم خطبة قال فيها تلك المقالة التي تفيض قوة وتصميما ... ألا وإن قريشا يريدون أن يتخذوا مال الله معونات من دون عباده ، ألا فأما وابن الخطاب حتى فلا ! إني قائم دون شعب الحرة فأخذ بحلالم قريش وحجزها أن يتهافتوا في النار . فلما ذهب عمر لسيله وولى عثمان تنفست قريش وسرى عنها ، وأقبلت تستغل لين ذى النورين وحياه الجم ، فانطلقت إلى الأمصار تقتني المال الوافر والعقار الواسع والإقطاعات المترامية على ضفاف دجلة والفرات والنيل ، وتمتلك أرضا هي بحسب نظام عمر وقف على عامة المسلمين يشتركون جميعا في غلته . فأثرت قريش وربلت ، وصارت إلى رفاغة عيش لم تلمها من قبل بخيال . يحدثننا أبو الحسن المسعودي فيقول : « وفي أيام عثمان أقتنى جماعة من أصحاب النبي الضياع والدور ، منهم الزبير بن العوام ، بنى داره بالبصرة وهي المعروفة في هذا الوقت ... وابتنى أيضا دورا بمصر والكوفة والاسكندرية ، وما علم من دوره وضياعه فعلم غير مجهول إلى هذه الغاية . وبلغ مال الزبير بعد وفاته خمسين

ألف دينار ، وخلف الزبير ألف فرس وألف عبد وألف أمة وخطأ بحيث  
ذكرنا من الآهصار . وكذلك طلحة بن عبيد الله التيمي ، ابنتى داره بالسكوة  
المشورة به هذا الوقت ، المعروفة بالسكناسة بدار الطلحين ؛ وكانت غلته من  
العراق كل يوم ألف دينار ، وقيل أكثر من ذلك (١) وبناحية سراه (٢) أكثر  
بما ذكرنا ، وشيد داره بالمدينة وبنائها بالآجر والجص والساج ؛ وكذلك  
عبد الرحمن بن عوف الزهرى ابنتى داره ووسعها ، وكان على مربطه مائة فرس ،  
وله ألف بعير وعشرة آلاف من الغنم ؛ وبلغ بعد وفاته ربيع ثمن ما له أربعة  
وتمانين ألفا . وقد ذكر سعيد بن المسيب أن زيد بن ثابت حين مات خلف من  
الذهب والفضة ما كان يكسر بالقوس ، غير ما خلف من الأموال والضياع بقيمة  
مائة ألف دينار . وابتنى المقداد داره بالمدينة فى الموضع المعروف بالجحرف على  
أميال من المدينة وجعل أعلاها شرفات ، وجعلها محصنة الظاهر والباطن .  
ومات يعلى بن أمية وخلف خمسمائة ألف دينار وديونا على الناس وعقارات  
وغير ذلك . ثم يقول المسعودى « وهذا باب يتسع ذكره ويكثر وصفه فيمن  
تملك من الأموال فى أيامه ، ولم يكن مثل ذلك فى أيام عمر بن الخطاب ، بل  
كانت جادة واضحة وطريقة بيّنة » .

مهما يكن من المبالغة فى هذا النص فهو لا ريب يشير إلى حال كانت لا بد  
مثيرة لمعارضة جادة غير هازلة ، فالعهد بصاحب الشريعة الإسلامية . وبالشيخين  
كان لا يزال قريبا ، ومبادئ الإسلام الديمقراطية لم تتمتع بسد من الأذهان ،  
وقد وجد نوعان من المعارضة لهذه الحال : نوع يستند إلى العنف والقوة المادية ،  
وكان بالأخصار الكبرى حيث الجنود الذين شادوا الدولة بسيفهم والذين  
أصبحوا يرون قريشا استأثرت بحضهم فى الفى ، ولسان هؤلاء يقول شاعر

من أهل الكوفة :-

يلينا من قریش كل عام أمير محدث أو مستشار  
لنا نار نخوفها فنخشی وليس لهم فلا يخشون نار  
ومن هذا القبيل معارضة أهل المدينة . ولكنها كانت ذات صوت خافت  
مبجم ، لأن المدينة لم تعد محل القوة المادية في الدولة العربية ، فقد خلفتها في ذلك  
الأمصار المذكورة . والحق أن الأوس والخزرج قد أدوا الواجب الذي من  
أجله لقبوا « بالانصار » ثم أخذ نجم مجدهم السياسي في الأفول .  
وأما النوح الآخر من المعارضه فكان يستند إلى الدليل الشرعي وإلى مبدأ  
الحق والعدالة . وهذا كان يحمل لواءه عالیا رجل قوال اللسان ، ثبت الجنان  
صريح في الحق كل الصراحة : ذلك أبو ذر الغفاری .

\*\*\*

كانت غفارا من القبائل الضاربة بين المدينة ومكة ، وكانت في الجاهلية تحترف  
قطع الطريق واعتراض القوافل التي تمر من أرضها ، وهي حرقة لم يكن بها بأس  
في عرف ذلك الزمان . فنشأ أبو ذر نشأة أعرابية ، واتصف بما يتصف به  
الأعراب عادة من صدق اللهجة وصراحة القول ، ومرن على حياة البادية بما  
فيها من خشونة وسذاجة . ويقال إنه بقوة عقله وصفاء ذهنه أدرك ما عليه  
قومه من فساد العقيدة فاطرح الأوثان ووجد الإله ، وذلك قبل أن يبعث  
النبي ﷺ بثلاث سنين . فلما نبى عليه السلام وبلغت أبا ذر دعوته ، وجد  
مشكلة قوية بين هذه الدعوة وبين ما كانت نفسه اطمأنت إليه من قبل ، فرحل  
إليه من فورده وما هو إلا أن لقيه وسمع منه القرآن حتى أسلم ، وكان خامس  
خمسة هم الجماعة الإسلامية وقتئذ . ولقد أبى إلا أن يجهز في مكة بدينه الجديد

فتممده قريش بالأذى ، ثم ذكرت أنه من قوم نمر عيرها من أرضهم ،  
فكفّت عنه .

وعاد أبو ذر بعد ذلك إلى البادية فدعا قومه إلى الإسلام فأسلم بعضهم ،  
ثم أسلم سائرهم عندما هاجر الرسول إلى المدينة . وبذلك أصبحت غفارا من  
القبائل التي ظهرت الرسول في عمارته قريشا . وقد لبث أبو ذر في قومه إلى  
أن تمت الهجرة وانقضت أيام بدر وأحد والخندق ، ثم قدم المدينة وخرج مع  
الرسول في غزوة تبوك ، ولزم صحبته إلى أن توفي عليه السلام فكان بذلك من  
أكبر رواة الحديث .

وقد وردت أحاديث تشير إلى أخلاق أبي ذر : فيروى أن النبي سمعه يقول  
لآخره : يا ابن الأمة ، فقال عليه السلام « ما ذهبت عنك أعرايتك بعد ، وتحلف  
بأبي ذر راحلته عن الجيش في غزوة تبوك فتركها وأدرك الجيش ماشيا وحده .  
فقال الرسول « . يمشي وحده ويموت وحده ويبعث وحده » ، وورد فيه أيضا  
« ما أفلت الغبراء ولا أظلت الخضراء من ذى لهجة أصدق من أبي ذر » .

وأقام أبو ذر بعد وفاة الرسول بالمدينة ، فلما كانت خلافة عمر بن الخطاب  
ألحقه عمر في العطاء بأهل بدر تشريفا لقدره وإن لم يكن منهم ، ففرض له خمسة  
آلاف درهم في السنة . ثم خرج إلى الشام وغزا مع معاوية أرض الروم سنة  
٢٣ هـ وجزيرة قبرص سنة ٢٧ هـ .

\*\*\*

فلما وقف تيار الفتوح العربية منتصف خلافة عثمان أقام أبو ذر بالشام  
فقرأى ما آل إليه المسلمون من الحبال التي سبق وصفها : رأى رجال الدولة  
تسمى التي مال الله توصلها بهذه التسمية الخادعة إلى الاستتار به ، أو التصرف

فيه كما يشاءون، ورأى المجتمع قد استحال فريقين متباينين: أغنياء مترفين وفقراء معدمين، فأثارت تلك الحال حفيظة أبي ذر وهو الذى شهد دورة الفلك كاملة، ورأى العرب فى جاهليتهم وما صاروا إليه فى خلافة عثمان، فنصب نفسه لمكافحة تلك الحال مهما جر عليه ذلك، وأعلن برنامجا فى الإصلاح. فأما الذى يجب أن يسمى (مال المسلمين) لا (مال الله) وأما الأغنياء فيجب أن يرد فضل أموالهم على الفقراء، وذهب أبو ذر إلى أن المسلم لا ينبغي له أن يكون فى ملكه أكثر من قوت يومية ولبسته أو شيء ينفعه فى سبيل الله أو يعده لكرمه، أخذ ذلك من ظاهر قوله تعالى «والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم» وبذلك البرنامج أصبح أبو ذر داعية اشتراكيا صريحا. وقد شاعت دعوته فى فقراء الناس ومحاولتهم فناروا بالأغنياء وطالبوهم أن يشاركهم فى أموالهم، فتوجه الأغنياء بالشكوى إلى أمير الشام لذلك العهد: معاوية بن أبي سفيان.

أحب معاوية قبل كل شيء أن يختبر صدق أبي ذر فيما يدعوا إليه، فبعث إليه فى جنح الليل بألف دينار، ولما كان الصبح أرسل إليه يستردها بحيلة احتالها، فوجد أبا ذر قد فرقا كلها، فلم معاوية أن الرجل يفعل مايقول. فأقبل يجادله فيما يدعوا إليه، وعلى سبيل الترضية له قبل أن يسمى الذى (مال المسلمين) بدلا من (مال الله)، ولكن أبا ذر أصر على أن ينزل الأغنياء عن فضل أموالهم للفقراء، رعبنا حاول معاوية أن يقنعه بأن الآية التى يستدل بها إنما نزلت فى أهل الكتاب وحدهم. وأعيام معاوية أمر أبي ذر، فجنح إلى أخذه بالقدية، فنبى الناس عن مجالسته وتهدده بالقتل، فلما لم يجد ذلك رفع أمره إلى عثمان فأمره بإشخاصه إليه، فأشخصه إليه على شر حال.



لم يكن أبوذر في المدينة بأبعد منه في الشام، فقد حاول عثمان أن يصرفه عن دعوته، ويريه أنه لا يملك أن يجبر الناس على الزهد وعلى أن يؤدوا غير فريضة الزكاة، وأن كل الذي يملك هو أن يدعو المسلمين إلى الاجتهاد والاقتصاد، ولكن أباذر كان يريد برنامجا كاملا، وولع به أهل المدينة والتفتوا حوله. فرأى عثمان آخره الأمر أن يحصر الخطر في أضيق نطاق ممكن، فنفى أباذر إلى الرينة، وهي مكان في البادية ناء عن المدينة؛ والظاهر أن عثمان لم يرد أكثر من إبعاد أبيذر عن الناس، فالروايات تقول أنه أجرى عليه رزقا يناله كل يوم، وأنه لم يمنعه من الاختلاف إلى المدينة من حين لآخر حتى لا يرتد أعرايسا.

لم يكن أبوذر نازلا ولكن طالب إصلاح أرتأه. وبما يدل على عدم نزوعه إلى الثورة أنه وهو في منفى مريبه ركب من أهل الكوفة من كان منحرفا عن عثمان، فطلبوا إليه أن ينصب راية يلتف حولها كل من كان على شاكلته وشاكلتهم، فأبى ذلك بتاتا ونهاهم عنه. وأما مذهب في الإصلاح فلا شك أنه ابن بجمده، فالإسلام لا يحظر الثروة ولا الملكية، ولا يوجب على المسلم حقا في ماله غير الزكاة، وكل ما ينهى عنه الإسلام في هذا الضدد إنما هو أن تجعل الثروة غرضا مقصودا لذاته.

وعندى أن حركة أبيذر الاشتراكية تمت بسبب قوى إلى حركة مزدك الشيوعي الذي ظهر بفارس على عهد قباد وكسرى أنوشروان، والذي كاد يقلب نظام المجتمع الفارسي رأسا على عقب لولا عزم أنوشروان وحزمه. فإذا عرفنا أن الذين تخضعت لفارس قبيل الإسلام، وأن يهوديا من أهل صنعاء يعرف بابن السوداء ادعى الإسلام في خلافة عثمان وجعل يطوف الأمصار

الإسلامية داعياً إلى الثورة ، وأنه هو الذى حرك أبا ذر لما أنس فيه من الميول الاشتراكية ، إذا عرفنا ذلك كله فقد وضحت الصلة بين الحركة الشيوعية الفارسية القديمة وبين الحركة الاشتراكية التى أوشكت أن تقع فى الدولة الإسلامية على عهد ثالث الخلفاء الراشدين .

\*\*\*

لبث أبو ذر فى منفا نحو ثلاث سنين يعانى ألم الوحشة وكبر السن وخيبة الأمل ، فلما أدركه الموت فى سنة ٣٢ هـ كانت وفاته مؤثرة وذالقة على شدة ثباته على مبدئه حتى النهاية ، وعلى أنه حقاً قد مشى وحده ومات وحده ، يروى ابن سعد فى طبقاته أنه عندما حضرت الوفاة أبادر حارث امرأته فى أمرها لتوحدها فى تلك القلعة ، فكانت تصد إلى كشيح تقوم عليه فتتظر ثم ترجع إليه فتعرضه ثم ترجع إلى الكشيح ، فيينا هى كذلك إذا هى بنفر تحذوهم رواحلمهم كأهم الرخم على رحالمهم ، فألاحت بثوبها فأقبلوا حتى وقفوا عليها ، قالوا مالك ؟ قالت أمرؤ من المسلمين يموت تكفنوناه . قالوا ومن هو ؟ قالت أبو ذر . ففدوه بأباهم وأماهم ، ووضعوا السياط فى نحورها يستبقون إليه حتى جاءوه . فقال لهم .. لوكان لى ثوب يسعى كفنا لم أكف لإلا فى ثوب هولى ، أولامراقى ثوب يسعى لم أكفن لإلا فى ثوبها ، فأنشدكم الله والإسلام ألايكفننى رجل منكم كان أميراً أو عريفاً أو نقيباً أو بريداً . فكل القوم قد كان قارف شيئاً من ذلك إلا قى من الأنصار قال أنا أكفئك فإنى لم أصب بما ذكرت شيئاً ، أكفئك فى ردائى هذا الذى على وفى ثوبين فى عييتى من غزل أسمى حاكتهما لى . قال أنف فسكنى ..... فكان ذلك الفتى الأنصارى هو الذى تولى تجهيزه ، ثم دفنوه جميعاً .

وهكذا انطفأ سراج هذه الشخصية الفذة العجبية . إنها لاشك من تلك  
 الشخصيات التي يقدمها الزمن عادة بين أيدي الأحداث الخطيرة إنذارا  
 للناس وإقامة للحجة عليهم إذا لج بهم الغرور فلم يراعوا ولم يزدجروا .  
 على أن روح أبي ذر لم يكن ليغيب مع جثمانه في تلك القلاة البلقع ، فقد  
 ظل صوته داويا إلى أن تحقق ما أنذر به المدينة من غارة شعواء وحرب  
 مذكارة ، ووقعت الفتنة الكبرى التي يقال إنها انتجت كل فتنة حدثت في  
 الإسلام . ولقد كانت غمار من نهض فيها وألقي في نارها حطبا ؟



## العبّات المقدسة<sup>(١)</sup>

— ٢٤٦ —

كان يوم الجمعة الماضي من أيام ربيع العراق ، فالجو باسم طلق والهوى ندى  
رغاء ، وجوانب الأفق كاسية حالية بالماء والحضرة والزهى .  
خرجنا فى صبيحة ذلك اليوم لنؤدى واجب الزيارة للعبّات المقدسة  
بكر بلاء والتجف الأشرف . وكنا رفاقا أربعة ، كلهم عارف بشروط الصعبة  
وأدب الطريق : ثلاثة مصريون وواحد عراقى هو فى الحقيقة داعينا وهادينا فى  
طريقنا ، هو الشاب الأديب محمد كاشف الغطاء النجفى ، سليل آل كاشف الغطاء  
الغنيين بفضلهم وإفضالهم عن التنويه والتعريف .

\*\*\*

وانطلقت بنا السيارة تطوى المنازل والمراحل طيا عجيا ، فكأنما عراها  
ما عرانا من الشوق والحنين ، فهى تعدو غير متأية ولا مستعصية ؛ فأذكرنى أمرها  
قول الشاعر العربى القديم :

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| لقد زارنى طيف الخيال فهاجنى | فهل زار هذى الأبل طيف خيال ؟ |
| لمل كراها قد أراها جذابها   | فوائب طلع بالعقيق وضال       |
| تلون زبوراً فى الحنين منزلا | عليهن فيه الصبر غير حلال     |
| وأشدن من شعر المطايا قصيدة  | وأودعتها فى الشوق كل مقال .  |

---

(١) الفري ، السنة الثالثة العدد ٩٣ . التجف الأشرف ، الثلاثاء ٤ ربيع الثانى سنة ١٣٦١  
و ٢١ نيسان سنة ١٩٤٢ .

وإذا بنا في أقل من ساعتين من الزمان نسير بين صفين من بساتين موقفة متصلة الظلال ، فإذا بنا في ضواحي كربلاء ،  
فإذا بنا في شوارع كربلاء ، فإذا بنا قبالة مسجد الحسين بن علي ،  
عليهما السلام .

كل شيء في كربلاء فيه مشابه من سيد شباب أهل الجنة : مياه جارئة ،  
ورياض ناضرة ، وبلدة آمنة مطمئنة ، ومسجد خفيف الروح ، وجيران  
أريحيون كرام ، ولكن ذلك الجمال كله ملفوف في غلالة سوداء لاتين إلا لعين  
الناظر المتوسم ، فإذا تبينتها هاجت به لوايح أمي دفين لم يملك معها حسرة النفس  
وابتدار الدموع .

\*\*\*

ومال ميزان النهار وأخذت أشعة الشمس الفضية تتحول خيوطا عسجدية  
اللون زادت معالم كربلاء جمالا كاسفا حزينا . قاستأذنا مضيفينا الكرام في  
متابعة السفر إلى النجف الأشرف فأذنوا .

وراجت السيارة تعدو بنا عدو الظلم ، في قهاريابسة جرداء قاحلة ، ليس بها  
من أنيس سوى العناب وكأنها ربت من ديب السيارة فهي تسرع إلى أجحارها  
مستعينة بالله من بغي الإنسان وعدوانه . وبيننا نحن تتقاذفنا تلك المهامه الفحيح إذ  
رفع لنا على حافة الأفق الجنوبي ما يشبه أن يكون نجما متوقدا ، فسالنا عنه  
دليلنا الخريت ، فقال : تلكم قبة مسجد الإمام .

وما أسرع ما أسبلتنا البيداء إلى مقبرة النجف الأشرف ، فإذا نحن عند  
ربوة عالية يقوم عليها مسجد أمير المؤمنين وضريحه وقبته المذهبة الذاهبة في  
السماء . هنالك ترجلنا وسعينا على الأقدام إلى المسجد ، فدخلناه مخبتين خاشعين .

والسلام عليك أبا حسن ! طبت حيا وميتا ! أما والله لست أعلم ميتا غيرك  
لم تنل يد الموت من شمائله ونفحاته قليلا ولا كثيرا ! ها أنت ذا منفرد وحيد  
بذلك القفر ، ولقد كنت كذلك منفردا وحيدا في حياتك ، شأن كل قوال للحق  
عمال به في هذه الدنيا ! ها أنت ذى على تلك الربوة عال على لحظ العيون ،  
كذلك كنت في حياتك عاليا بإيمانك وتقائك وزهدك على نقد الناقدين وتنقص  
المنتقصين ! وها هي ذا رياض الفرات وغياضه تترأى لك من بعيد كما كانت  
الدنيا تترأى لك بزخرفها وبهرجها ، وها أنت ذا كأنك تصدها كما كنت تفعل  
قائلا : يا دنيا عرى غيرى ! وها هي ذى نفائس الأغلاق وكرائم الأموال قد  
سيقت إليك وكدست عند قدميك مقدمة لك من مواليك وعبيك ، وها أنت ذا  
كأنك تنحيا عنك بلطف وتقول كما قلت يوم دخلت بيت المال : يا صفرء  
ويا بيضاء غرى غيرى ! وها هي ذى جموع الوافدين حولك كأنهم ينصتون إلى  
خطبة من خطبك الجليلة الرائعة ، وكأنما أنت تخطبهم كما كنت تخطب في الحياة  
سامعيك فتدعى القلوب وتبكي العيون . وحتى علمت وفصاحتك وجودك  
ولطفك لم تزل منها أثاره في جيرانك الأحياء الذين اختاروا جوارك والنزول  
في رحابك .

وانتهت من أحلامي على دعوات الداعين وحفاوة المحنطين من أهل النجف  
الأشرف ، غرجننا من حضرة أمير المؤمنين ، وما زلنا ننعم بلطف أهل النجف  
ونقتبس من علمهم وأدبهم حتى لم يبق من الليل إلا قليل .

\*\*\*

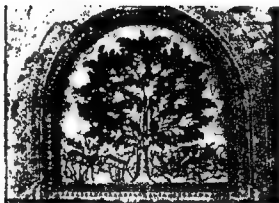
وانحدرنا في الصباح إلى السكوفة فوقفتنا على ديارها البلاقع وأطلالها

الدوائر فتلوت قوله تعالى ، تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في  
الأرض ولا فساداً ، والعاقبة للمتقين . .

\*\*\*

وبرحنا الكوفة نريد بغداد ، فلم نخرج في طريقنا إليها إلا على الحلة الفيحاء ،  
تلبية منا لدعوة فاضل من فضلائها أبي إلا أن نطعم من زاده ، ثم استأنفنا السفر  
فبلغنا بغداد وقت الغروب فألفيناها كمهدنا بها : هاججة مائجة ، ساحرة فاتنة ،  
فقلنا لأصحابي : رجعنا إلى الدنيا ٩

بغداد في ١٦ نيسان سنة ١٩٤٢



# الأب لآمانس<sup>(١)</sup>

## والأكومة الإسلامية الأولى

إن الأيام بل الساعات القلائل التي مرت بالمسلمين عقب وفاة النبي ، عليه السلام ، هي لا شك أدق ظرف مر بهم في تاريخهم ، على كثرة ما شهد ذلك التاريخ من ظروف دقيقة عصبية ؛ ذلك بأنه في تلك الساعات المحدودة كانت الشريعة الإسلامية التي ظل الرسول سنين طويلة يعمل على تثبيت قواعدها وإدخالها على قلوب العرب ، معرضة لأشد الاخطار ؛ كما كانت الوحدة السياسية التي قضى النبي طوال العصر المدني من حياته يعمل على تكوينها وإحكامها ليتمكن لدعوته الدينية ، هي أيضا معرضة لخطر التفكك والانتقاض . ولكن ما هي إلا تلك الأيام أو الساعات القلائل حتى نجت من الضياع قضية الإسلام وقضية الدولة الإسلامية ، وافتتح كل منهما عصرا جديدا لا يزال إلى اليوم لإحد أعاجيب التاريخ ومن دواعي حيرة المؤرخين . تلك الأيام أو الساعات هي التي عبرها المهاجرون والأنصار بسقيفة بني ساعدة بالمدينة والتي اشتد أثناءها الخلاف بين الفريقين حتى خيفت الفتنة ، ثم آل أمرهما جميعا إلى إنتخاب أبي بكر خليفة لرسول الله على المسلمين ، وإلى قيام الخلافة الإسلامية بشكلها الديمقراطى المعروف .

(١) النجاة ٤ العدد ٨ ، السنة الأولى ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ .



\*\*\*

وبعد فلأب لآمانس المستشرق اليسوعي المعروف بسعة اطلاعه على آداب العصر الجاهلي وتاريخ العصر الإسلامي الأول نظرية<sup>(١)</sup> غريبة تتعلق بشكل الحكومة الإسلامية التي قامت يوم السقيفة واستمرت طوال عهد الشيخين .

فهو يرى أن تلك الحكومة كانت حكومة ثلاثية من طراز النظام الثلاثي Triumvira المعروف في التاريخ الروماني في طور الانتقال من الجمهورية إلى الامبراطورية ، وأن قوام هذه الحكومة ثلاثة من كبار الصحابة : هم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ؛ وأن هؤلاء اجتمعت كلمتهم في أواخر حياة النبي على أن يحتكروا الحكم بعد وفاته عليه السلام ، ويتداولوه واحدا بعد واحد ، وأن اثنين من أزواج النبي ، هما عائشة بنت أبي بكر ، وحفصة بنت عمر ، مهدتا لهم السبيل إلى ذلك ، وأن هذه المؤامرة قد نجحت إلى حد بعيد . إذ أيد عمر وأبو عبيدة أبا بكر يوم السقيفة ، وفاز أبو بكر بالخلافة ، وقد عاوناه صاحباه في الحكم . فكان عمر على القضاء وأبو عبيدة على الفء . فلما حضرت الوفاة أبا بكر عهد إلى عمر من بعده . ثم إن عمر رشع أبا عبيدة للخلافة من بعده ، بأن ولاه القيادة العليا لجيوش الشام . غير أن أبا عبيدة توفي في حياة عمر ، فحبط مشروع الحكم الثلاثي ، وكان من وراء ذلك أن رجع المسلمون إلى الشورى التي حرموا منها في استخلاف أبي بكر وعمر ١١

\*\*\*

---

(١) انظر المجلد الرابع من مجلة المهابة . Mélanges de la Faculté Orientale Beyroul .

ونحن مع احترامنا لعلم الآب لامانس واطلاعه نقول إن نظريته هذه لا تقوم على أساس تاريخي متين .

أولا - لأن المصادر القديمة الموثوق بها لا تذكر شيئا من هذا القبيل ، فالطبري والبلاذرى اللذان استوعبا كل ما أمكنهما استيعابه من الأخبار المتعلقة بقيام الخلافة العربية ، لا يأتیان بخبر واحد يؤيد من قريب أو بعيد نظرية الآب لامانس .

ثانيا - إن الأحاديث التي يستشهد بها الآب لامانس أغلبها من الأحاديث المروية في مناقب الصحابة وخصائصهم . وهذه ينبغي أن تؤخذ بتحفظ تام ، وربما كان من واجب الباحث ألا يستشهد بها في مقام البحث العلمي الصريح ، ذلك بأن معظمها لا شك موضوع ، وأن السبب في وضعه يرجع إلى حالة الأحزاب السياسية إبان العصر الأموي وصدر العصر العباسي .

ثالثا - إن الآب لامانس يهمل كل الإهمال الرواية التي تشير إلى الذهول الذي أصاب عمر بن الخطاب عقب وفاة النبي ، وقد لحظ صديقنا الدكتور السنهوري بك في كتابه ( الخلافة ) قيمة هذه الرواية ، ولكنه لا يعلق عليها الأهمية التي نعلقها نحن . ولييان هذه الأهمية ثبت نص الرواية كما ساقها ابن اسحق :

قال ابن اسحق : « قال الزهري وحدثني سعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال لما توفي رسول الله ﷺ قام عمر بن الخطاب فقال : « إن رجلا من المنافقين يزعمون أن رسول الله ﷺ قد توفي ، وإن رسول الله ﷺ ما مات ولكنه ذهب إلى ربه كما ذهب موسى بن عمران ، فقد غاب عن قومه أربعين ليلة ثم رجع إليهم بعد أن قيل قد مات . والله ليرجعن رسول الله ﷺ كما رجع

موسى ، فليقطعن أيدي رجالهم وأرجلهم زعموا أن رسول الله ﷺ مات .  
وأقبل أبو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر وعمر يكمل الناس ، فلم  
يلتفت إلى شيء حتى دخل على رسول الله ﷺ في بيت عائشة ، ورسول الله ﷺ  
مسيح في ناحية البيت عليه برد حبرة ، فأقبل حتى كشف عن وجه رسول  
الله ﷺ ، ثم أقبل عليه فقبله . ثم قال : بأبي أنت وأمي ! أما المودة التي كتب  
الله عليك فقد ذقتها ثم لن نصيبك بعدها مودة أبدا . قال ثم رد البردة على وجه  
رسول الله ﷺ ، ثم خرج وعمر يكمل الناس ، فقال : على رسلك يا عمر !  
أنصت ! فأبى إلا أن يتكلم . فلما رآه أبو بكر لا ينصت أقبل على الناس ، فلما سمع  
الناس كلامه أقبلوا عليه وتركوا عمر ، شمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس  
من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ،  
قال ثم تلا هذه الآية : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات  
أو قتل انقلبتم على أعقابكم . ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي  
الله الشاكرين » . قال فوالله لكان الناس لم يعلوا أن هذه الآية نزلت حتى  
تلاها أبو بكر فإتماهى في أفواههم . قال فقال أبو هريرة : قال عمر : « فوالله  
ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فعقرت حتى وقعت إلى الأرض ما تحملى  
رجلاى ، وعرفت أن رسول الله ﷺ قد مات » .

فأقارء برى أن هذه الرواية المالية الإسناد من الأهمية بمكان ، فهي  
تعلق بإثبات نص من نصوص القرآن . وهي من أجل ذلك بعيدة عن أن  
تكون مختلقة ، والمناسبة التي وردت في صدها لا شك صحيحة .

إذا كيف نوفق بين عمر المؤتمر ، على رأى لامانس ، وعمر الداهل لموت

الرسول كل هذا الذهول كما تدل الرواية المذكورة ؟

\*\*\*

وبعد فإن القول باتتار أبي بكر وعمر قديم غير حديث ، فقد قال به روافض الشيعة منذ ظهرت الأحزاب السياسية بشكلها التاريخي في صدر الإسلام ، فزعموا أن أبا بكر وعمر وعثمان « لا أبا عبيدة كما يرى لا مانس ، قد اتتمروا ببني هاشم وغصبوهم حقهم في الخلافة . ولا أدل على حدوث هذا الزعم من شعر السيد الحيرى الذى يفيض مدحا لبني هاشم وذما للخلفاء الثلاثة الأوائل . روى صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> قال : جلس المهدي يوما يعطي قريشا صلات لم وهو ولي عهد ، فبدأ ببني هاشم ثم بسائر قريش ، فجاء السيد فرفع إلى الربيع رقعة محتومة ، وقال إن فيها نصيحة للأمير فأوصلها إليه ، فأوصلها فإذا بها :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| قل لابن عباس سى محمد        | لا تعطين بنى عدى درهما      |
| واحرم بنى تميم مرة إنهم     | شر البرية آخرى ومقدما       |
| إن تعطيهم لا يشكروا لك نعمة | ويكافئك بأرب تدم وتشتما     |
| وإن اتتمنتهم أو استعملتهم   | خانوك واتخذوا خراجك مفتما   |
| ولئن منعهم لقد بدأوكم       | بالمنع إذ ملكوا وكانوا أظلم |
| منعوا تراث محمد أعمامه      | وبنيه وابنته عديلة مريم     |
| وتأمروا من غير أن يستخلفوا  | وكفى بما فعلوا هناك مأثما   |
| لم يشكروا محمد إنعامه       | أفيشكرون لغيره إن أنما ؟    |
| والله من عليهم بمحمد        | وهدام وكما الجنوب وأظما     |
| ثم اتبروا لوصيه ووليه       | بالمشكرات فجرعوه العلقما    |

قال : وهي قصيدة طويلة حذف باقيا لقبح ما فيه . قال : فرى بها إلى  
أبي عبيد الله ثم قال : انقطع المطاء ! قطعته ، وانصرف الناس ، ودخل السيد  
إليه ، فلما رآه ضحك وقال : قد قبلنا نصيحتك يا إسماعيل ! ولم يعظم شيئا .  
وقال الشهرستاني في الملل والنحل في كلامه على المغيرة إحدى فرق خلافة  
الشيعة : إن زعيمها المغيرة بن سعيد العجلي كان يزعم أن أول ما خلق الله هو  
ظل محمد وعلى قبل ظلال الكل ، ثم عرض على السموات والأرض أن يحملن  
الإمامة ، وهي أن يمنعن على بن أبي طالب من الإمامة ، فأبين ذلك ، ثم عرضها  
على الناس ، فأمر عمر بن الخطاب أبا بكر أن يتحمل منعه من ذلك ، وضمن أن  
يعينه على الشد به . على شرط أن يجعل الخلافة له من بعده ، فقبل منه ، وأقنما  
على المنع متظاهرين ، فذلك قوله تعالى « وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا »<sup>(١)</sup>  
فالآب لا مانس لم يرد على أن أخذ فطر روافض الشيعة وغلاتهم إلى قيام  
الخلافة ، وبني عليها بحثه الخاص بشكل الحكومة الإسلامية الأولى ، وهي بعد  
وجهة نظر ليست لها قيمة عليية على الإطلاق ؟

---

(١) ابن حزم ج ٢ ص ١٤ .

## زياد بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>

(١)



إذا عد رجال الدولة العربية من أهل السياسية ، كان زياد بن أبي سفيان من غير شك علماً من أعلامهم وقطباً من أقطابهم ، بل لعل زياداً الرجل الوحيد الذى أخذ عن عمر بن الخطاب مبدأ القوة فى غير عنف واللين فى غير ضعف ، وحاول العمل به بقدر ما وسعت ذلك الظروف القاسية التى عاش فيها . وإذا عد رجال الإدارة الذين نقلوا الدولة العربية من حال السذاجة الإدارية التى كانت عليها زمن الخلفاء الأربعة ، وأعطوها طابع الدولة المستقرة المنظمة ، فزياد لا يكاد يلمح به رجل آخر فى ذلك المضمار .

\*\*\*

ولد زياد بالطائف فى السنة الأولى للهجرة من أب قرشى هو أبو سفيان على المشهور المتعارف ، ومن أم فارسية الأصل تسمى سمية كانت مولاة الحارث بن كلدة المعروف بطبيب العرب . وتعلم فى كتاب من كتاتيب الطائف القراءة والكتابة والحساب ، فنشأ قارئاً كاتباً حاسباً . ثم اهتمق الإسلام فى أغلب الظن عند ما أسلمت ثقيف برمتها فى سنة تسع للهجرة ، وإن كان بعض الروايات يجعل إسلامه سابقاً على ذلك . فلما كانت سنة ١٤ للهجرة ووجه عمر عتبة بن فزوان إلى الأبله وجنوبي العراق ليكون ردها لسمد بن أبي وقاص ، كان الفتى زياد

---

(١) الثقافة •

فيمر انتدب للخروج معه وكان الذى يقسم لهم الغنائم ، وأجروا عليه كل يوم درهمين . ثم ولّى لسعد ديوانه فكان هو الذى يكتب الناس ويدونهم ، فلما فُتحت جلولا سنة ١٦ بعث سعد بأخماس الغنائم إلى عمر وبعث بالحساب مع زياد وكلفه استئذان الخليفة فى الانسياح فى أرض فارس . فلما قدم الوفد المدينة كلم زياد عمر فيما جاء له ، وأعجب الخليفة الكبير بذكاء الفتى الناشئ وفصاحة لسانه ، وقوة جنانته ، وأحب أن يستزيد من اختباره فسأله : « هل تستطيع أن تقرم فى الناس بمثل الذى كلمتني به » . فأجاب الفتى . واقه ما على وجه الأرض رجلا أهيب فى صدرى منك ، فكيف لا أقوى على هذا مع غيرك ؟ فلما كان الغد قام فى الناس فتكلم بما أصابوا من الغنائم وبما صنعوا وبما يستأذنون فيه من الانسياح فى بلاد فارس ، فازداد عمر إعجابا به وقال : « هذا الخطيب المصقع ، ولم يكن الإعجاب قاصرا على عمر ، بل لقد أعجب زياد من سمعه يومئذ من أكابر الصحابة ، فقال عمرو بن العاص : ولو كان هذا الفتى من قريش لساقي العرب بعصاه » ، فيقال إن أبا سفيان همس فى أذنه بقوله إنه هو أبوه الذى ولده حقا . ثم عاد زياد بعقب ذلك إلى العراق . فلما مضت البصرة سنة ١٦ هـ نزلها زياد فبمن نزلها من ثقيف ، وانخذلها مقرا مدى حياته بوجه عام . ولما ولّى عمر المغيرة بن شعبه على البصرة سنة ١٦ هـ ورعى المغيرة بما رى به ، وهم عمر برجمه لم ينتج من الهلاك إلا شهادة شهدا زياد ولم يقطع فيها ، فكانت تلك الشهادة سببا فى درء الحد عنه . وقد حفظ المغيرة لزياد تلك البد مدى حياته وانعقدت بينهما من ذلك الوقت أواصر المودة والصدافة .

ولما طعن أهل البصرة على أميرهم ، أبى موسى الأشعري سنة ٢٣ ، كان بما احتجوا به عليه عند عمر أنه فوض أمر البصرة إلى زياد وهو بعد فتى حدث ،

ليست له سن ولا تجربة ، يريدون زيادا . فرد عليهم أبو موسى بقوله : ه إني وجدت له نبلا ورأيا ، فأسندت اليه عملي ، وقد قبل عمر قول أبي موسى متأثرا لاشك بالصورة التي كانت لزياد في ذهنه ، ولكنه أحب أن يتحقق بنفسه لإلام صار أمر ذلك الشاب في مدى سبع سنوات ، فأمر أبو موسى أن يشخص إليه زيادا . وقدم زياد على عمر قدمته الثانية وقام بيباب عمر . فلما خرج عمر وجد شابا حسن الهيئة ، له ذؤابة . وعليه ثياب بيض من كنان ، فابتدره بقوله : ماهذه الثياب ؟ فأخبره زياد . فقال : كم ثمنها ؟ فأخبره زياد بشيء يسير ، وصدق عمر . ثم قال له : كم عطاؤك ؟ قال : ألفان . قال ما صنعت في أول عطاء خرج لك ؟ قال : اشتريت والدتي فأعتقتها ، واشتريت بالشان ريدي عبيدا فأعتقته . قال الخليفة : وفقت ! ثم اختبر عمر قدرته على الكتابة فأمره أن يكتب في معنى واحد ثلاثة كتب مختلفة العبارة ، فكتب زياد ثلاثة كتب بليغة أعجب بها عمر ، ثم سأله عن الفرائض والسنن والقرآن فوجده فقيها ، فرده إلى البصرة وأمر أمراءها أن يسيروا برأيه . وكذلك لم تحب فراسة عمر في ذلك الشاب مذرآه عند قدومه عليه بأخماس جلولاء لسبع سنوات خلت ، ولم تزد الأيام إلا ثقة به واطمئنانا إليه ، كما أن هاتين القدمتين غرست لذلك الخليفة في قلب زيادا إكبارا وتجلة جعلته يرى فيه مثله الأعلى الذي يتأثره ويقتدى به .

ولما شخص عبد الله بن عامر عامل البصرة من قبل عثمان إلى خراسان غازيا سنة ٥٣١ هـ استخلف على البصرة زيادا ، فقام بأمرها في غيبته خير قيام على صعوبة حكم ذلك المصر في تلك الأيام .

فلما اضطربت أمور الدولة الإسلامية بالفتنة التي انتهت بمقتل عثمان ، واستخلف على بن أبي طالب ، وخرج عليه أهل البصرة مع طائفة وطلحة



والزبير ، لم يخرج زياد في تلك الفتن ساكداً ، ولم يخض فيها مع الحائضين ، ولا ألقى في نارها حبلاً ، بل أعزل الفريقين كما فعل كثير غيره ، وأقام مستخفياً في بعض دور البصرة ينتظر عم تتجلى الأمور . ولم يكن أمر زياد خافياً على علي ، فإنه بعد أن ظفر بخصومه في وقعة الجمل سنة ٢٦ وجاهه عبد الرحمن ابن أبي بكر ، وهو ابن أخى زياد لأمه ، مستأثراً مبايعاً ، قال له علي : وأين عمك المتزبص المتقاعد ؟ . فقال : والله يا أمير المؤمنين إنه لك لواد . وإنه على مسرتك للحريص ، ولكن بلغني أنه يشتكي ، فأعلم لك عليه ثم أتيتك ؟ وكنتم عالياً مكانه حتى استأمر زياداً فأمره أن يعلمه بمكانه فأعلمه . فقال علي : إمش أمانى فاهدنى إليه ! ففعل . فلما دخل عليه قال : تقاعدت عني وتربصت ! ووضع يده على صدره وقال : هذا وجع بيننا ! فاعتذر إليه زياد ، فقبل عنقه . ثم استشاره على وأراده على إمرة البصرة ، فامتنع زياد من قبولها وقال : بل رجل من أهل بيتك يسكن إليه الناس ... وسأكفيه وأشير عليه . واقترقا على عبد الله بن عباس . إلا أن علياً ولي زياداً خراج البصرة وبيت مالها ، وأمر ابن عباس أن يسمع منه .

من ذلك الوقت أصبح زياد من أشد عمال علي إخلاصاً له ، وقد لبث على إخلاصه وولائه له إلى أن أنهت حياة على نفسه . ويتضح هذا الإخلاص في حادثين وقعا في ذلك الوقت في أهم النواحي التابعة لعلي ، في البصرة وفارس ، وهما بينان مقدرة زياد ودهاءه وسعة حيلته . أما حادث البصرة فذلك أنه لما قتل محمد بن أبي بكر بمصر سنة ٤٩ هـ واضطرب الأمر على علي خرج إليه بالكوفة عبد الله بن عباس بعد أن استخلف زياداً على البصرة . ودم زياداً خداة رحيل ابن عباس أمر عظيم ، فإن معاوية أنفذ إلى البصرة عبيد الله بن

الحضرمي ناعياً مقتل عثمان ومحركاً لأهل البصرة على علي . ونظر زياد فوجد نفسه في قلة وأن أمر البصرة يوشك أن يذهب من يده . فأحمل الرأي والحيلة ولما كان ابن الحضرمي قد نزل في بني تميم فإن زياداً أسرع قتل ومعه الأموال في قبيلة الأزد المعادية هي وحليفاتها بكر بن وائل لقيم . وكان لنزوله في الأزد معنى التحرم بالجوار المقدس عند العرب ، فقد تكفلت الأزد بالذود عنه كأننا ما كان الأمر . وكتب زياد إلى علي يخبره بالحوال ويستعده . فשוב على رأيه وأنفذ إليه مدداً مع جارية بن قدامة السعدي النخعي . وقد استطاع جارية أن يردقومه عن متابعة ابن الحضرمي ثم سار إلى ابن الحضرمي فقبض عليه وعلى أصحابه ، ورجع زياد إلى دار الإمارة موفور النفس والمال .

أما الحادث الآخر بخلاصته أنه عند ما اضطرب الأمر على طمع الفرس في استعادة استقلالهم ، فتمسوا الخراج واضطربت فارس ناراً . فأشار ابن عباس على علي أن يولي زياداً على فارس وكرمان ففعل . قال الطبري : ولما قدم زياد فارس بعث إلى رؤسائها فوعدهم من نصره ومناحه ، وخوف قوماً وتوعدهم وضرب بعضهم ببعض ، ودل بعضهم على عورة بعض ، وهربت طائفة ، وأقامت طائفة فقتل بعضهم بعضاً . وصفت له فارس ، فزباق فيها جمماً ولا حروباً وفعل مثل ذلك بكرمان . ثم رجع إلى فارس فسار في كورها ومناهم فسكن الناس إلى ذلك فاستقامت له البلاد ، وأتى اصطخر فزولها وحسن قلعة بها ... فكانت تسمى قلعة زياد ، لحمل إليها الأموال سنة ٤٠ هـ .

ولقد أثنى عليه الفرس إذ ذاك فقالوا : ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أو شروان من سيرة هذا العربي في اللين والمدارة والعلم بما يأتي .  
والظاهر أن زياداً لم يحسن قلعة اصطخر ويحمل إليها الأموال لمجرد التحصن

فيها من العجم إذا ساوروه مرة أخرى ، بل كان يرى فوق ذلك إلى عرض آخر : لقد رأى بثاقب ذهنه وبعيد نظره أن الصراع العنيف الناشب بين على ومعاوية منته لا محالة بغلبة معاوية ، ورأى في الوقت نفسه أنه قد سار أمداً بعيداً في إحفاظ معاوية بأخذه جانب على ، هذا إلى مضاضة كان يحسها في قرارة نفسه تجعله لا يسارع إلى معاوية إذا تم الأمر له . فأولى له أن يحتاط لنفسه إذا ما وقع المحذور ، فيتحصن في مكانه الحرز وبين أظهر الفرس الذين غدوا معجبين به أيما إعجاب ، ثم يفاوض معاوية وهو في حصنه ويساومه مساومة الند للند ولا ينزل إليه إلا على شروط يملئها هو عليه .

وقد صدقت فراسة زياد ، ولكن على نحو ما كان يخطر له ببال ، ففي عام ٤٠ قتل أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، وأصبح زياد ومعاوية في حقيقة الأمر وجهاً لوجه . وهنا نجد رجلين متعادين عداً غريباً . كلاهما لم يتعمد جنائية على الآخر ، ومع ذلك فسافة الخلف بينهما شديدة البعد . كلاهما بعيد النظر واسع الحيلة عظيم الدهاء ، إلا أن معاوية من غير شك أعظم الرجلين دهاء وأوسعها حيلة . وكان معاوية بالطبع هو البادى بفتح باب المفاوضة والمراوضة ، فقد كتب بعد مقتل على إلى زياد يتهدده ويتوعده ، ويعرض في الوقت نفسه بولادة أبي سفيان له . فلم يسع زياد إلا أن يكشف له القناع ويصرح له بحقيقة موقفه منه ، فقام في الناس خطيباً فقال : العجب من ابن آكلة الأكباد وكهف النفاق ورئيس الأحزاب ، كتب إلى يتهددني ويبنى وينه ابناً عم رسول الله في تسعين ألفاً واضع سيفهم على عواتقهم لا ينتهون ، لأنى خلص إلى الأمر ليحدثني أحمر ضراباً بالسيف ! . وكذلك أعرض زياد ونأى بحسابه معللاً نفسه بأنه لا يزال بينه وبين معاوية الحسن بن على وعبد الله بن

عباس . وأتبع وعيده بأن انتقل إلى القلعة ومعه الأموال وامتنع بها ، وذلك سنة ٥٤١ هـ .

ولكن فراسة زياد لم تصدق هذه المرة ، فسرعان ما نزل الحسن عن حقه في الخلافة لمعاوية ، وقدم معاوية الكوفة لينهى أمر العراق والمشرق جميعا ، وخلا ما بين زياد ومعاوية مرة أخرى . إرعاد معاوية يجاذب زيادا الجبل ولكن في غير تهديد ولا وعيد . فكتب إلى زياد يستقدمه ليحاسبه على ما في ذمته من مال الدولة ، وجعل له الخيار بعد ذلك في أن يقيم عنده أو يعود إلى مكانه . ولكن زيادا أصم سمعه عن تلك الدعوة الخلافة . فلم يسع معاوية عند ذلك إلا أن يلجأ إلى العنف حين لم يجد اللين والرفق ، فأمر بسر بن أرطاة حامله على البصرة بأخذ الأكابر من أولاد زياد وحبسهم ، كما أمر المغيرة بن شعبة ، عامله على الكوفة ، بالشخص إلى البصرة واستصفاء أموال زياد التي كانت في يد عبد الرحمن بن أبي بكر ، وتعذيب عبد الرحمن إن امتنع من أداها . ولكن زيادا لم تلن قناته إزاء هذا الجذ من معاوية في أمره . وهم بسر بأن يقتل أبناء زياد فعلا لولا أن تدخل في الأمر أخوه لأمه أبو بكر ، على ما بينه وبين زياد من جفاء قديم يرجع إلى الشهادة التي شهد بها زياد في حادث المغيرة . فقد شفع في أبناء زياد لدى معاوية فشفعه فيهم ، وكش إلى بسر بأن يخلى سبيلهم . واهتم معاوية لأمر زياد وضاق به ذرعا . وبينما الحال كذلك إذا برجل يثق به معاوية ولزياد عنده يد مشكورة ، ومنته مذكورة ، يتطوع للسفارة بين الرجلين ، ويصل ما انقطع بينهما . ذلك الرجل هو المغيرة بن شعبة . قالوا إنه دخل يوماً على معاوية وهو بالكوفة فقال معاوية حين وقع نظره عليه :

إنما موضع سر المرء إن

فإذا بحث بسر فإلى ناصح يكتمه أو لا تبح

فقال: يا أمير المؤمنين! إن تستودعني تستودع ناصحاً شفيقاً، ورعاً وثيقاً، فما ذاك؟ قال: قد ذكرت زياداً واعتصامه بأرض فارس واستناعه بها، فلم أنم ليلتي؛ فأراد المغيرة أن يهون من شأن زياد فقال: ما زياد هناك! فقال معاوية: داهية العرب، معه الأموال، متحصن بقلع فارس، يدبر ويربص الخيل. ما يؤمنني أن يبايع لرجل من أهل هذا البيت، فإذا هو قد أعاد على الحرب جذعة؟ قال المغيرة: أتأذن لي يا أمير المؤمنين في إتيانه؟ قال: نعم! فإنه وتلطف له. أتأتى المغيرة زياداً وأعطيه بنزول الحسن عن الأمر، وأن الأولى له أن يصل حبله بحبل معاوية. وما زال به حتى جنح زياد إلى السلم، وأخبره بأنه شاخص إلى معاوية.

قدم زياد على معاوية بدمشق في سنة ٤٣، ورفع إليه حساب فارس، فأحسن معاوية لقاءه وصدق كل ما قال، ثم أئذله الكوفة كما طلب. إلا أنه لم يركن إليه كل الركون فقد كتب إلى المغيرة يأمره بأن يأخذ زياداً ورموس أصحابه على بالكوفة، كجبر بن عدى الكندى وعمرو بن الحنق بحضور صلاة الجمعة، فكانوا يصلونها معه.

بيد أن معاوية كان أدهى من أن يقف في أمر زياد عند هذا الحد. لقد أراد أن يستخلصه ويحتذبه إلى جانبه جملة، وبذلك يتيسر له الانتفاع بكفائته ومواهبه العظيمة. ورأى أن هذا الأمر لا يتم إلا إذا عا من نفس زياد ما كان يحس من المضاضة، بأن يعلن على رؤوس الأشهاد صحة ما كان يتهمس به الناس من نسبة زياد إلى أبي سفيان. وتفصيل ذلك أن زياداً كان حتى ذلك الوقت لا يعرف له أب على التعيين، فبعضهم كان ينسبه إلى عبيد، وهو عبد رومي كان للحارث بن كلدة، وبعضهم ينسبه إلى أبي سفيان، وبعضهم ينسبه إلى أمه

فيقول زياد بن سمية ، وبعضهم يسميه زياد بن أبيه أيا كان ذلك الأب . إلا أن ذلك الغموض في النسب لم يلحق زيادا منه سبة ولا عار ، فقد بلغ أسنى المراتب كما رأينا ، وهذا مما يدل على سماحة السياسة في ذلك الزمان وسعة ألقها . فما كان من معاوية إلا أن أخذ بإقرار أبي سفيان الذي سبقت الإشارة إليه ، وبشهادة شهود شهدوا ببنة زياد لأبي سفيان ، وأعلن في الآفاق أن زيادا أخوه لأبيه . ولقد أثار معاوية بعمله هذا دهشة الرأي العام ، وامتناع بني أمية ، وسخط بعض رجال الفقة والحديث ، أمثال ابن عمر وسعيد بن المسيب ، فقد نظروا إلى المسألة نظرة ضيقة ، ورأوا فيها مخالفة لقضاء رسول الله الذي قضى بأن الولد للفراش وللماهر الحجر . وغاب عنهم جميعاً أن معاوية إنما طرد في هذه المسألة التي وقعت وقائعها الأصلية قبل إسلام أبي سفيان ، حكم الإسلام بصحة أنساب الجاهلية الصادرة عن نظمهم في الزواج ، وإن لم يقر هذه النظم وعدها سفاحاً . فكان لمعاوية في الأمر نظر أوسع من نظرهم وتقدير أبلغ من تقديرهم . أحضف إلى ذلك أنه سيامى يتوخى الصالح العام ، وكان الصالح العام يقضى باصطناع تلك الشخصية الفذة والانتفاع بها في إدارة الدولة .

ولقد كان معاوية مرتاح الفكر والضمير إلى ما عمل ، فعند ما فشلت القالة واشتد التكبر عليه ، قام في الناس فقال : « أما والله لقد علمت العرب أني كنت أعزها في الجاهلية ، وأن الإسلام لم يزدني إلا عزاً ، وإن لم أتكثر بزياد من ذلة ولكن عرفت حقاً فوضعت موضعه ، ألا إن يكن معاوية قد أظهر في هذه المسألة شيئاً ، فقد أظهر شجاعة أدبية نادرة المثال ، وسعة فكر لا يقاس بها ضيق فكر الخليفة المهدي العباسي الذي أمر في سنة ١٦٠ بإخراج آل زياد من ديوان قريش وردمهم إلى ثقيف ؟ »

## زياد بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>

(٢)

كانت دعوة معاوية زيادا في سنة ٤٤ ، وسرعان ما عرضت الظروف التي رأى معاوية أن ينتفع فيها بكفاية أخيه الجديد ومواجهه . ذلك بأن البصرة قد اختلت أمورها اختلالا كبيرا ، فكثرت في نواحيها عيث الخوارج ، والتلصص وقطع الطرق ، وفشت في البلد نفسه الآفات التي تلتحق الجماعة البدوية متى انتقلت طفرة إلى الحضارة والترف ، فكثرت الفسق وشاع الفجور . وزاد الطين بلة تعصب القبائل بعضها على بعض ، مما جعل البلد يحيا حياة جاهلية إلى حد بعيد . ولقد عجز من ولاهم معاوية أمر البصرة عن إصلاح تلك الحال ، وأصبحت الحاجة ماسة إلى رجل حازم عليم بالسياسة والادارة يضع الأمور في مواضعها ، ويرد فساد ذلك المصر إلى صلاح . ولم ير معاوية أقدر على الاضطلاع بذلك العبء الجسيم من زياد ، فولاه في سنة ٥٤ على البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان ، والمراد بالهند هنا ثغر الآيلة وما إليها .

رأى زياد أن الحال تقتضى حزمًا وعزمًا وشدة في بعض المواطن وصرامة ، ولكنه جهد في أن يعمل بالسياسة العمرية القديمة ، سياسة الشدة في غير عنف واللين في غير ضعف ، وإن يكن قد طبقها تطبيقًا حرفيًا دقيقًا في حالات معدودة قصد الإرهاب وقذف الرعب في نفوس المفسدين ، وقد وضع لسياسته برنامجًا

(١) الثقافة ، العدد ٢١٤ ، ديسمبر سنة ١٩٤٣ .

أعلنه في خطبته البتراء التي خطبها الناس بالمسجد الجامع لأول دخوله  
البصرة . فقد أعلن عزمه على هدم المواقير ودور الفساد ، فقال : « ما هذه  
المواقير المنصوبة ، والضعيفة المسلوطة في النهار المبصر والعدد غير قليل ؟ حرام  
على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً » ، ونهى عن دجل  
الليل نهيأ باتاً ضرباً على أيدي المتلصصة وقطاع الطرق من الأعراب ، وذلك في  
قوله : « وإيأي ودلج الليل فإني لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه » . ونهى عن  
دعوى الجاهلية منما لتعصب القبائل بعضها على بعض . « وإيأي ودعوى  
الجاهلية ، فإني لا أجدر أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه » ، وأعلن تضامن الناس  
في حفظ النظام : « وإني أقسم بالله لأخشنذ النول بالمولى ، والمقيم بالظاعن  
والمقبل بالمدر ، والصحيح منكم بالسقيم . . . أو تستقيم لي قنائكم » ، إلا أن  
زيادا وإن كان قد شد الوطأة على أصحاب الربى والفساد فإنه سكت خواطر  
الصلحاء وجهد في استمالة المنحرفين عنه : « فن كان محسنا فيردد إحسانا ، ومن  
كان مسينا فلينزع عن إساءته » ، ثم بين لهم حرصه على مصلحتهم : « واعلموا  
أني مهما قصرت عنه فإني لا أقصر عن ثلاث : لست محتجبا عن طالب حاجة  
منكم ولو أتاني طارقا بليل ، ولا حابسا رزقا ولا عطاء عن إبانه ، ولا بجمراً  
لكم بهئاً . أيا الناس . . عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل  
فيما ولينا »

وكان زياد عند قوله ، فارتعلق عليه أحد بكذبة ، ولقد أنفذ وعيده هذا  
في حالات تعد على أصابع اليد الواحدة ، بقصد الإرهاب ، لا حباً في سفك  
الدماء ، فاستقامت أمور البصرة ؛ ولما تم له ذلك تكلف ضبط الأمر في نواحيها  
فاستكفي كل قبيلة من فيها من الخوارج ، فكسر بذلك شره تلك الفرقة العاتية ،



وعم الأمن أطراف البصرة ونواحيها حتى قال زياد : « لو فقد جبل بيني وبين خراسان لعرفت من أخذه » .

ولقد بلغ من ضبط زياد البصرة وأعمالها أنه لما توفي المغيرة بن شعبه في سنة ٥٠ لم يتردد معاوية في ضم إمارة الكوفة وأعمالها إلى زياد .

كان الخطر بالكوفة آنياً لا من قبل أهل الرب والفساد والخنوارج وتعصب القبائل كما كانت الحال بالبصرة ، ولكن من قبل الشيعة الذين كانوا لا يعترفون بسلطان معاوية والذين وجدوا في لمن على منابرهم فرصة لإعلان معارضتهم وسخطهم ، فكانوا يقابلون ذلك بعلن معاوية وعماله والترحم على أبي تراب ، ولقد رأى معاوية فيهم خطراً جوهرياً على حكمه فأمر المغيرة ابن شعبه بمراقبتهم .

وكان المغيرة بن شعبه في أخريات حياته رجل رفيق ولين وإيثار للعافية ، فكان يكتفي من الشيعة بالإخلاء إلى السكون وعدم مخالفة الجماعة ويدعهم بعد ذلك يقولون ماشاءوا . فلما أسندت ولاية الكوفة إلى زياد قدما ، وشد الوطأة على رؤساء الشيعة : حجر بن عدي وأصحابه ، وطوى ما بينه وبينهم من صداقة قديمة ، إيثارا منه على حادثه لأداء واجبه نحو الحكومة التي يخدمها . ولما أحس منهم المقاومة لسلطانه والمجاهرة بعلن معاوية وعماله والترحم على علي ، قبض على حجر بن عدي وبضعة عشر رجلاً كانوا زعماءهم ، واستشهد ناساً من وجوه أهل الكوفة على أن حجراً وأصحابه قد خالفوا الجماعة وشقوا عصا الطاعة ، ثم بعث بهم وبالشهادة عليهم إلى معاوية . وهنا يتورط هذا السياسي الخنك في الأمر ويضيق بهؤلاء النفر حبله المشهور ، فيأمر بقتل ستة منهم ، فيهم حجر بن عدي ، قتلوا صبراً . بمرج عذراء بظاهر دمشق سنة ٥١ هـ

وهذأت أحوال الكوفة على أثر ذلك إلى حد أن استطاع زياد أن يكتب إلى معاوية يقول : إني قد ضبطت العراق بشمالى ويمينى فارغة ، يعرض برغبته فى أن تضم إليه اليمامة ، لا الحجاز كما ورد فى بعض الروايات . فضم إليه معاوية اليمامة وما إليها .

ولم تطل حياة زياد بعد هذا الحادث ، فقد أصابه الفالج وتوفى فى رمضان عام ٥٣ هـ . ودفن بالثوية بظاهر الكوفة .

\*\*\*

ذلك تصوير عام لحياة زياد السياسية . ومنه نرى أن زياداً كان سياسياً حازماً يعرف مواضع الشدة ومواضع اللين ، ويلبس لكل حال لبوسها ، ويدأوى كل داء بدوائه ، وقد أخذ ذلك عن الخليفة الثانى ، وكان يتأثره ويجب سماع الحديث عنه ويعمل بسنته ويقضى بقضائه .

وأياً ما كانت الحال فقد جعل رائده أداء الواجب والإخلاص للصلحة العامة ، ولا أدل على ذلك من موقفه من معاوية جند ما أراد أخذ البيعة بولاية العهد لابنه يزيد ، فقد رأى زياد الأمر جد خطير ، وأن واجبه نحو الإسلام والمسلمين يحتم عليه ألا يمين معاوية على ما يريد ، فكتب إليه كتاباً مؤدباً ينصح له فيه بالتريث وعدم العجلة . وحسب زياد فخراً أن معاوية لم يخط الخطوة الأخيرة فى هذا الأمر إلا بعد موت زياد .

ذلك وجه الحق فى أمر ذلك السياسى الذى عاش فى أيام قتن واضطراب ونقلة من عصر النبوة والخلافة إلى عصر الملك والسياسة : أخذ بالحزم ، وأداء للواجب ، ونصح لولى الأمر . ومع ذلك فتم روايات تصور زياداً طائش السيف ، سفاكاً للدماء بغير حق ، فنزعم أنه قتل الأبرياء بالبصرة ، وأنه قطع

أيدي ثمانين أو ثلاثين رجلا حصوه وهو على المنبر بالكوفة ، وأنه دفن رجلا من أصحاب حجر حيا . إن هذه الروايات وأمثالها متهمة ، لأنها صادرة عن رواة الشيعة المنحرفين عن بني أمية ، ومؤرخي بني العباس الذين قضوا على الدولة الأموية . وإلا فكيف يتصور أن ينال زياد بإجماع الأخبار رضا الأمة المهديين عمر وعثمان وعلي ، وثقة عمالهم سعد وأبي موسى وابن عامر وابن عباس ، وإعجاب الفرس وولاهم ، ثم ينقلب بمجرد وضعه يده في يد معاوية سفاحا سفاحا ؟ ألا إن سبب الوضع والاتحال أو المبالغة على أقل تقدير واضح في تلك الروايات من غير مرأى .

\*\*\*

وكما كان زياد سياسيا حازما ، فقد كان إداريا بارعا ، لا يكاد يلحق به في ذلك الميدان من رجال الصدر الأول إلا قليل . والظاهر أنه لقنف صناعة الإدارة أثناء عمله بفارس للإمام علي ، وذلك بمعاشرته الدهاقين وسماعه أخبار الأكاسرة الأولين . عني بعمارة فارس والعراق . فأما فارس فقد بلغه أن الساسانيين كانوا يضعون عن الناس كل عشر سنوات خراج سنة فاقتدى بهم في ذلك ، فعمرت فارس عمارة عظيمة . وأما العراق فعرف من أول الأمر أهمية الري بالنسبة له ، فحفر عدة أنهار ، منها نهر معقل ونهر الأبله ونهر ديبس ، وأكثر من الأقطاع وإحياء الموات . قال المسدائي : « وكان يقطع الرجل القطيعة ويدعه سنتين ؛ فإن عمرها وإلا أخذها منه » .

وقد عمر العراق لعهد عمارة عظيمة . روى البلاذري أن جباية كور البصرة على عهد زياد بلغت ستين ألف ألف درهم ، كان يرسل منها إلى معاوية أربعة آلاف ألف فقط ، وينفق الباقي في أعطيات الجند وحاماة ضروب الإصلاح .

وبلغت جباية كور الكوفة على عهده أربعين ألف درهم كان يرسل منها إلى معاوية ثلثي ما يرسل إليه من جباية البصرة ، وينفق ما تبقى في مختلف شئون الكوفة .

وعنى بأمر الأسواق ، فكان يراقب الأسعار مراقبة دقيقة متوخيا مصلحة الجمهور في ذلك . قال المدائني : « غلا الطعام على عهد زياد ، فدفع إلى التجار مالا فابتاعوا به طعاما ، وقال زيادوا ربما ربما ، فلما رخص الطعام ارتجع ماله . » وربما تشكر ونزل إلى السوق واختبر الموازين والمكاييل بنفسه ، وكان يوقع العقوبة الموجبة بمن يطفف كيلا أو يضر ميزانا ،

وعنى العناية كلها بالشرطة والجند ، فاتخذ حرسا مؤلفا من خمسمائة رجل لا يدرحون المسجد ، وجعل الشرطة ٤٠٠٠ رجل ، وبلغت مقاتلة البصرة في زمنه ثمانين ألفا ، ومقاتلة الكوفة ستين ألفا . وجعل جند البصرة أخماسا ، وجند الكوفة أرباعا ، مازجا بين القبائل المتباعدة الأنساب ليؤلف بينها ، ويضعف من تعصب بعضها على بعض . وولى على كل خمس أو ربيع رجلا من قبل الحكومة بدل سيد القبيلة كما كانت الحال من قبل ، ونقل إلى خراسان خمسين ألفا من عرب المصرين ، وجعلهم أرباعا على نظام جند الكوفة ، فكان ذلك بدء استعمار العرب ذلك الأقليم . وكانت أعطيات الجند وأرزاقهم وأرزاق عيالهم تصرف إليهم من دار الرزق في مواعيد معينة من السنة ، وأكثر ما كان ذلك في المحرم ورمضان .

روى البلاذري أن زيادا سأل أحد جلسائه فقال : ألسنت تعلم أن الأسواق قائمة وأن الاعطيات والأرزاق تخرج إلى شهر معلوم ويبيع البائع إلى شهر معلوم ؟ قال : بلى ! قال : لله الحمد لا يزال الناس بخير ما كان أمرهم هكذا .

وكان لزياد شغف بالبناء مع ذوق فيه وحب للنظافة العامة . بنى بالبصرة دار الإمارة ؛ وهدم مسجدها ، وكان من القصب ؛ ثم وسعه وبناه بالاجر والجص . سقفه بالساج ؛ ونقل أساطينه من جبل الأهواز ؛ وأنشأ به المقصورة يدخل إليها من دار الإمارة مباشرة دون أن يتخطى الناس . ويروى أنه حين بنى لمسجد ودار الإمارة جعل يطوف فيهما وينظر إلى البناء ثم يقول لمن معه : نرون خلا ؟ فيقولون ما نعلم بناء أحكم منه ! فقال : بلى ! هذه الأساطين التي لي كل واحدة منها أربعة عقود ؛ لو كانت أغلظ من سائر الأساطين : لو ولم يؤت من تلك الأساطين قط تصديق ولا عيب . وقد قال شاعر من عراء ذلك الوقت في فخامة بناء ذلك المسجد :

بني زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين  
لولا تماور أيدي الإنس رفعا إذا لقنا من أعمال الشياطين  
وكذلك وسع مسجد الكوفة واتخذ به مقصورة ، وفرش محضته وصحن  
مسجد البصرة بالحصباء حتى لا تقرب أيدي المصلين .

وقال المدائني . كان زياد يأخذ صاحب كل دار بعد المطر إذا أصححت برفع  
البرق بين يدي فئاته من الطين ، فمن لم يفعل أمر بذلك الطين فألقى في محلته . ويأخذ  
ناس بتنظيف طرقهم من القدر والكناسات ؛ ثم انه اشترى عبدا وكلهم بذلك .  
وكان زياد يعني بمظهره الرسمي للخاصة والعامة على السواء . كان يشترى  
البصرة ويصيف بالكوفة ؛ وكان له مجلس يحضره أشراف المصر يدخلون عليه  
به على السابقة والشرف والحسن ، ويسمرون عنده فيه جالسين على الكراسي ؛  
هو أول من جلس بين يديه على الكراسي ، وكان لا يطعم وحده ولكن مع  
صحابة والشرط والمقاتلة ومن حضر ، وكان يخذى النامس ويمشيهم كل يوم إلا

يوم الجمعة فكان يعيشهم فقط ، وكان له قبة يشرف منها على عرض الجند كلما أراد ذلك ، وكان إذا برز من دار الإمارة في موكب تخم يسار بين يديه بالحراب والأعدة ، وهو أول من سير بين يديه كذلك .

\*\*\*

ولسيرة زياد الخاصة طرافة وروعة : كان زياد في صباه حسن الهيئة ، حسن الثياب ذا ذؤابة . وقد وصفه من رآه في أواخر حياته فقال : رأيته فيه حمرة ، وفي عينه اليمنى انكسار ، أبيض اللحية ، مخروطها ، عليه قميص مرقوع . وقد أجمع الرواة على أن زيادا كان من أخطب الخطباء ، وأنه كان كاتباً بليغاً ومحدثاً لبق الحديث . قال الشعبي : « ما رأيت أحداً يتكلم إلا أحسيت أن يسكت مخافة أن ينقطع ، إلا زياداً فإنه لا يخرج من حسن إلا إلى أحسن » . وكان أباً باراً ببناته وأبناته الكثيرين ، وصديقاً وفياً لم يخل بصداقة المغيرة ولا صداقة بدر بن حارثة الغدافي الشاعر ، على قلة كلف زياد بالشعر ، ومع ما عرف به بدر من معاورة الشراب . وإن يكن قد تنكر لحجر بن عدي فمن أجل الواجب وحده تنكر . وفوق كل شيء فقد كان زياد عفيفاً لم تؤخذ عليه هنة في حياته الخاصة ؛ زاهداً في الدنيا غير حريص عليها . روى الحافظ ابن عساكر في تاريخه أن زياداً لم يكن من القراء ولا الفقهاء . ولكن كان يعد في الزهاد . وقال الأصمعي : مكث زياد على العراق تسع سنين لم يضع لبننة ، ولم يفرس شجرة . يريد أنه لم يخض نفسه ببناء ولا زرع تففا وزهدا . وكان يقول : أغبط الناس حالاً رجل له دار لا يجرى عليه كراؤها وزوجة صالحة قد رضيتة ، فهما راضيان بعيشهما ، لا يعرفنا ولا نعرفه .

ولما مات زياد رثاه غير واحد من الشعراء ، وقال فيه صديقه بدر  
ابن حارثة :

صلى الإله على قبر وطهره      عند الثوية يسنى فوقه المور  
أدت إليه قريش نعش سيدها      فثم كل السقى والبحر مقبور  
أبا المخيرة والدنيا مغيرة      وإن من غربا لدنيا لمغور  
قد كان عندك للبعروف معرفة      وكان عندك للسكراء تنكير  
ولا تلين إذا عوسرت معتسرا      وكل أمرك ما يوسرت تيسير  
لم يعرف الناس مذ كفت سيدهم      ولم يحمل ظلاماً عنهم نور  
والناس بعدك قد خفت حلومهم      كأنما نفخت فيها الأعاصير  
قد يقال تلك زفرة صديق محزون      لفراق صديقه ، ولكن العواطف  
النبيلة ، لا يهيجها عادة إلا ما هو نبيل حقاً .



## محمد بن القاسم الثقفي<sup>(١)</sup>

لو أن من يدرس تاريخ الأمة العربية قنص في ثنايا التاريخ عن شخصية تتمثل فيها سجايا تلك الأمة الكبيرة وعناصر قوتها لما وجد أجمع لتلك السجايا وهذه العناصر من شخصية الفتي الشهيد والفاتح العظيم ، والشاعر الحساس : محمد بن القاسم الثقفي ، الذي شرع في غزو السند في السابعة عشرة من عمره ، وأتمه ولما يتجاوز الثالثة والعشرين ، فأدخل بذلك في الهند الثقافة الإسلامية التي يدين بها في الوقت الحاضر زهاء ثمانين مليوناً من أهلها . إنها شخصية تجمع إلى قنائه السن حنكة الكهولة ، وإلى خشونة الجندي رقة الشاعر ، وإلى الحرص على الدنيا زهد الفيلسوف وطمأنينة الحكيم . . . وكل صفات اتصف بها العرب في نهضتهم التاريخية الكبرى التي رجعت العالم القديم فنيته من سباته ورسمت للتاريخ مجرى جديداً !

وهو محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، فهو من ثقيف المشهورة في الجاهلية والإسلام بقوة الدهاء وسعة الحيلة ومضاء العزيمة ، ثم هو بن عم الحجاج ، أمير العراق ورجل الدولة الإسلامية في الربع الأخير من القرن الأول الهجري . يلتقي نسبهما في الحكم بن أبي عقيل . ولد في سنة ٥٧٣ هـ ، ونقع الحوادث مثار ، وريح الفتن نكباء ، والسيوف يتجاوب صليلها في فارس والعراق والحجاز وإفريقية ، فجمل غلامنا يتنفس في جو مكفر عابس ، ولقف صناعة الحرب سماعاً وعياناً ، ثم شاء ربك رحمة منه بالناس أن يكون إلى جانب

---

(١) الثقافة ، العدد ٨ ، السنة الأولى ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ .



هذه الحياة القلقة المضطربة الخائفة حياة أخرى آمنة هادئة هي: حياة الأدب الذى يتمثل فى الشعر الغنائى الرقيق المأنور عن ابن أبى ربيعة، وجميل، وكثير، وغيرهم من شعراء ذلك الزمان فعشا نظرا لفتى التقى الحائر إلى ذلك النور المشرق . فجاءه واهتدى به ، وهفت نفسه العطشى إلى ذلك المورد العذب فورده وارتنوى منه ، وبذلك اعتدل مزاجه ، ورقت حواشى نفسه ، وأصبح وهو فى السابعة عشرة من عمره أشرف ثقفى فى زمانه كما يقول صاحب الأغاني ، وأقبل الحجاج ، وهو هو فى نقد الرجال وتميز الكفايات ، يعقد به آمالا كباراً ، ويرشحه على حداثة سنة للأمر الجليل بعد الأمر الجليل .

\*\*\*

لم يكند يتصف العقد التاسع من للقرن الأول الهجرى حتى كانت الفتن التى صعدت وحدة الدولة الإسلامية من بعد معاوية قد ركبت ربحها ، فانهت ثورة ابن الزبير بالحجاز ، وكسرت شوكة الخوارج بفارس ، وسكنت العاصفة الهوجاء التى أثارها ابن الأشعث بالعراق . هنالك عاود العرب حبهم القديم للفتح والتغلب ، وكان الحجاج واضع سياسة ذلك الاتجاه الجديد ومنفذها ، فغزا قتيبة بن مسلم ما وراء النهر وأوغل فيها ، وتوطد سلطان الدولة ببلاد عمان ، وغزا موسى بن نصير المغرب ، وقرع أبواب الاندلس نفسها . وقد أراد الحجاج أن تأخذ ثقيف بنصيبها من شرف هذه الفتوح الجسام ، فأغرى ابن عمه محمد بن القاسم السند التى هى مدخل ذلك العالم الزاخر بالناس والحاقل بالخيرات ، والذى يسمى بلاد الهند .

الحق أن الحجاج لم يتسكر سياسة غزو الهند ، فقد عرف هذه البلاد عرب شبرق الجزيرة منذ الجاهلية ، وطالما ركبوا البحر إلى شواطئها مستبضعين وتجاراً .

فلما قامت الدولة الإسلامية طمعوا في غزوها وتملكها : يروى صاحب فتوح البلدان « إن عمر بن الخطاب ولى عثمان بن أبى العاص الثقفى البحرين وعمان سنة ١٥ هـ فوجه أخاه الحكم إلى البحرين ومضى إلى عمان ، فأقطع جيشا إلى تانة ( قريب من موقع بومباى الحاضرة ) فلما رجع الجيش كتب إلى عمر يعليه . فكتب إليه عمر : يا أخا ثقيف ! حملت دودا على عود ، وإنى أحلف بالله أن لو أصيبوا لأخذت من قومك مثلهم . » وتتابع غارات عرب البحرين من عبد القيس وغيرها على شواطئ الهند وجزائرها ، وخاصة جزيرة سيلان التى كان يقال لها اذ ذاك « جزيرة الساقوت » لحسن وجوه نساءها ، فمن هؤلاء العرب من أفلح فى المقام بها ، ومنهم من عاد إلى بلاده لملء يديه السبى الرائع والمغنم الوافر . هذا من ناحية العرب . أما من ناحية الهند أنفسهم فقد « هاجرت منهم فى الجاهلية طوائف إلى رأس الخليج الفارسى وخضعت للدولة الفارسية القديمة ، فلما مصرت البصرة نزلوها وحالفوا من بها من العرب .

فلما كان زمن الحجاج أغرى عماله على مكران ثغر السند ، فكلهم كان ينكب أو يقتل . وأرض السند عبارة عن حوض نهر السند العظيم ، تنزلها قبائل عديدة قوية نذكر منها الزط والسيابجة والميد والبرهه . وكان بالسند بلدان كثيرة منتشرة فى أهضام الأودية ورموس الجبال . منها الديبل ، وكانت ثغر السند قبل كراتشى الجاضرة وبرهناباذ وراور والملتان . وكانت هذه البلدان قوية غنية بمعابدها البوذية القديمة وخاصة معبد الملتان . قال البلاذرى « وكان بد الملتان تهدى إليه الأموال ، وتندز له التذور ، ويحج إليه السند ، ويطوفون به ويحلقون رموسهم ولحاهم عنده ، ويزعمون أن صنما فيه هو أيوب النبى ﷺ . » أما الناحية السياسية فقد كان يتوزع بلدان السند وقبائلهم عدة ملوك متقاطعى الكلمة عتلى الأهواء .

وكان أقوام سلطانا إبان غزو العرب للسند ملك يقال له داهر ، فهو الذى أشجى قواد الحجاج وأذاقهم مرارة الهزيمة المرة بعد المرة . والطريف أن مصرع هؤلاء القواد لم يحمل الحجاج على الجسد فى قتال داهر بمقدار ما حمله عليه استغاثة امرأة عربية اعتدى عليها ، وعلى نسوة عربيات كن معها ، بعض قراصين البحر من أهل السند التابعين لداهر .

وذلك أن ملك جزيرة الباقوت فيما يروى البلاذرى ، أراد التقرب من الحجاج ، فأهدى إليه نسوة ولدن فى بلاده مسلمات ومات أبائهن وكانوا تجارا . فعرض للسفينة التى كن فيها قراصين من ميد الديبل فأخذوا السفينة بما فيها ، فنادت امرأة منهن من بنى يربوع : يا حجاج ابلغ الحجاج ذلك ، فقال ليسك وأرسل من فوره إلى داهر يسأله تغذية النسوة . فأجاب بأنه إنما أخذهن لصوص لاقدرة له عليهم . فأغوى الحجاج اثنين من عماله ثغر السند ، فكلامهما قتل . فاهتاج الحجاج وتجرّد لقتال داهر . وكان قد أعد محمد بن القاسم لغزو الرى فلما حدث ما حدث على حدود السند رأى فى هذا الشاب من يرأب الصدع ويدرك الثأر . فرده عن غزو الرى وعقد له على مكران وثغر السند ، وأمره أن يقيم بشيراز حتى توافيه القوة التى أخذ يعدها لقتال داهر .

كانت هذه القوة مؤلفة من جيش وأسطول . أما الجيش فكانت عدته زهاء عشرين ألف مقاتل ، منهم ستة آلاف فارس من جند الشام الذين كانوا عدة الدولة الأموية ومعولها والذين وطأوا للأمويين أكتاف ملوكهم شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . وأما الأسطول فكان يحمل المشاة والمؤن وعدد الحرب الثقيلة . ومن هذه خمس مجانيق ضخام ، يقال لأكبرها ( العروس ) . ويروى البلاذرى أنه كان يمد فيها خمسمائة رجل . وبلغ الحجاج على عادته فى إعداد الجيش حتى

أنه «....جهزه بكل ما احتاج إليه من الخيوط والمسال وعمد إلى القطر المحلوج فنقع في الخل الحنجر الحاذق ثم جفف في الظل ، فقال إذا صرتم إلى السند فإن الخل بها ضيق فانقموا هذا القطن. ثم اطلبخوا به واصطبخوا ، ثم تقدم إلى محمد ألا يقطع عنه أخباره بحيث يختلف البريد بينهما مرة كل ثلاثة أيام .

\* \* \*

خرج محمد بن القاسم بجيشه من شيراز ، سنة ٥٩٠ هـ ، فسار مشرقا متعبا ساحل البحر يطوى الحزون والسهول ، ويجوب المهامه والقفار ، ويحدوه ما يحدو الشباب الحى من حب للجد وتعلق بأسباب المعالي ، فتغلب على صحارى كرمان ومكران ، وبلغ الديبل سالما . ولم يكد يحط رحاله حتى كان الأسطول قد وافاه بها . فشرع من فورهِ في مهاجمة المدينة . قال صاحب فتوح البلدان : «فقدّم الديبل يوم الجمعة ، ووافته سفن كان حمل فيها الرجال والسلاح والأداة ، فغندق حين نزل الديبل ، وركزت الرماح على الخندق ، ونشرت الأعلام ، وأزل الناس على راياتهم ، ونصب منجنيقا تعرف بالعروس كانت يمد فيها خمسمائة رجل . وكان بالديبل « بد ، عظيم عليه دقل طويل ، وعلى الدقل (سهم السفينة ) راية حمراء إذا هبت الريح أطافت بالمدينة وكانت تدور .... وكانت كتب الحجاج ترد عليه بصفة ما قبله واستطلاع رأيه فيما يعمل به في كل ثلاثة أيام . فورد على محمد من الحجاج كتاب : أن انصب العروس وأقصر منها قامة ، وتكن بما يلي المشرق ، ثم ادع صاحبها ، فره أن يقصد برميته الدقل الذى وصفت لى ، فرمى الدقل فكسر ، فاشتد طرّة ( جزع ) الكفر من ذلك . ثم إن محمداً ناهضهم وقد خرجوا إليه فزهمهم حتى ردّهم ، وأمر بالسلامة فوضعت وصعد عليها الرجال... ففتحت عنوة ... وهرب حامل داهز عنها ... واختط محمد للمسلمين بها ، وبني

مسجداً، وأزّلها أربعة آلاف، ثم سار محمد مصعباً مع النهر يريد داهراً، وعظم جيشه فاستولى على مدينة الراور صلحا. وانضم إليه على أثر ذلك أربعة آلاف من الزط، وصار كثير من قبائل السند عوناً له في حربه مع داهر. ثم عبر نهر مهران والتقى بداهر وجيشه. وكان على فيل عظيم ومن حوله الجند على فيسلة تنذر محمداً وجيشه بفنك ذريع. ولكن محمداً اتقى شر الفيلة بقذائف النفط الملتهب يرميها بها، فهاجت واحترقت هودجها بمن فيها من الجند. وانتشب بين الفريقين قتال هائل انجلى عن قتل داهر وتمزق جيشه وتراجع فلوله إلى مدينة برهنا باذ. واقضى محمد أثر تلك الفلول فاستولى على مدينة راور فبرهننا باذ نفسها، ومن ثم زحف إلى مدينة الراور لخاصرها أشهراً ثم دانت له على أن يحرق دماء أهلها وألا يعرض لبدنهم، وأن يؤديوا إليه الخراج. وقد وفى لهم بشرطهم وبني بالمدينة مسجداً. ثم قطع نهر يماس إلى الملتان، أعظم بلدان السند العليا، فامتعت عليه أول الأمر، ثم استولى عليها بمائة رجل من أهلها له. ووضع يده على أموال جسيمة كانت بمعبدها البوذى.

كانت الملتان أقصى ما وصل إليه ابن القاسم من ناحية الشمال، قال البلاذرى: «ونظر الحجاج فإذا هو قد أنفق على محمد بن القاسم ستين ألف درهم، ووجد ما حمل إليه عشرين ومائة ألف ألف، فقال: شفيننا غيظنا وأدركنا ثأرنا وازددنا ستين ألف ألف درهم ورأس داهر».

أخذت الملتان سنة ٥٩٥ هـ. وعلى أثر ذلك أتت محمداً وفاة الحجاج قفقسل راجعاً نحو الجنوب مستولياً في طريقه على مدن الملوك آخرين غير داهر. وكان آخر ما فتح مدينة يقال لها (الكيرج) استولى عليها عنوة سنة ٥٩٦ هـ. ثم أتاه نبي الخليفة الوليد بن عبد الملك وولاية أخيه سليمان، فلم يرج تلك المدينة.

وقلب له الدهر من ذلك الوقت ظهر المجن ، وأخذ نجمه في الأفول .

\* \* \*

لاشك أن الحجاج كان موقفا عندما عهد إلى ذلك الشاب قيادة تلك الحملة الخطيرة . فإن محمدا بجدة سنة وصدق فروسيته قد ملك زمام أصحابه . فلا نسمع أن أحدا منهم حدثته نفسه بخلاف عليه أو عصيان له . ثم إنه بهذه الخلل نفسها وبرجاجة عقله وسعة حبله اجتذب قلوب السند أنفسهم ، ففسد قارنوا بينه وبين ملوكهم المترفين المتخاذلين فلم يتالك كثير من قبائلهم أن أعطاه الطاعة وأخذ جانبه في الحرب كما سبق القول . وروى إنه عندما شرط عليه أهل مدينة الراور ألا يقرب بدم وفي لم بذلك وقال : « ما البد إلا ككنائس النصرى واليهود ويوت نيران المجوس . » وكانت حكومته بإيامه عادلة رفيقة إذا قيست بحكومة ملوكهم وأمرائهم ، فقد تقدم إلى عماله بهذه النصيحة : « أنصفوا الناس من أنفسكم ، وإذا كانت قسمة فاقسموا بالسوية ، وراعوا في فرض الخراج مقدرة الناس على أدائه ولا تختانوا ولا تنازعوا فتشقى بكم البلاد . ثم إنه كان مدركا كل الإدراك أن عليه واجبين عظيمين : عليه أن ينشر في البلدان التي فتحها الثقافة الإسلامية ، وأن يصل بين الشرق والغرب الإسلاميين . من أجل ذلك كان إذا فتح مدينة أنزلها بعض أصحابه ، وبنى بها مسجدا ، ومن أجل ذلك نقل طوائف من الرط والسيابجة إلى العراق . فأنزله الحجاج بعضهم كورة كسكر بفارس ، ووجه بقيتهم إلى الخليفة ، فأزلهم أنطاكية وسواحل الشام لينفع بخيرتهم البحرية في قتال الروم ، كذلك أرسل إلى الحجاج فيسلة سميت ببعضها مشرعة الفيل التي كانت بواسطة .

كما بعث إليه أول جزء بألاف من الجواميس السندية ، فأطلق الحجاج

بعضها في آجام كسكر وكور دجلة ، وبعث كثيرا منها إلى الخليفة فأطلقها في  
الآجام التي بين أنطاكية والمصيصة ، واتفق بها سباع تلك الآجام وكانت قد  
كثرت وأخافت السابلة . وقد نمت هذه الماشية بالعراق على مر الزمن حتى  
أصبحت من أسباب ثروته الاقتصادية في الوقت الحاضر .

تلك غزوة محمد بن القاسم للسند . إنها لا شك تذكرنا بغزو الاسكندر  
المقدوني لتلك البلاد نفسها في آخريات القرن الرابع قبل الميلاد . فالغزوتان  
تشابهان من عدة وجوه : تشابهان من حيث أن كليهما برية بحرية إلى حد بعيد ،  
ومن حيث حداثة كلا الفاتحين وكفائته ، ومن حيث أن كليهما نهج في نشر ثقافته  
بالسند نفس المنهج الذي نهجه الآخر ، ومن حيث أن كليهما كان يهدى إلى  
أستاذه طرفا من طرف فتوحه ويراسله مستطلعا رأيه ، فالفاتح المقدوني كان  
يهدى إلى أرسطو ويراسله ، والفاتح العربي كان يهدى إلى الحجاج ويراسله مصدرا  
في بعض المواقف عن رأيه . ولو أن أهل السند الذين غزاهم ابن القاسم  
والذين قد يكون منهم من يدين بشرعة التناسخ ذكروا تاريخ بلادهم القديم فرجما  
رأوا في الفاتح العربي الحديث انبعاث روح الفاتح المقدوني القديم .

\*\*\*

وبعد فإذا كان مصير ذلك الفاتح العظيم ؟ لقد جوزى جزاء سيئا ، وصار إلى  
شر مصير ، فقد نسكه الخليفة سليمان بن عبد الملك نسكة كان فيها تلف مهجته  
وبوار نفسه . والمصادر القديمة مختلفة في تعليل تلك النسكة : فالمصادر الفارسية ،  
وهي حديثة نسبيا وغير موثوق بها ، تزعم أن بنات داهر أفضين إلى الخليفة بأن  
ابن القاسم عبث بهن ، فاضطرم الخليفة غيظا ، وأمر بمحمد فوضع في أديم بقرة ،  
ثم خيط عليه الأديم وحمل إلى دمشق ، وفاضت روحه بالطريق . فلما بلغ بنات

داهر مصرع الفتى استشعرن الندم وقلن إنهن يجنين على ابن القاسم ، انتقاماً من قتل أباهن وتل عرشه ، فاشتد غضب الخليفة عند ذلك ، وأمر بهن فقتلن شر قتلة : أما المصادر العربية ، وهى أقدم من المصادر الفارسية وأوثق ، فلا تذكر شيئاً من أمر النسوة ، ويؤخذ منها أن الخليفة سليمان بن عبد الملك كان مضطرباً على الحجاج لأنه كان قد زين للخليفة الوليد بن عبد الملك خلع سليمان من ولاية العهد : أما وقد فارق الحجاج هذه الدنيا فقد رأى سليمان أن يشقى غيظه من أقربائه ، متأثراً فى ذلك بنظام الثأر عند العرب . وقد أذكرى نار الحقد والموجدة فى صدره رجلاً كان كلاهما قد وتره الحجاج وكلاهما كان متأثراً بالمصيدة القبلية بين قيس واليمن : أحدهما يزيد بن المهلب ، وكان أثيراً مكيماً لدى الخليفة ، والآخر صالح بن عبد الرحمن وقد ولاء سليمان خراج العراق .

عزل محمد عن السند ، وولى مكانه يزيد بن أبى كبشة السكسكى ، فأخذ محمداً وقيده وسيره إلى العراق مع رجل من بنى المهلب على حال حركت قلوب أهل السند ، فسكوا عليه وصوره أهل الكيرج بمدبيلتهم التى كان منها شخوصه . وقد تلقى محمد المحنة صابراً محتسباً ، ولم يكن فى محنته أقل شجاعة وصبراً وأنفة منه وقت الحرب وحين البأس . والغريب أنه على إخلاص أصحابه له وعطف السند عليه لم تعدته نفسه بالخلاف والانتفاض . والظاهر أن أيقن أنه قد أدى واجبه وأن الحياة قد أصبحت بعد ذلك لغواً وفضولاً لا طائل فيه . وقد جعل يسرى عن نفسه بمقطوعات من الشعر ضمنها آلامه وخواطر نفسه ، فمن ذلك قوله مشيراً إلى أنه لو أراد الثورة لثق على أعدائه تهضمه :

ولو كنت أجمعت القرار لوطئت      أناث أعدت للوغى وذكور  
وما دخلت خيل السكاسك أرضنا      ولا كان من عك على أمير



ولا كنت للعبد المزونى تابعا      فيالك دهر بالكرام عشورا  
ولما صار إلى واسط حبسه صالح بن عبد الرحمن فقال :  
فتن ثوبت بواسط وبأرضها      رهن الحديد مكبلا مغلولا  
فلرب قينة فارس قد رعتها      ولرب قرن قد تركت قتيلا  
وعذبه صالح في رجال من أقباء الحجاج حتى قتلهم ، فطلق الشعراء  
يرثون محمدا ويذكرون فضائله ، فن ذلك قول بعضهم :  
إن المروءة والسجاجة والتدنى      لمحمد بن القاسم بن محمد  
ساس الجيوش لسبع عشرة حجة      ياقرب ذلك سؤددا من مولد  
وقال آخر :

ساس الجيوش لسبع عشرة حجة      ولداته عن ذاك في أشغال  
تلك خاتمة فتي قتيان العرب وسيد فرسانهم غير مدافع . فن مبلغ مسلمى  
الأرض عامة والمهند خاصة أن اللوحة الإسلامية العالية التي أظلت بلاد الهند  
طوال العصور الوسطى إنما كانت غرس ذلك الفتي العربي النيل ؟ فليذكر  
ذلك الذاكرون فقد تبل الذكرى رفات ذلك الشهيد في قبره ، بعد أن عدم في  
حياته من محمد بلاه أو يرحم شباباه ؟

## عمر بن عبد العزيز

٦٢ - ١٠١ هـ

ود الحكماء من قديم لو أن ملوك الأرض كانوا فلاسفة ، أو لو أن  
الفلاسفة كانوا ملوكا ، إذن لاقترنت السياسة بالأخلاق على أساس ثابت  
مطرد . وتعاونتا جميعا على النهوض بالمجتمع الإنساني ، ولاستحالة عالمنا المضطرب  
جنة راضية ونعيم مقيم .

وكثيرا ما كتب الحكماء في نظم عامة ابتدعتها أخياتهم وزعموها توفر على  
الناس في هذه الدنيا اللذة والسعادة ، وترقى عنهم الألم والشقاوة : فعلى ذلك  
أفلاطون في « الجمهورية » ، والفارابي في « أهل المدينة الفاضلة » ، وتوماس مور في  
« أوطوبيا » ، كما فعله كثير غير هؤلاء ممن ترسم آثار أفلاطون ونسج على منواله .  
هذا الحلم الجميل تحقق أو كاد في التاريخ مرة واحدة على ما نعلم ، وذلك على  
عهد الخليفة العربي المسلم : عمر بن عبد العزيز ، فهو رجل ألقى إليه المقادير بزمام  
أعظم دولة في الأرض في زمنه ، ومع ذلك استطاع أن يقدر شهورته حتى كاد  
يميتها ، وأن يروض نفسه حتى ردها إلى الرضا بالقليل الأقل . ثم تجرد لإصلاح  
رعيته من طريق العدل والرفق والرحمة ، فأذاقهم لذة الأمن واليسر والرضا .  
وفوق هذا وذلك قد ترامت همته إلى ما وراء قومه وبلاده ، فطمع أن يجمع  
شعوب الأرض طرا في نظام واحد يقوم على مبادئ الأخوة والعدالة والمساواة .

---

(١) الثقافة ، العدد ١٤ ، السنة الأولى ، ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ .

وقد وفق ابن عبد العزيز في هذا المطمع البعيد توفيقا حاد من مقداره، بالأسف،  
أن عجلت إليه المنية وهو لا يزال في ميعة العمر وعنفوان الحياة .

\* \* \*

قد اجتمع في تكوين هذه الشخصية العجيبة عاملا الوراثية والبيئة معا .  
فأبوه عبد العزيز قد ولى مصر عشرين سنة دلت على ثقافته العالية واحتضانه  
بأعباء الحكم، وبصره بتألف القلوب . وجده مروان بن الحكم هو ذلك السياسي  
الجرىء العارف بنفسية الأفراد والجماعات، والخبير بانتهاز الفرص عند إمكانها.  
وأما نسبه لأمه، فأُم أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب، وكفى  
بانتسابه إلى تلك الشخصية العظيمة ترفيفا بسبب من أسباب وريعه وجراته في  
الحق على نفسه وغيره .

وليس أثر البيئة في تكوين ابن عبد العزيز بأقل من أثر الوراثة . فقد  
ولد بالمدينة عام ٦٢ هـ وشب بها على أصح الروايات . فلما ولى أبوه مصر عام  
٦٥ هـ حمل إليه، ولبت بمصر زمنا ما، نعم فيه بصحبة أبيه ومشاهدة آثار  
الحضارة المصرية والبيزنطية . وهنا رحت دابة فشج شجته التي عرف من أجلها  
بأشجع بني أمية، فلما بلغ سن التأديب بحث به أبوه إلى المدينة ليتأدب بها وينشأ  
نشأة إسلامية مدنية، وكانت المدينة إذ ذاك بيئة مركبة غير بسيطة، يعرف  
فيها من يحلها الروح الدينى الصحيح مائلا في نفر من بقايا الصحابة ووكبار  
التابعين، أمثال أنس بن مالك وعبد الله بن عمر وسعيد بن المسيب وعبيد الله  
بن عبد الله بن عتبة بن مسعود؛ كما يعرف فيها الجناح الأرفه من الحياة، مثل  
مثل عبد الله بن جعفر أول نصير لصناعة الغناء العربى، وطائفة من المختلئين  
والقيان يتقدمها معبد ومالك بن أبي السمح المغنيان المديان الصهيران . ثم إن

المدينة كانت إذ ذاك من الناحية السياسية موطناً للمعارضة التي تستند إلى الكتاب والسنة في مقاومة الحكومة الأموية . في هذه البيئة تخرج ابن عبد العزيز ، فروى الحديث عن حملته ورواته ، ولقف صناعة الغناء وأعانه على المساهمة فيها صوت ندى عذب . كما أشرب روح الحكومة الإسلامية القديمة التي كانت تختلف عن الحكومة الأموية اختلافاً كبيراً . إلى ذلك كله كان ابن عبد العزيز قتي مليح الخلق ناعماً مترفاً كعادة قتيان بني أمية . يروى أنه أبطأ يوماً عن الصلاة فسأله مؤدبه صالح بن كيسان عن سبب إبطائه فقال : « كانت مرجلتى تسكن شعري ، فكتب مؤدبه بذلك إلى أبيه ، فبحث أبوه رسولاً فلم يكلمه حتى حلق شعره » .

\*\*\*

في عام ٨٥ هـ توفي عبد العزيز بن مروان بمصر ، وكان ابنه عمر قد تم تأديبه بالمدينة ، فاجتذبه الخليفة عبد الملك بن مروان إلى الشام وزوجه من ابنته فاطمة ، ثم ولده « خنصرة » ، وهي بليدة من أعمال حلب واخلت في البادية . فلبث والياً عليها سنتين كاتناً من أنعم سنى حياته وحياة زوجته . وقد أعجبت خنصرة حتى أنه عندما استخاف اتخذها منزلاً على عادة ميسلون بن أمية في إيتارم سكنى البادية على الحاضرة . وفي عام ٨٧ هـ اختاره الخليفة الوليد بن عبد الملك لولاية المدينة بدلاً من هشام بن إسماعيل المخزومي الذي أساء السيرة في أهلها ، ولا شك أن الوليد إنما اختار عمر للمدينة لما يعلم من المشاكلة القوية بينه وبين هذه الولاية ، ثم إنه بعد قليل ضم إليه مكة والطائف فأصبح عمر بذلك أميراً على الحجاز كله .

كانت حكومة عمر بن عبد العزيز بالحجاز ( ٨٧ - ٩٣ هـ ) حكومة شورية

أبوية يمازجها من ناحيته الشخصية مقسداً غير قليل من الحرص على الترف  
والنعم . فلأول قدمه المدينة اصطفى عشرة من العلماء اتخذهم نصحاء ومستشارين  
يصدر في الأمور عن رأيهم ، ثم عكف على إصلاح شئون الحجاز : فهدم المسجد  
النبوي وأعاد بناءه على نحو أوسع وأروع ، وأصلح الطرق ، وأكثر من الآبار  
فتيسر بذلك الماء في ذلك القطر الظمى ، كما أنه عمل بالمدينة قوراة يستقى منها  
أهلها . وقد أعجب الخليفة بتلك المنشآت عند ما زار المدينة سنة ٩١ هـ وأمر  
للقوراة بقوام يقومون عليها ، وأن يسقى أهل المسجد منها ، ففعل عمر ذلك ،  
ومن مظاهر بساطة عمر في إمارته بالحجاز أنه جلس يرتل القرآن بصوته  
العذب فتأذى بذلك سعيد بن المسيب على غير علم منه بصاحب الصوت ، فلم  
ير عمر بأسا بأن ينتحى ناحية أخرى من المسجد . وبلغه أن قاضيه على المدينة  
استغفه الطرب عند ما سمع جارية تغنى حتى أخرجه من وقاره ، فمزله عمر ،  
ولكن القاضي المعزول تحدى الأمير لسياح الجارية ، فسمعا عمر وكاد هو  
أيضا يستخف . فعذر القاضي وردده إلى عمله . وعند ما قدم الفرزدق الشاعر  
المدينة وكانت السنة ممحلة وخاف أهل المدينة لسانه رفعوا أمرهم الى عمر  
فأخرجه من المدينة ونهاه أن يمرض لاحد من أهلها بمدح أو بهجو . أما من  
حيث حياة عمر الشخصية في تلك الفترة فكان مترفا مسرفا في الترف ، يرغى  
شعره وبسبل إزاره ، ويلبس الثوب تبلغ قيمته مئاة الدنانير ، ويكثر من  
الطيب حتى لتقص ربحه إذا مشى مشيته ، العمرية ، ، وهى مشية كان يتبخر فيها  
ويحتال ، ولملاحظها كانت الجوارى تأخذها عنه .

حدث واحد نقص على ابن عبد العزيز إمارته على الحجاز : ذلك مصرع  
خبيب بن عبد الله بن الزبير ؛ فقد نعم الخليفة الوليد من خبيب أشياء بلغت عنده

وكتب إلى عمر أن يضربه ، فضربه عمر ضربا كان فيه هلاكة . وقد جزع عمر لذلك جزعا شديدا ، ويقولون إنه لبس المسوح سبعين يوما حدادا على خبيب ، ثم أقنع عن ذلك . فلما استخطف دفع دية خبيب إلى أوليائه ؛ ومع ذلك كان يرى أن الله لا بد مؤاخذه بذلك الذنب ، فكان إذا بشره أحدهم قال : « وكيف بخبيب ! »

وغدا الحجاز ينعم بأمن وعافية عما ابتليت به الأمصار الأخرى ، ولا سيما العراق ، من الفتن والقلائل . ولذلك أخذت قلوب ثوار العراق والحوارج تغد على الحجاز فرارا من وجه الحجاج وسيفه المسلول ، فكان ابن عبد العزيز يحيرهم ويحميهم . ثم لم يكتف بذلك : فكتب إلى الخليفة يندد بعسف الحجاج وبطشه . فاضطرب الحجاج عليه ، وكتب إلى الخليفة يشكو من أن أمير المدينة يحير « مراق » العراق وأن ذلك موهن له . وقد نظر الخليفة في الأمر مليا ، ثم رأى أن يشد أزر الحجاج في هذه التصومة ، فالعراق أخطر من الحجاز . والحجاج أولى بالمصانعة من عمر بن عبد العزيز . فصرف عمر عن الحجاز بأميرين : أحدهما للمدينة والآخر لمكة . فكان أول ما صنعا أن أخرجا من الحجاز إلى الحجاج كل عراقي في الجوامع والأغلل ، وتوعدا كل حجازي أنزل عراقيا أو أجره دارا .

\*\*\*

خرج ابن عبد العزيز من الحجاز إلى الشام مغاضبا للخليفة الوليد ، وقد صاه أن عزل عن إمارة المدينة حتى قال لمولاه مزاحم وهو ببعض الطريق : « أخشى أن أكون ممن تنفيه المدينة » ، إشارة إلى الحديث الوارد في أن المدينة

تتفي خبيثتها . فلما حصل بالشام شغل نفسه بالغزو قرارا من وجه الوليد والفاطس الأجر والسوة . فلما توفي الوليد عام ٨٩٦ م وولى سليمان بن عبد الملك لومه عمر وكان أثيرا عنده يستشيريه سليمان وينزل على رأيه في كثير من الأمور . على أن عمر نفعه أن عزل عن الإمارة على النحو المتقدم : فقد دفعه ذلك في السنوات الست التي قضاها بالشام قبل أن يستخلف (٩٣ - ٨٩٩) إلى النظر في حال الدولة العربية في أواخر القرن الأول الهجري .

نظر فإذا الدولة الإسلامية قد أبعدت في التخلي عن الصفة الدينية التي كانت لها قديما ، وأسرفت في الاصطباغ بالصبغة الزمنية المتطرفة ، أليست حكومة عبد الملك والوليد والحجاج ويريد بن المهلب حكومة تجبر وطغيان؟ أليست حكومة سليمان حكومة الشهوة العطشى والجسد المنهوم؟ لقد أصبح السلطان يعتمد في شد أركانه وتقوية دعائمه على القوة الغشوم والسيوف المرفف . أما العدل وأما الرفق وأما الرحمة : فلم يعد لكل ذلك عنده محل ولا حساب . وتظر فإذا أحوال الدولة قد صرعاها الخلل والاضطراب من كل نواحيها . فتحو ثلث أموال الدولة قد استحالت ملكا خاصا لبنى أمية ، وأكثر الضرائب يجبي من غير وجوهه ، ويصرف في غير مصارفه الشرعية . فمكثير من الأراضى الخراجية التي لا يصح تملكها قد استحالت أرضا عشرية يملكها أفراد من المسلمين يؤدون عنها الزكاة التي مقدارها أقل من مقدار الخراج ، وكثير من الموالى أو مسلمى الأطاجم لا يزالون مع إسلامهم يؤخذون بالجزية لغير ما سبب سوى أن العمال خطفوا في إسلامهم معنى الفرار من الجزية فأبوا أن يعفوم منها . هذا فوق أن هؤلاء الموالى لم يكونوا والعرب سواء في الحقوق ، فكانوا ينزولون إلى جانب العرب دون أن يكون لهم عطاء . ثم إن عدم إنفاق الزكاة في مصارفها الشرعية قد أدى إلى كثرة الفقراء

والمساكين والمرضى والأزمنى نحن جعل لهم الشرع حقا في الصدقات العامة . ثم نظر فرأى بأس الأمة الإسلامية بينها شديدا ، قد توزعتھا الفرق المتباغضة والأحزاب المتناحرة ، فن شريعة يطوون الصدور على الإحن لما نالهم به بنو أمية من أذى ومساءة ، ومن خوارج يتحينون الفرص لهدم النظام القائم وإحلال نظامهم محله ، ومن موال قد ساءمهم ألا يسوى بينهم وبين العرب في الحقوق العامة ، ومن مضرة ويمنية وربعية ، كل يحاول أن يكون له النفوذ السياسي من طريق الولاية على الأقاليم والتأثير في السلطان نفسه . هذا في الداخل أما في الخارج فرأى عمر أن الجهاد الذي شرع على عهد النبي صلى الله عليه وسلم لمنع العدوان على النفس والعقيدة ، والذي كان على عهد الشيخين ضرورة اقتصادية ملحة ، قد استحال في زمن الأمويين أداة للتوسع في السلطان . وجر المغنم الوافر ، والسبي الرائع ، حتى قال الشاعر :

الأذهب الغزو المقرب للنفى ومات التدى والجود بعد المهلـب

نظر عمر في كل ذلك فردّه إلى سبب جوهري واحد : هو انحراف الجماعة الإسلامية عن الأساس الذي قامت عليه : أساس الدين ، والدين عند عمر هو الدين المتصل بالحياة العامة يمدّها ويغذيها بقوته المعنوية ، والممسك لشتون الجماعة أن تضطرب وتصبح فوضى ، هو الدين الذي أثره في الحاكم شعور قوي بالمسؤولية وعمل صادق على إسعاد العباد والترفيه عنهم ، والذي أثره في المحكومين اقتضاء للعدل إذا حرموه ؛ وأنفة من الضيم والذل إذا ما أريدوا عليهما . الدين عند عمر بن عبد العزيز : هو الحق والإنسانية عبر عنهما بلفظ واحد .

وبينا عمر يرسل الفكر في أنحاء الحياة الإسلامية العامة متعرفا عليها إذا به في الوقت نفسه قد أخذ يخضع لتطور نفساني هنيف . لقد أخذ حرصه على الترف



والثمن يضعف رويداً رويداً ، وميله إلى الزهد والتفكير بقوى شيئاً فشيئاً ، وأصبحت نظراته إلى الحياة نظرة إلى متاع قليل زائل ، لا يعدل شيئاً بجانب طمأنينة النفس وراحة الضمير ، كما أصبح دائم التفكير في الموت وفيما بعد الموت : فالموت آت لا ريب فيه ؛ والموت برزخ مؤدٍ إما إلى جنة وإما إلى نار ، والتمسح على كل حال رهين بما يكون عليه المرء في العدة الدنيا من ذلك البرزخ الرهيب .

ماسر هذا التطور العجيب الذي جعل من ابن عبد العزيز الناعم المترف ناسكاً زاهداً متصوفاً ؟ تبين ذلك السر في نفسية ابن عبد العزيز من جهة ، وفي مقدار تأثره بالحياة الإسلامية العامة لذلك العهد من جهة أخرى . لقد كان في عمر نزوح طبعي إلى الزهد ، فهو كما رأينا من سلالة عمر بن الخطاب ، وكان في طفولته يحاول التقيب بخاله الزاهد عبد الله بن عمر ، ولما تورط في أمر خبيب لبس المسوح سبعين يوماً يأساً من خضارة العيش ، ولذاذة الحياة ، فلما نصبح بالإقلاع عن ذلك أفلح . ثم إن الحياة الإسلامية قد أملت بها في أواخر القرن الأول نزعة زهد جاءت كرد فعل للبادية التي طفت عليها إذ ذاك : هذه النزعة التي تحولت بعد إلى الحركة الصوفية المشهورة فتبينها في طبقة العباد والنسك التي يتكلم عنها صاحب العقد الفريد طويلاً . وقد خضع عمر لتأثير هذه الطبقة وهو في المدينة ، فكان من أشد الناس تأثيراً . فيه عبيد الله بن عبد الله بن عتبة . فلما صار بالشام خضع لتأثير رجلين يعتبران بحق من أقطاب عصرهما علماً وزهداً وورعاً : هذان هما الحسن البصري ورجاء بن حيوة الكندي . أما الحسن فقد اتصل به عمر من طريق المراسلة ، ولعله قد أخذ عنه كراهية القول بالقدر

الذى ينسب إلى الحسن خطأ . وأما رجاء فقد كان مستشار سليمان بن عبد الملك  
وكان لذلك أقرب إلى عمر وأقوى به اتصالا .

وبعد، فلئن كان النظر في الأحوال العامة قد أنتج لعمر ضرورة الرجوع إلى  
الدين في إصلاح غيره ، فقد أنتج له مزاجه الخاص وتأثره بالزهاد من أهل  
عصره ضرورة الزهد من أجل إصلاح النفس وتهذيبها . الدين والزهد ، هاتان  
هما الخلتان اللتان كانتا تعمران قواد عمر وقلبه عندما أخذ صلاح الشام  
يرشحونه للخلافة .



## عمر بن عبد العزيز

(٢)

لم يسكن عمر بن عبد العزيز صاحب حق في الخلافة بمقتضى نظام الخلافة الأموية . ولكن ذبوع فضله وسموه الروحي على سائر بني أمية لفت إليه نظر أولى الحل والعقد من صلحاء الشام ، أمثال رجاء بن حيوة السكندى وابن شهاب الزهري ومكحول الشامي ، فلما مرض سليمان بن عبد الملك بدابق مرضه الذي مات فيه ولم يكن له ولد بالغ يعهد إليه ، لم يزل به رجاء بن حيوة وأصحابه حتى كتب عهده لعمر بن عبد العزيز ، ثم من بعده لي زيد بن عبد الملك . ثم أمراً فأخذت البيعة من بني أمية لمن سمي في عهده دون أن يعينه لهم ، فلما قبض سليمان وأعلن الأمر إلى بني أمية جددوا البيعة لعمر على كره منهم ( ٢٠ صفر سنة ٥٩٩ ) .

شرع عمر في تنفيذ برنامج الإصلاح منذ تم له الأمر . ولقد كان له من زهده ومناصرة العلماء له ومواتاة أهل بيته : زوجته فاطمة ، وابنه عبد الملك ، وأخيه سهل ، ومولاه مزاحم ، أقوى عون على ما أراد . بدأ عمر بمنصب الخلافة مثلاً فيه فجده من كل مظاهر الآبهة وردّه إلى بساطته القديمة ، ولا أدل على ذلك من كلام ابن عبد الحكم قال : « ولما دفن سليمان وقام عمر بن عبد العزيز قربت إليه المراكب ، فقال ما هذه ؟ فقالوا مراكب لم تترك قط يركبها الخليفة أول ما يلي ، فتركها وخرج يلتمس بغلته ؛ وقال : يا مزاحم ! ضم هذه إلى بيت مال المسلمين ، ونصبت له سرادقات وحجر لم يجلس فيها أحد قط كانت تضرب

للخلفاء أول ما يلون ، فقال ماهذه ، فقالوا سرادقات وحجر لم يجلس فيها أحد قط يجلس فيها الخليفة أول ما يلي ، قال يامزاحم ! ضم هذه إلى أموال المسلمين ، ثم ركب بغلته وانصرف إلى الفرش والوطاء الذي لم يجلس عليه أحد قط ويفرش للخلفاء أول ما يلون فجعل يدفع ذلك برجله حتى يفضى إلى الحصير . ثم قال يامزاحم ! ضم هذه لأموال المسلمين .

« وبات عيال سليمان يفرغون الأدهان والطيب من هذه القارورة إلى هذه القارورة ، ويلبسون مالم يلبس من الثياب حتى تتكسر . وكان الخليفة إذا مات فما لبس من الثياب أو مس من الطيب كان لولده ، وما لم يمس من الثياب وما لم يمس من الطيب فهو للخليفة بعده . فلما أصبح عمر قال له أهل سليمان هذا لك وهذا لنا . قال ، وما هذا ، وما هذا ؟ ... ماهذا لي ولا لسليمان ولا لكم ، ولكن يامزاحم ! ضم هذا إلى بيت مال المسلمين ، ففعل . فتآمر الوزراء فيما بينهم فقالوا : أما المراكب والسرادقات والحجر والشوار والوطاء فليس فيه رجاء بعد أن كان منه فيه ما قد علمتم ، وبقيت خصلة وهي الجوارى نعرضهن ، فعسى أن يكون ما تريدون فيهن ، فإن كان وإلا فلا طمع لكم عنده . فأتى بالجوارى فعرضن عليه كأمثال الدمي . فلما نظر إليهن جعل يسألهن واحدة واحدة من أنت ؟ ولمن جئت ؟ ومن بعثك ؟ فتخبره الجارية بأصلها ولمن كانت وكيف أخذت ، فيأمر بردهن إلى أهلن ويحملن إلى بلادهن حتى فرغ منهن . فلما رأوا ذلك أسبوا منه وعاموا أنه سيحمل الناس على الحق » .

ثم عمد إلى النظام الإقليمي فأصلحه بأن عزل العمال المتشبعين بروح الحجاج ، عزل يزيد بن المهلب وحبه في مال كان للدولة في ذمته ، ونفى نفران بنى عقيل أسرة الحجاج ، وولى عمالا جددًا لم يحفل في تخييرهم بمصيبتهم ولا

بقدرتهم على جمع الأموال، كما كانت الحال من قبل، ولكن بحسن سيرتهم وطهاره  
ذمتهم، فكان من عماله: عدى بن أوطاة الفزاري والى البصرة، وعبد الحميد بن  
عبد الرحمن القرشي والى الكوفة، وعبد الرحمن بن نعيم القشيري أمير خراسان،  
وأبو بكر بن حزم أمير المدينة، والسمح بن مالك الخولاني أمير الأندلس .  
وقد شد أزر الولاة بقضاة عدول، فجعل الحسن البصري على قضاء البصرة،  
وعامر الشعبي على قضاء الكوفة كما جعل أبا الزناد كاتباً لأمير الكوفة. ولم  
يكتف عمر بذلك في إصلاح الإدارة الإقليمية، بل تقدم إلى العمال في أمر  
العقوبات ألا يأمرؤا بقطع أو صلب قبل مراجعته هو أولاً .

ثم ثنى عمر بالمسائل المالية فرد المظالم، والمراد بالمظالم الأموال التي استولى  
عليها بنو أمية بغير حق، وقد بدأ في ذلك بنفسه، فخرج لبيت المال عن كل مال  
لم يرض سبب تملكه، حتى لم يبق له إلا عقار يشير ببلاد العرب بفل غلة يسيرة  
فوق عطائه الذي كان يبلغ مائتي دينار في العام، ثم أخذ يتتبع أموال بني أمية  
يرد منها ما ليس مشروع الملكية إلى مستحقه، وقد هاج ذلك سخط بني أمية  
عليه، وذهبوا يتعون عليه أخذه أموالهم باسم «المظالم»، فلم تلب أن غارتهم قناته،  
وأراهم أنه لا يهجم عن بلوغ الغاية في التثكيل بهم إذا اقتضى الأمر ذلك. يروى  
ابن عبد الحكم «أن رجلاً من أهل حمص أتاه يخاضع روح بن الوليد بن عبد الملك  
في حوائث بجمص كان أبوه الوليد أقطعه أياها، فقال له عمر أردد عليهم  
حوائثهم، قال له روح: هذا معي بسجل الوليد. قال: وما يعني عنك سجل  
الوليد والحوائث حوائثهم، قد قامت لهم البيئة عليها؟ خل لهم حوائثهم .  
فقام روح والحصى منصورين، فتوعد روح الحصى، فرجع الحصى إلى عمر،  
فقال: هو الله متوعدى يا أمير المؤمنين. فقال عمر لسكعب بن حامد وهو على

حرسه : أخرج إلى روح يا كعب ، فإن سلم إليه حوائثته فذلك ، وإن لم يفعل فأنتى برأسه ! فخرج بعض من سمع ذلك بمن يعنيه أمر روح بن الوليد فذكر له الذى أمر به عمر ، فخلع فؤاده . وخرج إليه كعب وقد سل من السيف شبرا ، فقال له : قم فخل له حوائثته ! قال : نعم ! نعم ! وخلى له حوائثته .

وسار عمر في إصلاح الشئون المالية على الأساس الشرعى ، فالأموال ينبغى أن تجب من وجوها وتنفق في مصارفها الشرعية ، فمن أسلم من أهل الذمة سقطت عنه الجزية ، وقد أسقط الجزية فعلا عن كثير من موالى خراسان وأهل مصر ، وقال مقالته المشهورة : « إن الله بعث محمدا هاديا ولم يعثه جانيا » ونهى عن أن تعير الأرض الخراجية أرضا عشرية ابتداء من سنة ١٠ هـ ، مع عدم التعرض للحقوق التى اكتسبت من قبل ، وألغى وظيفة مالية وظفها أخو الحجاج بن يوسف على اليمن فوق الزكاة ، ونهى العمال عن اقتضاء أطلاق مالية لم يرد بها الشرع ، وقد جمعها في كتابه إلى عامله على الكوفة فقال « ولا تحمل خرابا على عامر ولا عامرا على خراب ، انظر إلى الخراب فخذ منه ما أطاق . وأصلحه حتى يعمر ، ولا يؤخذ من العامر إلا وظيفة الخراج في رفق وتسكين لأهل الأرض ، ولا تأخذن في الخراج ... أجور الضرايين ، ولا هدية النيروز والمهرجان ، ولا ثمن الصحف ، ولا أجور الفيوج ، ولا أجور البيوت ، ولا دراهم النكاح ، ولا خراج على من أسلم من أهل الأرض » .

وقد وسع عدل عمر أهل الذمة من هذه الناحية كما وسع المسلمين ، فإنه لما شكك إليه أهل نجرانية الكوفة تناقص عددهم إلى العشر مع بقاء جزيتهم على حالها ، أمر برد جزيتهم إلى العشر<sup>(١)</sup> ، كذلك رد جزية

(١) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ١٧

قبرس إلى ما كانت عليه وقت الفتح ، وألغى ما زاده عليها عبد الملك بن مروان <sup>(١)</sup> ، وروى البلاذرى أيضا <sup>(٢)</sup> ، أنه « وقد عليه قوم من أهل سمرقند فرفعوا إليه ، أن قتيبة دخل مدينتهم وأسكنها المسلمين على غدر ، فكتب عمر إلى عامله يأمره أن ينصب لهم قاضيا ينظر فيما ذكروا ، فإن قضى بإخراج المسلمين أخرجوا ، فنصب لهم جميع بن حاضر التاجي ، لحكم بإخراج المسلمين على أن يتأبذوهم على سواء . فكره أهل سمرقند الحرب وأقروا المسلمين . » وأبلغ من ذلك في الدلالة على تحرى عمر العدل المطلق ما رواه البلاذرى <sup>(٣)</sup> ، قال : « قال ضمرة عن علي بن أبي حملة ، حاصمنا عجم أهل دمشق في كنيسة كان فلان أقطعها لبنى نصر بدمشق ، فأخرجنا عمر منها وردّها إلى النصارى ، » وروى البلاذرى أيضا <sup>(٤)</sup> ، أن الوليد بن عبد الملك قد أدخل كنيسة يوحنا في مسجد دمشق بغير رضا النصارى ، فلما استخلف عمر بن عبد العزيز شكّا النصارى إليه ما فعل الوليد بهم في كنيستهم ، فكتب إلى عامله يأمره برد ما زاده في المسجد عليهم ، فكره أهل دمشق ذلك ، وقالوا نهديم مسجدنا بعد أن أذنا فيه وصلينا وبرد يعة ، وفيهم يومئذ سليمان بن حبيب المحاربي وغيره من الفقهاء ، وأقبلوا على النصارى فسألوهم أن يعطوا جميع كنائس الغوطة التي أخذت عنوة وصارت في أيدي المسلمين ، على أن يصفحوا عن كنيسة يوحنا ويمسكوا عن المطالبة بها ، فرضوا بذلك وأعجبهم . فكتب به إلى عمر فسرّه وأمضاه . ذلك موقف عمر بن عبد العزيز من أهل الذمة .

(١) البلاذرى ، ص ١٥٤ .

(٢) نفسه ص ٢٢٤ .

(٣) نفسه ص ١٢٤ .

(٤) نفسه ، ص ١٢٥ .

أما ما ينسب إليه في بعض كتب الفقه من تحامل عليهم ، وأنه كتب إلى عماله بعضهم عن أعمال الدولة وأخذهم بألوان من الاضطهاد والتضييق عليهم <sup>(١)</sup> ، فغير مؤلف مع المستيقن من سيرته على فرض صحته ، وقد يكون نوعاً من العقاب كان يعاقب به ذميو الحدود الإسلامية إذا هموا بمظاهرة العدو على المسلمين .

وكما كان عمر حريصاً على جباية الأموال العامة من مصادرها الصحيحة . فقد كان كذلك حريصاً على أن تنفق في مصارفها الشرعية . فن حيث النية ، قد فرض لذرية المقاومة وعبائهم ، عملاً بسنة عمر بن الخطاب التي ترك بنو أمية العمل بها ، وكتب إلى عامله على الكوفة : « وافظ من أراد من الذرية الحج فعمل له مائة يصبج بها » . وفرض لعشرين ألفاً من الموالى كانوا يغزون بخراسان بغير عطاء . وأظهر استعداده لأن يحمل من بيت المال إلى خراسان أموالاً إذا كان خراجها لا يفي بعطاء أهلها . ومن حيث أموال الزكاة ، فكانت صدقات كل إقليم تقسم على عهده في فقراء أهله ، وقد قسم في فقراء البصرة كل إنسان ثلاثة دراهم وأعطى الزمى خمسين خمسين ، وفرض للفقيرات من عوانس النساء ، وأعتق كثيراً من الرقاب . وقد كتب إلى أحد عماله « أن اعمل خانات في بلادك ، فن مر بك من المسلمين فأقروهم يوماً وليلة ، وتعهدوا دوابهم ، فمن كانت به علة فأقروه يومين وليلتين . فإن كان منقطعاً به فقروه بما يصل به إلى بلده » . وأمر عماله بقضاء الديون عن الغارمين ، فكتب إليه بعضهم : « إنا نجد الرجل للمساكن والخدام وله الفرس والآثاث في بيته » ، فكتب عمر

---

(١) أو يوسف ، الحراج ، ص ٧٣ .



« لا بد للرجل من المسلمين من مسكن يأوى إليه رأسه ، وغادم يكفيه مهنته ، وفرس يجاهد عليه عدوه ، وأثاث في بيته ، فهو غارم فاقضوا عنه . .  
ولما رأى عمر أن ليس للشعراء حق في بيت المال جعل يجبرهم من عطائهم وماله الخاص على قلته ، بالدراهم والدنانير المعدودة ، وقد أدرك الشعراء علة تحرجه هذا فكانوا يقبلون منه العطاء اليسير أو الرد أحيانا بغير عطاء ، ولم يقصروا في مدحه والثناء عليه .

على أن أهم ميزة تميز عمر بن عبدالعزيز عن غيره من خلفاء الإسلام ورؤساء الدول طرأ فيها نعم إنما هي رغبته الصادقة في نشر لواء السلم ، لا على بلادهم وحدها ولكن على العالم بأسره . ولييان ذلك تقول إنه عهد في داخل الدولة الإسلامية إلى الأحزاب التي ناوأه الأمويين منذ قام ملكهم فترضاها وحملها على ما يريد من إثارة السلم والعافية . فالتسعة استجلب مودتهم بأن منع سب علي بن أبي طالب على المنابر ، وبأن رد على العلويين ( فدكا ) التي رآها حقا قديما لهم اغتصب منهم . والخوارج قد كبح جماحهم من طريق المجادلة بالحسنى والإقناع بالحجة والبرهان . فعندما ظهر شوذب الخارجي بأرض فارس أمر عمر ألا يقاتلوا حتى يفسكوا دما أو يفسدوا في الأرض ، وكتب في الوقت نفسه إلى شوذب يطلب إليه المناظرة في دعواه ، فأنفذ إليه الخارجي اثنين من فقهاء الخوارج لينظروا ، وقد استطاع عمر أن يهدم كل حجة أورداها إلا ما احتج به عليه من إقراره يميعة يزيد بن عبد الملك بولاية العهد مع ما يعلم من قبح سيرته ، وكان من وراء هذه المناظرة الطريقة أن انضم أحد الخارجيين إلى عمر ، أما الآخر فعاد إلى أصحابه وأنهى إليهم على ما يظهر من سيرة الخليفة ما حملهم على السكون طوال عهده . وأما الموالى فقد قطع أسباب شكواهم ، بأن أسقط الجزية كما

رأينا عنهم ، وبأن فرض لمقاتلتهم عطاء . وأما العصية القبلية من يمنية ومضرية وربعية فقد هدأ من حدتها ، بأن ردع الشعراء الذين كانوا يذكرون نارها ، وبأن اختار ولاته بالنظر إلى كفايتهم لا إلى قبائلهم .

أما من حيث العلاقات الخارجية ، فقد سلك عمر بن عبد العزيز في الأمر مسلكا بدعا لم يسبق إليه ولم يلحق فيه . ذلك أنه أقفل جميع الجيوش الإسلامية التي كانت تغزو وراء الحدود ، أقفل مسلمة بن عبد الملك وكان مرابعا حول أسوار قسطنطينية وأعانه على القفول بأموال بعث بها إليه . وأقفل الغزاة بما وراء النهر على كره منهم كما أقفل من كانوا يغزون بالسند . على أن عمر لم يقف في هذا الأمر الخطير عند هذا الحد ، بل أتبع العدول عن سياسة العنف بالدعوة السلبية إلى الإسلام . يروى البلاذري أنه لما أقفل الجيوش التي كانت تغزو بما وراء النهر كتب إلى ملوك تلك الجهة من الترك يدعوهم إلى الإسلام فأسلم بعضهم . ولما انتقض ماوك السند كتب إليهم يدعوهم إلى الإسلام والطاعة على أن يملسهم ، ولهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم . قال البلاذري : ، وقد كانت بلغتهم سيرته ومذهبه فأسلم جيشبة والملوك وتسموا بأسماء العرب ، كذلك كانت سياسته بإزاء بربر المغرب الذين أشجوا الجيوش العربية زهاء ثمانين عاما . يقول البلاذري : « ثم لما كانت خلافة عمر بن عبد العزيز (رضه) ولي المغرب اسمعيل بن عبد الله ابن أبي المهاجر مولى بني غزوم ، فسار أحسن سيرة ودعا البربر إلى الإسلام وكتب إليهم عمر كتبنا يدعوهم بعد إلى ذلك ، فقرأها اسمعيل عليهم في النواحي فغلب الإسلام على المغرب . ويذكر المؤرخ اليوناني تيوفان أن عمر كتب أيضا إلى الإمبراطور البيزنطي يدعوهم إلى الإسلام .

وكان عمر بن عبد العزيز قد اطلع بلحظ الغيب على نظمنا الحديث التي

تفرض على الدولة الإشراف على التعليم والعمل على نشره بين أبنائها . فقد أراد تعليم الناس كما يؤخذ من قوله في رواية ابن عبد الحكم ، إن للإسلام حدودا وشرائع وسننا . . . . . فإن أحسن أعلمكموها وأحلمكم عليها ، بل لقد أخذ في ذلك بالفعل فبعث يزيد بن أبي مالك الدمشقي والحارث بن محمد الأشعري إلى البادية ليقيموا الناس وأجرى عليهما رزقا . ثم هو أول خليفة أمر بجمع أحاديث رسول الله وتدوينها . نقل السيوطي « أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن حزم أن انظر ما كان من حديث رسول الله ﷺ أو سنته فاكتبه ، فإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء . وأخرج أبو نعيم في تاريخ أصبهان عن عمر ابن عبد العزيز أنه كتب إلى الأفاق أن انظروا إلى حديث رسول الله ﷺ فاجمعوه ، وقال في فتح الباري « يستفاد من هذا ابتداء تدوين الحديث النبوي » .

\*\*\*

وبعد ، فإذا كان أثر تلك الجهود كلها ؟ لقد أدت إلى الغاية التي كان يرمى إليها عمر . فقد طاف بالامة الإسلامية إذ ذاك طائف الزهد والورع والتدين اقتداء بخليفتهما ، والناس على دين ملوكهم كما قالوا قديما . يروى الطبري « وكان الوليد صاحب بناء واتخاذ مصانع وضياع ، وكان الناس يلتفون في زمانه ، فأثما يسأل بعضهم بعضا عن البناء والمصانع ، فولى سليمان فكان صاحب نكاح وطعام فكان الناس يسأل بعضهم بعضا عن التزويج والجوارى ، فلما ولي عمر بن عبد العزيز كانوا يلتفون فيقول الرجل للرجل ، ماوردك الليلة ؟ ولم تحفظ من القرآن ؟ ومتى تختم ؟ وما تصوم من الشهر ؟ وأصبح الناس وقد شملتهم نعمتا الرضا واليسر . قال « كثير » يخاطب عمر ويمدحه :

تكلمت بالحق المبين وإنما تبين آيات الهدى بالتكلم

وصدقت موعود الذى قلت بالذى فعلت فأسمى راضياً كل مسلم

وروى ابن عبد الحكم قال : قال يحيى بن سعيد : بعثني عمر بن عبد العزيز على صدقات إفريقية فاقترضتها وطلبت فقراء نعطيها لهم فلم نجد بها فقيراً ، ولم نجد من يأخذها مني ، قد أغنى عمر بن عبد العزيز الناس ، فاشتريت بها رقاباً فأعتقتهم وولأؤهم للسلبين .

أجل ، لقد أغنى عمر الناس جميعاً إلا نفسه وأهله . فلم ير ولي قوم أعف عن ما لهم منه ، ولم ير أهل بيت أصبر على الطعام الحشن والثوب المرقوع والبيت المتهدم منه ومن أهل بيته . ولقد أراح عمر الناس ولكنه أتعب نفسه فكان حركة دائمة يعمل ليل نهار حتى ذهبت نضرته واحترق جسمه ، وزادهما فقسداً في آجال متقاربة ، من عهده القصير أحبابه وأعوانه : فقد ابنه عبد الملك ، وأخاه سهلاً ، ومولاه مزاحماً ، فلم يقو جسمه على احتمال العمل والالم ، فأسلم الروح بخناصرة في ٢٥ رجب سنة ١٠١ هـ ولما بعد التاسعة والثلاثين من عمره . وقد دفن بدير سمعان قريباً من دمشق .

لا ندري ماذا كان عمر صانعاً لو مدله في حياته ؟. أغلب الظن أنه كان يتلافى موضع الضعف من إصلاحه فيقيم هذا الإصلاح على أساس ثابت لا يتزعزع بمجر دموته . ومما يمكن من شيء فقد فاز عمر بن عبد العزيز بتقدير أنصاره وخصومه على السواء فهو عند أهل السنة مجدد المائة الأولى وآخر الخلفاء الراشدين ، وقد رضى عنه العلويون وأهدى إلى روحه في أواخر القرن الرابع شاعرهم الشريف الرضي أياناً من الشعر حارة جميلة وكان موضع احترام الخوارج وتقديرهم ، ثم إن العباسيين عندما قامت دولتهم احترمو قبره فلم ينشوه كما ينشوه قبور غيره من بني أمية ، على أن أبلغ من وصفه وأبنة رجل كان بحكم الظروف السياسية خصمه العنيد

بل عدوه اللدود ، ذلك ملك الروم أليون الثالث . أخرج ابن الجوزى عن محمد  
 ابن معبد قال : « أرسل عمر بن عبدالعزيز بأسارى الروم فغادى بهم أسارى من  
 المسلمين . قال فدخلت على ملك الروم يوما فإذا هو جالس على الأرض مكتئبا  
 حزينا . فقلت ماشأن الملك ؟ فقال أو ماتدرى ما حدث ؟ قلت ما حدث ؟ قال  
 مات الرجل الصالح ! قلت من ؟ قال عمر بن عبدالعزيز ، ثم قال ملك الروم :  
 لأحسب أنه لو كان أحد يحمي الموتى بعد عيسى بن مريم لأحيىهم عمر بن عبد  
 العزيز . ثم قال إني لست أعجب من الراهب إرنأ أغلق بابه ورفض الدنيا  
 وترهب وتعب ، ولكنى أعجب من كانت الدنيا تحت قدميه فرفضها وترهب .  
 أما نحن فنلحظ فيه خيز نزعاته وأشرف عواطفه : نلحظ فيه حبه للسلام  
 وسعيه في توفيره في العالم ، فهو بحق داعية السلام في القرن الأول الهجرى  
 والثامن الميلادى ، وكفى بذلك مضخرة في الدنيا ، وقربة في الآخرة ؟



## نساء الخوارج<sup>(١)</sup>

ينبنى قبل التكلم على نساء الخوارج أن نلم للمامة يسيرة بالخوارج عامة  
فنبين للقارىء من هم ؟ وما مبادئهم وآدابهم ؟ وما بداية أمرهم ونهايتهم ؟ فإذا فرغنا  
من ذلك انتقلنا إلى الكلام على نسائهم عامة والشهيرات منهن خاصة .

فالخوارج فرقة عربية إسلامية قديمة ولعلها أقدم الفرق الإسلامية منشأ  
وظهورا . وأصلهم جماعة من جيش الإمام على بن أبي طالب الذى كان يحارب  
معاوية بن أبى سفيان فى وقعة صفين المشهورة فى سنة ٣٧ هـ . فلما اجتمع رأى  
الفرقتين المتحاربتين على قبول التحكيم بدل المضى فى القتال ، ورجع كل فريق  
إلى قاعدته : على إلى الكوفة ، ومعاوية إلى دمشق ، رأت تلك الجماعة أن قبول  
التحكيم كان ضلالا من الضلال ، وأن الواجب كان يقضى بأن يمضوا فى القتال  
حتى ينزل الله حكمه بنصر فريق على فريق ، ومن ثم مقاتلتهم المشهورة لاحكم  
إلا لله . واعتبروا كل من قبل التحكيم مرتدا عن الإسلام ، لا يبرء من رده  
إلا بالتوبة ورفض التحكيم واستئناف القتال . وقد بدوا فى ذلك بأنفسهم ،  
وأرادوا عليا على مثل ذلك ، فأبى أن يتابعهم على رأيهم وأقام الحجة عليهم .  
فما كان منهم إلا أن اعتزلوه ، ووزلوا مكانا بظاهر الكوفة يقال له « حروراء » ،  
منابذين له مجاهرين بالخلاف عليه . ومن ثم عرفوا بالحرورية ، وبالخوارج  
لخروجهم على على ، وبالحكمة لقولهم « لاحكم إلا لله » .

(١) خلاصة معاصرة ألفت محمد المصطفى بالاسكندرية فى ٨ مارس سنة ١٩٤٨ .

ونلاحظ قبل كل شيء ، أن الخوارج عرب خلص ينتمى أغلبهم إلى قبائل  
تيم وحيفة وريعة الذين كان لهم في الجاهلية عز ومنعة وبأس فلما جاء الإسلام  
وألقي بجرانه على الجزيرة اعتنقوه واعتقدته قلوبهم بعد أن نطقت به ألسنتهم،  
واستسأغوا منه بوجه خاص مبادئه الديمقراطية التي تلائم هزاجهم وتنفع  
وتقاليدهم ، وأزلوها من قلوبهم منزلة مثلهم القبلية التي يفقدونها عند الانقضاض  
بهمجهم وأرواحهم . وقد أبلوا في إقامة الدولة العربية ومد فتوحها وفي نشر  
الدعوة الإسلامية أعظم البلاء . وكانوا يظنون أنهم سيضيفون بذلك عرا  
طريفا إلى عزم التليد ، ويضمنون مجدا حديثا إلى مجدهم القديم ، فإذا بهم أصبحوا  
يرون أن قد غلبوا على أمرهم ، وأن العز كله ، وأن المجد كله ، قد أصبح  
لأرستقراطية مكة والمدينة ، فأعادوا حركة الردة جذعة ولكن في صورة  
إسلامية لا غبار عليها . فلم يكن موقفهم من التحكيم في حقيقة الأمر إلا ظاهرا  
بجانب باطنا هو ما ذكرناه .

\*\*\*

أصبحت الخوارج في حروراء يرون أنهم وحدهم (ومن انضم إليهم بعد)  
الفئة المسلمة المؤمنة حقا ، وأن من سواهم من المسلمين كفار يجب جهادهم  
وردهم إلى حظيرة الدين . وقد شددوا حيازيمهم للأمر العظيم ، وشعروا عن  
سواعدهم للخطب الجسيم ، وأقبلوا على أمرهم في حماسة دينية متقدة ، وشجاعة  
نادرة ، وإخلاص عميق ، وصبر عجيب .

ولكى يميزوا أنفسهم عن سائر المسلمين ، ويصلوا إلى تحقيق غرضهم الديني  
والدنيوي . صاغوا لأنفسهم مذهباً أو برنامجاً شاملاً متحداً في أصوله وجوهره  
ويختلف في الفروع باختلاف الخوارج أنفسهم من حيث الغلو والاعتدال . فأما

من الناحية السياسية لجميع الخوارج يرون الشورى وأن الخلافة حق لكل من اتصف بصفاتها وحوى ما يؤهل لها من تقوى وزهد وشجاعة ، ولا عبرة عندهم بالحسب والنسب والعريية والأعجمية . أخذوا ذلك من قوله تعالى « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » بل لقد ذهب بعض فرقه إلى إمكان الاستغناء عن الحكومة وعن الخلافة لأن الناس يتوازعون ويتكافون باحتياج بعضهم إلى بعض واشتباك علاقاتهم ، ففي ذلك ما يكفي لردم عن الظلم وصدمهم عن الجور وعدم الإنصاف .

ثم إن للخوارج من ناحية العقيدة المحضة آراء في معنى الإيمان والمعاصي ما يكفر منها وما لا يكفر ، وفي التقية ، وفي إسرار الإيمان وإظهار الكفر عند الحرج وخوف الفتنة ، هل تجوز أو لا تجوز ، وفي غيرهم من المسلمين هل هم كفار عقيدة أو كفار نمسة ، وفي معاصيهم والتزوج منهم وتزويجهم وموارثتهم ، هل تجوز أو لا تجوز . هذه الآراء مبينة في أخبارهم مقرر في توازيهم ولهم فقهاء مجتهدون يبينون لهم الحلال والحرام ، على حسب اجتهادهم وفقههم ، كما لهم شعراء بلغاء ينشرون مثلهم وعواطفهم في شعر بليغ سيار .

والخوارج جميعا يتصفون بأخلاق عظيمة وصفات نبيلة منها الزهد في الدنيا والحرص على طلب الشهادة ويبرأون من الكذب ، ولهم في ذلك نواذر طريفة وأخبار عجيبة .

فمن الأمثلة الدالة على شدة زهدهم ، ما يروى من أن زياد بن أبي سفيان بعد أن قتل عمرو بن أدية الخارجي سأل مولاه عن سيرته فقال أأطلب أم أختصر ؟ فقال له بل أختصر ! فقال : ما أتيت به بطعام بنهار قط ، ولا فرشت له فراشا بليل قط ! .



ومن أمثلة شجاعتهم أن منهم من طعن في الحرب فأنفذه الرمح لجعل يسقى فيه إلى قاتله وهو يتلو قوله تعالى « وعجلت إليك رب لترضى » .

ومن أمثلة استمساكهم بالصدق ما يروى من أن أحد زعمائهم وهو مرداس ابن أدية أدخل حبس عبيد الله بن زياد أمير العراق فرأى صاحب السجن شدة اجتياحه وحلاوة منطقه ، فقال : إني أرى لك مذهبا حسنا ، وإنى لأحب أن أوليك معروفا . أفرأيت إن تركتك تنصرف ليلا إلى بيتك ، أتدليج إلى ؟ قال : نعم ! قال فكان يفعل ذلك . ولج عبيد الله في حبس الخوارج وقتلهم . فلما كان ذات يوم قتل رجل من الخوارج رجلا من الشرط ، فقال ابن زياد : ما أدرى ما أصنع هؤلاء ، كلما أمرت رجلا بقتل رجل منهم قتلوا قاتله . لأقتلن من في حبسى منهم . وأخرج السجناء مرداسا إلى منزله كما كان يفعل . وأتى مرداسا الخبر . فلما كان السحر تهباً للرجوع . فقال له أهله : اتق الله في نفسك ، فإنك إن رجعت قتلت . فقال إني ما كنت لألقى الله غادرا . فرجع إلى السجن . فقال قد علمت ما عزم عليه صاحبك . فقال السجناء : أعلمت ورجعت ؟ ١٩ .

ولفرط شجاعتهم في الحرب وشدة حملاتهم واستقتالهم كانت أعداد يسيرة منهم تهزم جماعات كبيرة من جيوش الدولة كما حدث في واقعة آسك إذ هزم أربعون من الخوارج ألفين من جند الدولة الأموية . وفي ذلك يقول شاعر الخوارج :

أألفنا مؤمن فيما زعمتم      ويهزمهم بآسك أربعونا ؟  
هم الفئة القليلة غير شك      على الفئة الكثيرة ينصرونا

.....

فن أجل الديمقراطية المنطرفة التي كان يقول بها الخوارج في أمر الخلافة

قد أسخط الخوارج بنى أمية وقرشاً وأرستقراطية العراق حيث تعددت فُرُقهم وانتشرت تعاليمهم وعظم نفوذهم . ومن أجل تكفيرهم سائر المسلمين واستحلالهم منهم ما يستحلون من الكفار قد أثاروا عليهم سخط العامة جميعاً ولقد تجردت الدولة الإسلامية لقتالهم والعمل على استئصالهم وحاربتهم حرباً طاحنة لا هوادة فيها دامت نحو قرن ونصف قرن من الزمان . حاربهم على يوم النهروان وأوقع بهم هزيمة منكرة . وقد جر انتصاره عليهم إلى اغتيالهم إياه على ما هو معروف . وحاربهم زياد بن أبي سفيان وابنه عبيد الله بن زياد والمغيرة بن شعبة . وحاربهم الحجاج بن يوسف بنفسه وبقواد كبار أشهرهم المهلب بن أبي صفرة . وقد خضد الحجاج شوكة الخوارج الغلاة المعروفين بالأزارقة والصفريّة وقتل كبار زعمائهم أو خلفائهم أمثال نافع بن الأزرق وقطرى بن الفجاءة ، وعبيدة بن هلال ، وشبيب . كما حوربت الخوارج البجديّة في شرق بلاد العرب وقتل زعمائهم نجدة وأبوفديك . أما الإباضية وهم أكثر فرق الخوارج اعتدالا فلم يلجأوا إلى العنف كما فعلت الفرق الخارجية الأخرى . لذلك احتملتهم الدولة الأموية فقتلوا من الإبادة وبقوا حتى يومنا هذا في أنحاء من العالم الإسلامي وخاصة بلاد المغرب وعمار وشرق إفريقيا .

ولما اضطرب أمر الدولة الأموية ظهرت الخوارج مرة أخرى في الحجاز واليمن وشمال إفريقيا ، ثم قامت الدولة العباسية فذهبت ريع الخوارج بذهاب دولة العرب وقيام دولة عصيتها من الأعاجم . واستحال الخوارج قطاع طرق ومتلصصة ، وكانت آخر خروجة مشهورة لهم خروجة الوليد بن طريف الشيباني في الجزيرة وأرمينية وذلك على عهد الرشيد . وبقت بقية منهم إلى زمن المتوكل على الله العباسي . ثم ينتهى أمرهم وتخمّد حركتهم فلا نخس لهم صوتاً بعد ذلك .

ولعل القارىء يكون قد تبين بما تقدم سبب انقراض الخوارج وذهاب ريعهم . إن الخوارج لم يؤتوا من قبل مذهبهم السياسى ، فذلك المذهب ديمقراطى إسلامى لا خيار عليه . ولم يؤتوا بالطبع من قبل غيرتهم الدينية وورعهم واستقامتهم وأخلاقهم ، فذلك كان ماثرا إعجاب الرأى العام الإسلامى وخاصة رأى المثقفين منهم أمثال الإمام مالك بن أنس وأبى العباس المبرد صاحب كتاب الكامل ، وإنما أتى القوم من قبل تنطعهم فى الدين وعدم سائر المسلمين كفارا خارجين من الملة وانعدام الروح السياسى عندهم . فذلك الذى جر عليهم وعلى مذهبهم البوار .

\*\*\*

ونساء الخوارج يشاركن رجالهم فى كل ما ذكرنا من فضائلهم من تقى وورع وشجاعة وأدب واجتهاد .

ولو أن الخصوم المرأة وهو أبو العلاء المعرى استحضر عند نظمه قصيدته التالية الكبرى سير نساء الخوارج ما قال :

وإن تعط الإناث فأى يؤس      تبين فى وجوه مقسمات  
يردن بعسولة ويردن حليا      ويلقن الخطوب ملومات  
ولسن بدافعات يوم حرب      ولا فى غارة منفشحات  
ودفن والحوادث فاجعات      لإحداهن إحدى المكرمات  
وقد يفقدن أزواجا كراما      فىا للنسوة التأييمات  
يلدن أماديا ويكنن حارا      إذا أمسين فى المتضيمات  
ونثل لنساء الخوارج بذكر طائفة من مشهوراتهن يستبين منها القارىء صدق وصفنا لهن .

(١) فتنهن قطام بنت علقمة من تيم الرباب وكانت من أهل الكوفة . وهي التي أراد عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب التزوج منها فقالت له : لا أنفع منك إلا بصدائق أسميته لك ، وهو ثلاثة آلاف درهم وعبد وأمة وأن تقتل عليا . فقال لها : لك ما سألت أفكيف لي به ؟ قالت تروم ذلك غيلة . فإن سلبت أرحمت الناس من شر ، وأقت مع أهلك ، وإن أصبت صرت إلى الجنة ونعيم لا يزل . وفي ذلك يقول ابن ملجم :

ثلاثة آلاف وعبد وقينة      وضرب على بالحسام المصمم  
فلا مهر أغلى من علي وإن غلا      ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم  
ونحن نعرف ماصار إليه أمر ذلك الغاتك من قصاص عاجل عادل .

(٢) ومنهن البلجاء التميمية وكانت كما يقول أبو العباس المبرد من مجتهدات الخوارج : وكان أبو بلال مرداس بن أدية قد لقيه صاحب له فقال : يا أبا بلال إني سمعت الأمير البارحة عبيد الله بن زياد يذكر البلجاء ، وأحسبها ستؤخذ . فضى إليها أبو بلال ، فقال لها : « إن الله قد وسع على المؤمنين في التقية ، فاستترى فإن هذا المسرف على نفسه الجبار العنيد قد ذكرك . قالت : « إن يأخذني فهو أشق بي . فأما أنا فما أحب أن يموت إنسان بسببي . فوجه إليها عبيد الله بن زياد فأق بها ففقطع يديها ورجليها ورمى بها في السوق . فر بها أبو بلال والناس مجتمعون ، فقال : ما هذا ؟ فقالوا : البلجاء أفرج إليها ، فنظر ، ثم عض على لحيته وقال لنفسه : « لهذه أطيب نفسا عن بغية الدنيا منك يا مرداس ! »

(٣) ومنهن أم كهس : كان من قتل ابن زياد من الخوارج رجل يقال له كهس ، وكان من أبر الناس بأمه . فقال لها يا أمتا ! لولا مكانك لخرجت

فقال « يا بني لقد وهبتك لله » فخرج فحارب قتل مع جماعة من أصحابه ،  
فقال فيهم أم الجراح العدوية ، وهي من نساء الخوارج ، ترثيهم وتخطب قاتلهم  
ابن زياد :

وما بعد مرداس وعروة بيننا وبينكم شيء سوى عطر منشم  
فلست بنساج من يد الله بعدما هزقت دماء المسلمين بلا دم  
(٤) ومنهن بنت عروة بن أدية ، قالوا لما قتل ابن زياد عروة بن أدية بعث  
برأسه إلى ابنته . فجاءت وجهته مطروحة بين يدي ابن زياد ، فقال لها « أنت  
على دينه ؟ » قالت « وكيف لا أكون على دينه ، وما رأيت قط خيرا منه ! ،  
فأمر بها فقتلت مع أبيها .

(٥) ومنهن جذعة ، قالوا خرج رجل وامرأة ومعهما سيفان فحكما في  
مسجد البصرة ، ( أى قالوا لاحكم إلّا الله ) ثم أخذت المرأة نحو بني سليم ، وأخذ  
الرجل نحو رجة بني تميم ، فرآها قد بددت منه ، فناداها « يا جذعة اقربي  
منى ! » فقالت « إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » فقتلها الناس .

(٦) ومنهن المرأة التي أرادت الثأر لمقتل نافع بن الأزرق كبير الخوارج  
الأزارقة والمقتول في وقعة دولاب بالأهواز سنة ٦٥ هـ قال سلامة الباهلي :  
« قتلت نافعا فطالبتني بثأره امرأة كانت تدعوني إلى المبارزة ونحن نقاتل عبيد الله  
ابن الماحوز »

(٧) ومنهن أم حكيم زوجة قطري بن الفجاءة على رأى أو بعض من كان  
يقاتل معه على رأى آخر . روى الأصمباني بإسناده قال « إن امرأة من الخوارج  
كانت مع قطري بن الفجاءة يقال لها أم حكيم وكانت من أشجع الناس وأجملهم  
وجها وأحسنهم بدنيهم تمسكا ، وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم تجب إلى ذلك .

فأخبرني من شهدها أنها كانت تحمل على الناس وترجز !  
أحمل رأساً قد سئمت حملة وقد ملك دهنه وغسله  
ألا فني يحمل عني ثقله !

قال وهم يفدونها بالآباء والأمهات فما رأيت قبلها ولا بعدها مثلاً ، وفي أم  
حكيم هذه وفي وقعة دولاب يقول قطري :

لعمرك إني في الحياة لأهمل وفي العيش ما لم ألق أم حكيم  
من الخفريات البيض لم ير مثلاً شفاء لذي بث ولا لسقيم  
لعمرك إني يوم أطم وجهها على نائبات الدهر جد لئيم  
ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت طعان فني في الحرب غير ذميم  
إلى أن يقول :

فلو شهدتني يوم ذاك وخيلنا تيسع من الكفار كل حریم  
رأت فتية باعوا الآله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم  
(٨) ومنهن جبهة أم شبيب رأس الخوارج الصفرية ؛ وغزاة زوجته .  
قالوا لما اشتدت الحرب بين شبيب وبين الحجاج بن يوسف أمير العراق كانت  
جبهته أم شبيب وغزاة زوجته تقا تلان معه . ونذرت غزاة لله إن هي دخلت  
الكوفة عاصمة الحجاج أن تعمد إلى المسجد الجامع فتصل فيه وتتلو سورتي  
البقرة وآل عمران . ودخل شبيب الكوفة وخرج منها الحجاج هارباً ، وقد  
وفت غزاة يومذاك بنذرها . ويشير إلى ذلك شاعر من الخوارج يقال إنه  
عمران بن حطان بقوله يعبر الحجاج فراره من غزاة :

صدعت غزاة قلبه بفوارس تركت كتابه كأس الدابر  
أسد على وفي الحروب نعامه ربداء تنفر من صفيير الصافر

هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر  
ألقى السلاح وخذ وشاحي معصر واعمد لمنزلة الجبان الكافر  
ثم إن الحرب استوففت بين شبيب والحجاج فقتلت جهيزة أم شبيب وكانت  
قد قاتلت قتالا شديدا حتى قال الناس :

أم شبيب ولدت شبيباً هل تلد الذبابة إلا ذبابة ١٩  
وقتل كذلك زوجته غزالة ، وأحتر رأسها فقال الحجاج عند ذلك : والله  
ما قوتل قبل اليوم ولا قبل موت هذه !

(٩) ومنهن امرأة جى بها إلى الحجاج وبحضرتها مولاه يزيد بن أبي مسلم  
وكان يستمر برأى الخوارج ، فكلّم الحجاج المرأة فأعرضت عنه ، فقال لها يزيد :  
« الأمير ويلك بكلمك » ، فقالت : « بل الويل لك أيها الفاسق الرديء » ، قالوا  
والرديء عند الخوارج هو الذى يعلم الحق من قولهم ويكتمه .

(١٠) ومنهن امرأة تسمى مريم كانت تقاتل مع أبي حمزة الخراساني الذى  
خرج بالحجاز ، وكانت تقاتل مع زوجها ، فقتل زوجها وقتلت وهى ترثج :  
أنا ابنة الشيخ الكبير الأعلم من سال عن اسمي فإسمي مريم  
بعث سوارى بسيف عظيم

(١١) ومنهن الفارعة ليلي بنت طريف الشيباني. روى أن الوليد بن طريف  
الشيباني خرج فى سنة ١٧٨هـ فى خلافة هارون الرشيد ، بالجزيرة وأرمينية ، وقتل  
بعمال الرشيد واستطاع شربه فى تلك الجهات استطارة النار فى الهشيم  
وجبى الأموال ، فسير الرشيد إليه يزيد بن مزيد الشيباني فقاتله فقتله ،  
فصحبتهم أخته ليلي بنت طريف مستعدة عليها الدرع فجعلت تحمل على الناس  
فعرفت . فقال يزيد قائد جيش الرشيد « دعوها » ، ثم خرج إليها فضرب بالرمح

قطاة فرسها ثم قال « اعز بي عرب الله عليك » فاستجبت وانصرفت . ثم رثت  
أخاها الوليد بهذه المراثية التي تعد من فاخر الشعر العربي وناصعه :

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| بتل تباقي رسم قبر كأنه        | على علم فوق الجبال منيف    |
| تضمن جودا حاتميا ونائلا       | وسورة مقدم وقلب حفيف       |
| ألا قاتل الله الجثي كيف أضمرت | فتى كان بالمعروف غير عفيف  |
| فإن يك أرداه يزيد بن مزيد     | فيارب خيل فضها وصفوف       |
| ألا يالقوى للنواب والردى      | ودهر ملح بالكرام غنيف      |
| وللبدر من بين السكواكب قد هوى | وللشمس همت بعده بكسوف      |
| فيا شجر الخابور مالك مورقا    | كانك لم تجزع على ابن طريف  |
| فتى لا يحب الزاد إلا من التقي | ولا المال إلا من قنا وسيوف |
| ولا الخيل إلا كل جرداء شطبة   | وكل حصان باليدين عزوف      |
| فلا تحزننا يا ابني طريف فإني  | أرى الموت نزالا بكل شريف   |
| فقدناك فقدان الربيع فليتنا    | فدينك من دهمائنا بألوف     |

وقالوا واعتمر الرشيد في تلك السنة في شهر رمضان شكرا لله على قتل الوليد  
ابن طريف .

...

كانت غزاة خاتمة نساء الخوارج اللاتي ظهرن على مسرح الحوادث العامة  
ونقلت الينا أخبارهن وأطراف منها . وكل من ذكرنا منهن يتصف بصفات  
الشجاعة والجرأة والخبرة الدينية والثبات على المبدأ ، هذا الى ثقافة عالية ملحوظة  
تسلك غير واحدة منهن في عداد مجتهدي هذه الفرقة وخطبائها وشعرائها .  
والمرأة الخارجية إنما تحتفظ في كل ذلك بتقاليد المرأة العربية الصميمة إن



قبل الإسلام وإن صدر الدولة الإسلامية . فأما قبل الإسلام فنجد بلقيس التي كانت ملكة عظيمة على بلاد اليمن والتي راسلها سليمان ملك بني إسرائيل ، وقد قص القرآن الكريم قصتها في سورة النمل ، فليرجع إليها .

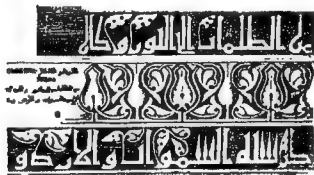
ونجد الزباء ملكة تدمر وقد ساجلت الامبراطور الروماني أوريليان حرباً شديدة في القرن الثالث الميلادي . كما نجد سجاس بنت الحرث التميمية التي قادت الجيوش في حرب الردة لقتال الخليفة أبي بكر الصديق . وأما صدر الدولة الإسلامية فنذكر على سبيل المثال نائلة بنت الفرافصة الكلبية زوجة الخليفة الثالث عثمان بن عفان وكانت عند زواجها منه جميلة وسمية وفي عنفوان شبابها ، على حين أن زوجها كان شيخاً قد جاوز السبعين من عمره ، ومع ذلك فقد كانت وفية له حياً وميتاً . فهي التي قامت تنذره عنه يوم الدار ففزع أحد قتلة عثمان يدها بالسيف فأطار أصابع يدها ، فلما قتل عثمان وأراد معاوية خطبتها إعجاباً منه بثغرها فيما يقولون عمدت إلى أسنانها فتمتها بخاتم في إصبعها لينذهب جمال ثغرها فينصرف عنها معاوية ، وقد كان ذلك .

ولا ننسى عائشة بنت أبي بكر الصديق وزوجة الرسول عليه السلام وقد جمعت من الحديث ووعت من الفقه ما جعلها عمدة المحدثين والفقهاء ، ولقد قادت الجيوش في وقعة الجمل واستهدفت للموت حتى ليروون أن الجمل الذي كان عليه هودجها صار مثل القنفذ لكثرة ما وقع فيه من السهام في تلك الوقعة . ثم تبرز المرأة العربية الخارجية فتحفظ هذه التقاليد طوال مائة وخمسين عاماً أو تزيد فلما تحولت الحال في الدولة الإسلامية وغلّب رجال العرب على أمرهم على أيدي موالى الفرس وبماليك الترك وعادوا إلى بوادهم يعيشون رعاة إبل وغنم أو متلصصة وقطاع طرق . فكذلك كان شأن المرأة العربية ، فقد غلّبت

على مكاتها ومنزلتها ، غلبها جوارى ومريات الأهاجم من فرس وترك وروم  
وصقالبه فعاذت إلى الانزواء والخنول بعد نباهة الذكر وعلو القدر .

ومما هو جدير بأن يلحظ في هذا المقام أن مجد المرأة العربية ، قد صاحب مجد  
الدولة العربية ، ولا شك أن بين الأمرين اتصالاً وثيقاً . فالمرأة العربية الخارجة التي  
وصفناها من نوع المرأة التي أنجبت أولئك القواد العظام والجنود البواسل والإداريين  
الكبار الذين شادوا الدولة العربية الإسلامية القديمة ورفعوا عمادها ،

أم شبيب ولدت شبيباً هل تلد الذئبة إلا ذيباً !  
فلما صار الأمر إلى ما صار إليه انحط المستوى الأخلاقي للمرأة المسلبة  
بانحطاط المستوى الأخلاقي العام . يروى أن المعز لدين الله الفاطمي لبث  
زمناً يتنبيب الإقدام على فتح مصر ، فلما قيل له إن نساء قصر الأخشيدي  
مستهترات ولا يعبان بالفضيلة قال « الآن فتحت مصر » وسير من فوره إلى  
مصر جوهرًا بحملته المشهورة ؟



# الأدب العربي المصري<sup>(١)</sup>

تاريخه ، إهمال دراسته

١

تألفت منذ أشهر بمدينة القاهرة جماعة من أنصار التاريخ وأساتذته ، والغرض من تأليفها دراسة التاريخ المصري وإذاعته بين جمهور المتعلمين بإلقاء المحاضرات التاريخية أو نشرها في مجلة خاصة بها . ومن أمانى تلك الجماعة التي ترجو أن تحققها الأيام وضع كتاب كبير في تاريخ مصر ، يكون مرجعا للقراء وعمدة للباحث في التاريخ المصري .

نزعة شريفة ، وعمل جليل ، له في تكوين قوميتنا المصرية وتقويتها أثر غير ضعيف . على أن قومية الأمة إنما تقرب من حد السكالمى عرفت الأمة تاريخها تاما غير مبتور . وذلك بأن يدرسه أبناؤها من جميع نواحيه السياسية والمادية والأدبية . فإنا إذا اعتقدنا أن الأمة كائن حي ، واعتقدنا كذلك أن أحسن التواريخ ما صور لنا ماضى الأمة أتم تصوير ، فلا بد أن نفساق مع القياس المنطقي فنقول : إن التاريخ نفسه يجب أن يكون من حيث تصويره الأمة كائنا حيا ذا جسم وروح . وما الجانب الجنائي للتاريخ إلا ما كان منه متعلقا بالسياسات والماديات . أما الجانب الروحاني فما كان متعلقا بالأدب وما ينتسب إليه من العلوم .

---

(١) مقالة نشرت بمجلة السور ، عدد ١٧١ : ١٦ سبتمبر ١٩١٨ ، وقد قصدنا بنشر هذا المقال والذي يليه مجرد اثبات تاريخ الفكرة لا أكثر .

وهيات أن يفقه قارىء كنه تاريخ أمة من الأمم إذا اقتصر على الجانب  
الجنائى من تاريخها وأغفل الجانب الروحانى . خذ لذلك مثلاً أمة الإغريق  
القدماء . لحياة هذه الأمة السياسية مملوءة بالعيوب والنقائص . ولو أنك أردت  
الحكم عليها من تاريخها السياسى لجلعتها فى أخريات الأمم التاريخية . ولكنك  
إذا ما قرأت أديبا فبهرك ماترى من روعة وجمال لم تلبث أن تنسخ حكمك  
وترفعها فوق أمم الأرض مكانا عليا .

فلا بد لمن يريد أن يفقه تاريخ أمة من الأمم أن يطالع فى صحيفتها الأدبية  
نزوات عواطفها ، وحركات أفكارها ، كما يطالع فى صحيفتها السياسية نظام  
حكومتها ونمرك جيوشها وتعاقب أسرها الحاكمة عليها .

من أجل ذلك نرى أن عمل جماعة التاريخ المصرى فى حاجة ماسة إلى عمل  
جماعة أخرى ، تتوفر على جمع الأدب العربى المصرى من شعر ونثر ، ثم دراسته ،  
ووضع تاريخ له تكون صلته بتاريخ أدب اللغة العربية العام صلة تاريخ الأدب  
الامريكى بتاريخ أدب اللغة الانجليزية العام .

لقد طال المهمل على إهمال الأدب المصرى وتاريخه ، حتى أصبح أكثرنا  
يعتقد ألا أدب للغة العربية المصرية . ومصدر ذلك الاعتقاد فى رأينا أن أغلب  
الكتب العربية والأجنبية التى وضعت فى تاريخ أدب اللغة العربية قد أغفلت  
الأدب المصرى . ولا نعلم كتابا عربيا يسلم من ذلك النقد إلا كتاب « أدب اللغة  
العربية » لجرجى بك زيدان . على أن مؤلف هذا الكتاب إنما عطف على الأدب  
المصرى فى العصور الأخيرة ، لأنه جزء متمم لأدب اللغة العربية لا لأنه  
قائم بنفسه .

وسنبين فى مقال تال أسباب ذلك الإهمال إن شاء الله .

# الأدب العربي المصرى وتاريخه<sup>(١)</sup>

## أسباب إهمالهما

### ٢

يبدأنا فى مقالنا السابق ضرورة العمل على جمع تراثنا الأدبى ووضع تاريخ له يدرس فى المدارس ثانويها وعاليها . ووعدنا أن نبين ماصرف أقلام الكتاب الأقدمين والمحدثين عن الأدب المصرى . وها نحن أولاء نفى القارىء بما وعدنا .

لقد كان السبب الأساسى لذلك التقصير الأدبى فى نظرنا : الاعتقاد القديم العام بأن الأدب المصرى أحط منزلة وأقل مقداراً من أخويه العراقى والأندلسى . فليس فى مصر إذا عدت الشعراء يوم الفخار من يسامى جرير أو أبانواس والمتنبى وابن هانيء ، ولا من الكتاب والفلاسفة من يشق غبار عبد الحميد وابن المقفع وابن سينا وابن رشد . ذلك الاعتقاد إن يكن على وجه الإجمال صحيحاً فإنه لدى التفصيل لا يسلم من معرة الخطأ وركوب الاعتساف . ولو درس الأدب المصرى القديم حق دراسته لارتفع أقوام وانخفض آخرون ، ولكان للأدب العربى عامة نظام خير نظامه المعبود .

فلنقل الحقيقة المرة على علانها : لنعتقد مع الأفندي بأن الأدب المصرى أقل منزلة وأقل مقداراً من أخويه العراقى والأندلسى . فما مصدر تلك الخطئة وهذه القلة ؟ لىكى نجيب على هذا السؤال يجب أن ننظر إلى حال مصر السياسية من

---

(١) نشرت بالعدد ١٧٧ من مجلة السدور سنة ١٩١٨ .

لأن الفتح العربى إلى مَحْتَم القرن الثامن عشر ، أى إلى مبدأ النهضة الحديثة . وذلك لاستحكام العملة بين فساد تلك الحال سياسيا ونقص الادب المصرى فى عهدها . لقد تعاقب على مصر فى تلك المدة حالات سياسية ثلاث : فكانت مصر إما ولاية تابعة لغيرها ، كما كانت زمن الخلفاء الراشدين وبنى أمية وصدر بنى عباس ، وإما مملكة مستقلة تحكمها خلافة شيعية كما كانت زمن الخلافة الفاطمية وإما مملكة تابعة لخليفة أجنبي وخاضعة لحكومة غير مصرية كما كانت زمن الأيوبيين والمماليك وولاية الأتراك العثمانيين .

ذلك الاستخذاء السيامى وهذا الاستقلال المقرون بالخضوع لخلافة شيعية قد أثر فى الادب المصرى أسوأ التأثير .

ذلك بأن الادب عامة إنما يركو فى دور العزة وأمكنة السلطان ويدوى فى مواطن الذلة والخضوع . والأدلة على ذلك كثيرة متعددة .

فالادب الإغريقى علا وامتد نوره زمن حرية الإغريق السياسية ، ونحمت جذوته بالفتح المقدونى . والحياة العلوية الزاهية التى كانت بالإسكندرية إبان حكم البطالمة إنما تأدى إليها الاعتلال والموت بالفتح الرومانى . ثم إن الادب من شأنه أن ينبسط ظله فى أرض ولادة أمورها يحرسون عليه . ولكن ظله ينقبض إذا كان فى أرض حكامها لا يتذوقون اللغة أهلها وأدهم طعما ، كما حدث للادب الأندلسى حين فتح المثلثون الأندلس ، وكانوا أقواما من مهيح البربر لا يكادون يفقهون من أدب الأندلسيين وحضارتهم شيئا . وبعد هذا كله فالادب الإسلامى سنى المذهب ويأبى أن يزهر ويؤتى أكله فى ظل حكومة شيعية العقيدة .

فأنت ترى أن الادب المصرى قد نكب فى الزمن الماضى من ناحية

الحال السياسية نسكة شديدة ، نسكة أثرت في قدره ومقداره معاً وصرفت عنه  
أقلام المؤرخين إلى الأدب المشرق الفخم والاندلسي العنب . وليس ذلك  
بعجيب . إنما العجيب أن نمضى نحن المحدثين على سنه آباءنا ونعتقد اعتقادهم في  
أدبنا القديم . ثم لا نقف عندها الحد ، بل نبسط سلطان اعتقادهم على أدبنا  
الحديث مع أنه مما نبأ به غيرنا إن فائقنا المباهاة بأدبنا القديم .  
وبعداً بنا بناء قومية والواجب يقضى علينا بأن نجمع شمل أدبنا المشتت وندرسه  
فهل يحجب رجال الأدب في مصر دعوة الواجب كما أجابها من قبلهم  
رجال التاريخ ؟

---

## البعث ...<sup>(١)</sup>

نغتبط أشد الاغتباط بمظاهر الحياة التي دب ديبها وسرى تيارها في العالم في العام المنصرم من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب ، فكل قطر إسلامي قد هب بعد طول الرقاد ، وصحا بعد نوم مستغرق عميق . فأهل أندونيسيا الذين لا تعلم جمهرة المسلمين عنهم الشيء الكثير قد قاموا بعد أن وضعت الحرب العالمية أوزارها يطلبون حقهم الطبيعي في الوجود وهو الحرية والاستقلال . والهند في قلق واضطراب طال أمدهما . وإيران وتركيا تعانيان كلب جار قوى ونخهم الد عنيـد . والعالم العربي قد نهض يجمع شتاته ويطامن بين أجزائه ويسوى صفوفه استعدادا لارتجاع مجد دائر وعز قديم . وفلسطين قد اعتدلت فيها ميزان الأمور وأخذت كفة العرب في الرجحان بعد أن مالت بها كفة الصهيونية أو كادت تميل . والمغرب قد أخذ يرسل الصيحة تلو الصيحة مناشدا أعضاء الجامعة العربية ألا يسقطوه من هدايم وأن يسלטوا عليه جناح محبة وعاطفة حنان . والسودان في حركة تؤذن بانبعث الحياة في جثمانه .

\*\*\*

هي حياة إن شئت فسمها بالنار الكامنة في الحجر الصلد ، فلما اقتدحها زناد الأحداث إذ هي قد تطاير شررها وتوشك أن يكون لها هيب وضرام . وإن شئت فسمها بالحيوية المستكنة في الحبة أو النواة فما هي إلا أن توافرت لها أسباب النمو فإذا هي شجرة ياسقة مورقة فينانة توشك أن تخرج أنضر الزهر وتحمل

---

(١) الثقافة لمى ١١ ديسمبر ١٩٤٥ .



أطيب الثَّار . أو بالبُخار المنبث في الهواء لا تُحسه العين ولكنه متى تهيأت له أسباب التكاثف والانعقاد إذا هو رذاذ متساقط إلى الأرض يوشك أن يكون مطراً هطالاً تسيل منه الأودية والقيعان وتغضر الوهاد والنجاد .

وأى شيء ذلك الذى اقتدح هذه النار الكامنة واستنبت تلك الحبة الهامدة وعقد ذلك البخار الميثوث ؟ إن شئت فقل هو تحكُّم شراذم من الهولنديين فى ملايين من الأندونيسيين ، وإصرار الإنجليز على التمسك بالهند وجهرهم بأن الهند ألمع دُرة فى تاج دولتهم المترامية الأطراف ، وشدة وطأة الروس على إيران وتركيا فى غير تخرج ولا استحياء ، وخطر الصهيونية الذى جعل من فلسطين القطب الذى تدور عليه رضى الجامعة العربية ، وإغراق المستعمرين من الفرنسيين ومن إليهم من الأسبان والطلبان فى إذلال المغاربة وإماتة ما فيهم من شعور بالهزيمة والكرامة والاستقلال .

على أن ذلك كله ما كان ليؤثر أثره لو لم يكن فى المسلمين ذمء من روح وأثارة من يقين وبقية من صدق الإيمان . الحق أن المسلم ، مهما قست عليه الحوادث وتحيفه صرف الزمان ، قوى الشعور بكرامته ، شديد الاعتزاز بعقيدته ولغته وتراثه وماضيه الضخم ، خلال تنزع إلى أعراق قديمة قدم التاريخ ، بل لعلها أقدم من التاريخ .

\*\*\*

فى القرآن الكريم آيات وقصص كثيرة تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى على أن يحيى الموتى ، فهو جل اسمه حاشر الخلق أجمعين يوم القيامة ومحاسبهم على ما كسبوا وما اكتسبوا ، وعارضهم على الجنة والنار كل بحسب استحقاقه وما قدمت يداه . وهو سبحانه قد يبيت من عباده من يشاء موتاً مؤقتاً ثم يبعثه

ليكون لنفسه ولغيره من الناس أية وعبرة . من ذلك إمامته عزيراً ثم بعثه إياه بعد مائة عام . وقد يلتقي الله النوم على جماعة بعينها مئين من السنين ثم يعثها إياه منه إلى أن لسكل رجال زمانا لا ينبغي أن يسبقوه أو يتخلفوا عنه ، وهو يورد مثلاً لذلك قصة أهل الكهف والرقم . وقد يحيى سبحانه حيوانا بعد إمامته لإحياء معجلاً سريعاً ، إشارة منه إلى حكمة بالغة ، من ذلك إحياء الطيور الأربعة التي أمر إبراهيم الخليل أن يذبحها ويقطع أو صالها ويجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم يدعوها ، فلما فعل أتت إليه الطيور سراعاً مشياً وطيئراً . قال تعالى : « وإذ قال إبراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى ، قال أو لم تؤمن ؟ قال بلى ، ولكن ليطمئن قلبي ، قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم ادعهن يأتينك سعيّاً ، وأعلم أن الله عزيز حكيم » ويقول المفسرون إن هذه الطيور الأربعة كانت طاووساً وديكاً وغراباً وسمامة . ويقولون إن في القصة إيماء لطيفاً إلى أن إحياء النفس بالحياة الأبدية إنما يأتي بإمامة الشهوات والذخارف التي هي صفة الطاووس ، والصولة المشهور بها الديك ، وخسة النفس وبعد الأمل المتصف بهما الغراب ، وقلة الرغبة في الترفع والمساوغة إلى الهوى الموسوم بهما السمامة .

ترى هل أمات الله الأمم الإسلامية أو التي عليها نوماً ثقيلًا حقبة من الدهر ثم تأذن بحياتها عندما غيرت ما بأنفسها من صفات الشر وأنشأت تتحلّى بصفات الخير ؟

أكبر ما نأمل أن يكون الأمر كذلك ، فيكون ما نشاهد في أنحاء العالم الإسلامي من مظاهر الحياة بداية لمستقبل مجيد تنعم به الأمم الإسلامية وتستفيد منه الإنسانية جمعاء .

## كشاف

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ابن عبد الحكم ١٦٤، ١٦٦، ١٧٢         | أبرهة الحبشي ٢٠                 |
| ١٧٣،                                | أبرهيم النبي ٥٩، ١٩٥            |
| ابن هانئ ١٩٠                        | أبرويز ٨٦                       |
| ابن هشام ١٥، ٤٩                     | الأبلة، انظر البصرة             |
| أبو أحمد ٥٠                         | ابن الأثير ٣٤، ٣٦               |
| أبو بكر ١٨، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٦٢، ٧٨، ١٠٩ | ابن إسحق ١٥٩، ١٨٠، ١٩، ٤٢، ٤٥،  |
| ١١٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥             | ٤٩، ٥٥، ١٢٣                     |
| ١٢٦، ١٦١، ١٨٦                       | ابن الأشعث ١٤٦                  |
| أبو بكرة ١٣٣                        | ابن الجوزي ١٧٤                  |
| أبو تمام ١٠١                        | ابن حزم (أبو بكر محمد) ١٦٦، ١٧٢ |
| أبو جعفر الأصفهاني (الوزير) ٢٥      | ابن الدخنة ١٨                   |
| أبو جمل بن هشام الخزوي (أبو الحكم)  | ابن رشد ١٩٠                     |
| ١١٠، ١١٠                            | ابن سعد، محمد - ٣٣، ٧٣، ٧٤      |
| أبو الحسن المسعودي ١٠٩              | ١١٥، طبقات - ١١٥                |
| أبو حمزة الخارجي ١٨٤                | ابن سعيد ٧٦                     |
| أبو ذر الغفاري ١٠٨، ١١١، ١١٢        | ابن السوداء ١١٤                 |
| ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦                  | ابن سينا ١٩٠                    |
| أبو رافع ٢١                         | ابن شهاب الزهري ١٦٤             |
| أبو الزناد ١٦٦                      | ابن عباس ٥٥، ١٢٥                |

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| أبو سفيان بن حرب ١٠، ١٨، ٢١، ٤٩  | أبو الهيثم بن التيهان ٤٥          |
| ١٢٧، ١٢٨، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥          | أفينا ٨٨                          |
| أبو طالب ٣٥، ٤٠                  | أحد ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٦، ١١٢           |
| أبو العاص بن الربيع ٣٤، ٣٦       | أحمد لطفى السيد ٩٣                |
| أبو عامر سيد الأحايش ٢١          | الإخشيدي ١٨٧                      |
| أبو عامر الراهب ٤٤               | أردشير ٨٦                         |
| أبو العباس المبرد ١٨٠، ١٨١       | أردوان الإشتغاني ٨٦               |
| أبو عبيد الثقفى ٧٩               | الأرقم بن الأرقم المخزومى ٢٢، ٢٣، |
| أبو عبيد الله ١٢٦                | ٢٤، ٢٥                            |
| أبو عبيدة بن الجراح ٧٧، ١٢٢، ١٢٥ | أرمينية ٨٦، ١٧٩، ١٨٤              |
| أبو العلاء المعرى ١٨٠            | الأزرقى ٢٠                        |
| أبو فديك ١٧٩                     | الأزد ١٣١                         |
| أبو قيس ٥٩                       | أسامة بن زيد ٧٦                   |
| أبو لؤلؤة ٨٤                     | أسبرطيون ٨٩                       |
| أبو موسى الأشعرى ١٢٨، ١٢٩        | الاستقساء ٧٤                      |
| ١٤٠،                             | آسك ١٧٨                           |
| أبو نعيم ١٧٢                     | الإسكندر ٥٢                       |
| أبو نواس ١٩٠                     | الاسكندرية ٩٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢،      |
| أبو هالة هند بن زرارة التميمى ٢٨ | ١٠٩، ١٩١                          |
| أبو هريرة ( أبو هر ) ٦٩، ١٢٣     | الإسلام ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥،       |
| ١٢٤،                             | ٣٩-٤٤، ٥١، ٥٨، ٦٤، ٦٥             |

|                               |                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| الاصباني ١٨٢                  | ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٢،               |
| اصطخر ٨٥، ١٣١                 | ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢١، ١٢٧،               |
| الاصمى ١٤٣                    | ١١٣٥، ١٢٩، ١٤٥، ١٧١، ١٧٢،              |
| افريقية، المغرب ١٤٥، ١٧١، ١٧٣ | ١٧٥، ١٧٦، الدعوة الإسلامية             |
| أفلاطون ٩٤، ١٥٥               | ١١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٣٣،                |
| الأفلاطونية الحديثة ٨٨        | ٤١، ٤٢، ٥٣، ٥٨، ٦٧، ١٢١، ١٢٥،          |
| إلبا ٥٢                       | الشرق العربي ٦٤، العصر الإسلامي        |
| آل يربون ٥٢                   | ١٢٢، البلاد العربية، الأمة العربية     |
| الإمامة ٢٦                    | ١٠٧، ١٠٥، ٦٤، الأمة الإسلامية          |
| أليون الثالث ١٧٤              | ١١٥، ١٢١، ١٦٥، الحكومة                 |
| أبج ٤٧                        | ١١٠، ١٢١، الإسلامية ٦٦، الشريعة        |
| أم الجراح العلوية ١٨٢         | ١٦٧، ١٦١                               |
| أم حكيم ١٨٢، ١٨٣              | أسلم (قبيلة) ١٩                        |
| امرؤ القيس ١٠١                | أسلم مولى عمر ٦٨، ٦٩                   |
| أم سلبة ٥٥                    | اسماعيل بن عبد الله بن أبي المهاجر ١٧١ |
| أم شبيب ١٨٣، ١٨٧              | آسيا الصغرى ٨٦                         |
| أم حاصم بنت حاصم بن عمر بن    | السيد الخيري ١٢٥، ١٢٦،                 |
| الخطاب ١٥٦                    | أشغانيون ٨٥                            |
| أم كلثوم بنت النسي ٣٢، ٣٣     | أشور ١٠٢                               |
| أم كهس ١٨١                    | أشوريون ٨٩                             |
|                               | أه بهان ١٧٢                            |

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| بابل ١٠٢                       | أنجيل ١٩٤                      |
| بابلون ٩٥٠٤                    | الاندلس ١٦٦٠١٤٦                |
| بتلر ٩٧٠٩٥٠٩٤٠٩٣               | أندونيسيا ١٩٤٠١٩٣              |
| البخترى ١٠١                    | الإنجيل ٢٨                     |
| البحر الأحمر ٧٠٠٤٧٠٢٩          | أنس بن مالك ١٥٦                |
| بحر الروم ١٠٣٠١٠٢٠١٠١٠٩٩       | الأنصار ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦         |
| البحرين ١٤٧                    | ١٢١٠١١٥٠١١١٠٥٧٠٥٥٠٥٣           |
| البخارى ٤٤                     | الأنفوشي ٩٩                    |
| البخترى بن هشام الأسدي ١٠      | أوشروان ٨٨، ٩٠، ٩١             |
| بد ١٤٩٠١٤٧                     | أهل ذمة ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩          |
| بدر ١١٢٠٥٠، ٤٩، ٤٧، ٢٣٠٦       | أهل السنة ١٧٣                  |
| بدر بن سارثة ١٤٤٠١٤٣           | أهل كتاب ٤٢، ١١٣               |
| البردة ١٠٦                     | الأهواز (جبل) ١٤٢، (ناحية) ١٨٢ |
| برقة ٩٥                        | أهورا مزدا ٨٩                  |
| برهنا باذ ١٥٠٠، ١٤٧            | الأوس ٤١، ٢٠، ٤٣٠، ٤٤٠         |
| البرهة (قبيلة هندية) ١٤٧       | آل زياد ١٣٥                    |
| بسر بن أرطاة ١٣٣               | آل كاشف الغطاء ١١٧ (محمد       |
| البصرة ١٠٦، ١٠٩، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩ | كاشف الغطاء النجفي)            |
| ١٣٠، ١٣١، ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨   | أورليان ١٨٦                    |
| ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٧، ١٦٦   | أيوب النبي ١٤٧                 |
| ١٦٩                            | بابلك ٨٥                       |

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| البطلانة ٩١، ٥١                    | بنو جحش ٤٦، ٤٩                  |
| بعث ٤٣                             | بنو جهم بن أمية بن خلف ١٠       |
| بغداد ١٢١                          | بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة |
| البيع ٦٢، ٦٩                       | ١٨، ١٥                          |
| بكر بن عبد مناة بن كنانة ( بنو     | بنو حارثة ٦٩                    |
| بكر - ) ١٩                         | بنو سلمة ٦٩                     |
| بكر بن وائل ١٣١                    | بنو سهم ١٠                      |
| البكرية ١٠٦                        | بنو عامر ٧                      |
| البلادري، صاحب فتوح البلدان ٤٨،    | بنو العباس ١٤٠ أنظر: عباسيون    |
| ١٥٦، ١٤١، ١٤٠، ١٣٣، ٧٥، ٥٠         | بنو عبد الأشيل ٦٩               |
| ١٨١، ١٦٨، ١٦٧، ١٥٠، ١٤٩            | بنو عبد الدار ١٠                |
| بلال بن رباح ٤٨، ٢١                | بنو عبد شمس ١٠                  |
| البلجاء التميمية ١٨١               | بنو عبد مناف ١١                 |
| بلقيس ١٨٦، ٦                       | بنو عدى ١٢٥                     |
| بنو أسد ١٠                         | بنو عقيل ١٦٥                    |
| بنو إسرائيل ٦                      | بنو فزارة ٢٠                    |
| بنو أمية، الدولة الأموية ١٤٠، ١٥٧، | بنو قريظة ٤٣، ٦٩                |
| ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ١٦٦،                | بنو قصي ٩                       |
| ١٦٣، ١٧٣، ١٧٨، ١٧٩، ١٩١،           | بنو قينقاع ٤٣                   |
| بنو تميم ١٣١                       | بنو مخزوم ٢٣                    |
| بنو تميم ١٢٥                       | بنو المصطلق (من خزاعة) ١٥،      |
|                                    | ٥٣، ١٩                          |

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| بنو المطلب ٣٩٠٣٥                      | تركيا ١٩٣ ، الترك الثانيون ٩ |
| بنو مظعون ٤٦                          | التصوف الفارسي ٨٨            |
| بنو المغيرة ٢٠                        | تل تباتي ١٨٥                 |
| بنو النجار ٤٨                         | تميم ١٨٢٠١٧٦                 |
| بنو نصر ١٦٨                           | تهامة ١٣                     |
| بنو النصير ٤٣ ، ٥٠                    | التوراة ٢٨                   |
| بنو نوفل بن عبد مناف ١٠               | توماس مور ١٥٥                |
| بنو هاشم ٢٨، ٣٩٠، ٣٩٠، ٤٧٠، ٤٩٠، ١٢٥٠ | ثعلب (جل) ١٩                 |
| بهثة ٧                                | ثقيف ٢٠ ، ٤٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨     |
| بهرام الاول ٩٠                        | ١٤٥ ، ١٤٧                    |
| بهرام جويين ٩١                        | فور (جبل) ٤٧ (غار) ٥٨        |
| بومباي ١٤٧                            | تيوفان ١٧١                   |
| بيت المقدس ٨٦                         | جارية بن قدامة السعدي ١٣١    |
| بيت المال ١١٩، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٠٠         | جامع عمرو (الجامع العتيق)    |
| بيت مال البصرة ١٣٠                    | الجامعة العربية ١٩٣ ، ١٩٤    |
| البيعة ٤٢ ، بيعة العقبة ٤١، ٤٢        | الجاهلية ٦٧ ، ١٠٦، ١١١، ١٣٠  |
| تانة ١٤٧                              | الجاهلي ١٢٢ ، ١٣٥ ، ٣٧       |
| تبوك ٩٧، ٩٨، ١١٢                      | ١٤٦، ١٤٧                     |
| التار ٨٧                              | الجبانة ٨٠                   |
| تدمر ١٨٦                              | جبير بن مطعم ١٠              |
| الترك ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٢، ١٨٦ ،           | جلدة ١                       |



|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| الحافظ بن عساكر ١٤٣                   | الجرارح ٨١                         |
| حبش ، أحابيش ١٣ ، السودان ١٤ ،        | جرمين رويارد ٩٦                    |
| ٢١٠٢٠٠١٩٠١٨٠١٧٠١٦٠١٥                  | جرير ١٩٠                           |
| الحبشة ١٤ ، ٣٩٠٣٧٠٢٢٠٢٠               | جزرة ١٨٢                           |
| حبشى ( جبل ) ١٧٠١٥                    | جزيرة العرب ، الجزيرة ، بلاد العرب |
| الحسن البصرى ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦          | قلب البلاد العربية ٣٦٠٢٤٠٢٠٠١      |
| الحج ٣٤ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ | ٧٧٠٧٥٠٧٤٠٧٣٠٧٢٠٧١٠٦٩٠٦٨            |
| ٦٦ ، ٦٧                               | ١٧٩٠١٤٦٠١٠٨                        |
| الحجاز ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٥٧    | الجزيرة ١٨٤٠٧٩                     |
| ٦١ ، ٦٣ ، ٩٧ ، ١٤٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩        | جستنيان ٨٨                         |
| ١٨٤                                   | الجسر ( وقعه ) ٧٩                  |
| حجر اسماعيل ٥٩                        | جلولا ١٢٧٠٩٢ ، ١٢٩٠                |
| الحجر الأسود ٥٩ ، ٦٦                  | الجل ( وقعه ) ١٨٦٠١٣٠              |
| حجر بن عدى الكندى ١٢٤ ، ١٣٨           | جميع بن حاضر الناجى ١٦٨            |
| ١٤٠ ، ١٤٣                             | جيل ١٤٦                            |
| الحجون ٢٥ ، ٤٩                        | جهجاه الغفارى ٥٣                   |
| الحجاج بن يوسف الثقفى ١٤٥ ، ١٤٦ ،     | جيزة ١٨٤٠١٨٣                       |
| ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣           | جيبينه ٧                           |
| ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ،               | جوته ٩٤                            |
| ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤                 | جوهر ١٨٧                           |
| الحديبية ١٨ ، ١٩ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨       | جيشبة ١٧١                          |
| الحديث ١٢٣ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩          | الحارث بن عامر بن نوفل ١٠          |
| حوراء ٧٥ ، ١٧٦                        | الحارث بن كلدة ١١٧ ، ١٣٤           |
| الحسن بن على ١١٨ ، ١٣٢                | الحارث بن محمد الأشعرى ١٢٨         |

|                                 |                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------|
| خراسان ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤١    | حسان بن ثابت ١٦ .                       |
| ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨                 | حفصة بنت عمر ١٢٢ .                      |
| خراش بن أمية الخزاعي ١٩         | الحكم بن أبي عقيل ١٤٥                   |
| خزاعة ١٣ ، ١٦ ، ١٩              | الحكم بن أبي العاصي ١٤٧ .               |
| الخزرج ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ١١١  | حكيم بن حزام الأسدي ١٠ ، ٢٨             |
| خزيمة ١٦                        | حلب ١٥٧                                 |
| خناصرة ١٥٧ ، ١٧٣                | الحلة ١٢                                |
| الحنديق (المدينة) ٢٣ ، ٦٢ ، ١١٢ | الجليس بن ذبان ١٨                       |
| الحنديق (العراق) ٨١             | حزة بن عبد المطلب ١٨ ، ٢٤               |
| الخليج الفارسي ١٤٨              | حمص ١٦٦                                 |
| الخوارج ، الحرورية ، المحكمة ،  | حنيفة ١٧٦                               |
| الآزارقة ، الصفرية ، الإباضية   | الحيرة ٨١ ، ٨٢ ، ٨٧                     |
| النجديّة ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٠  | الخابور ١٨٥                             |
| ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،   | خالد بن الوليد ٢٠ ، ٢٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤   |
| ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،         | خبيب بن عبد الله بن الزبير ١٥٨ ،        |
| ١٨٤ ، ١٨٥                       | ١٥٩ ، ١٦٢                               |
| الخودق ٨١                       | خديجة بنت خويلد ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨       |
| خويلد بن أسد بن عبد العزى ٢٧    | ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤             |
| خير ٢٠                          | ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠                            |
| خير ٨٦                          | الخراج ، الجزية ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٠ ، ١٦٠ ، |
| خيرزان ٢٥                       | ١٦٧ ، ١٧٠ ، الأرض الخراجية              |
| دابق ١٦٤                        | ١٦٠ ، ١٦٧ ، الأرض العشرية               |
| دار الإمارة ١٤٢ ، ١٤٣           | ١٦٠ ، ١٦٧                               |
| دار الرزق ١٤١                   |                                         |

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ٦٩ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٥٨ ٥٧ ٥٦               | دار-النفوة ٦ ٨ ٩ ١١ ١٢ ٤٦       |
| ١٢١ ١١٠ ١٠٥ ٩٧ ٧٧ ٧٣               | دارون ٩٤                        |
| ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢                | داهر ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥٢ ١٥٣        |
| ١٨٦ ١٦٧ ١٦١ ١٣٥                    | ديس (نجر) ١٤٠                   |
| الرشيد ١٨٤ ١٨٥                     | دجلة ١٠٩ ١٥٢                    |
| رقية بنت النبي ٢                   | دمشق ١٣٤ ١٣٨ ١٥٢ ١٦٨ ١٧٣        |
| الرماة ٦٧ ٦٩ ٧٢ ٧٣ ١٧٦             | ١٧٥ غوطه- ١٦٨                   |
| روح بن الوليد بن عبدالمالك ١٦٦ ١٦٧ | دولاب ١٨٢ ١٨٣                   |
| الروس ١٩٤                          | الدليل ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩              |
| الروم ٧٢ ٧٩ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩            | دير سيمان ١٧٣                   |
| ٩٢ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ١١٢                 | رأس التين ١٠٠                   |
| ١٥١ ١٧٤ ١٨٧                        | راور ١٤٧ ١٥٠ ١٥١                |
| روما ٦١                            | الريضة ١١٤                      |
| الرومان ٥ ١٠٢ ١٠٣ ١٢٢              | ريعة ١٦٨ ١٧١ ١٧٦                |
| الري ١٤٨                           | الربيع (الوزير) ٢٥              |
| الزباء ١٨٦                         | رجاء بن حيوة السكندی ١٦٢ ١٦٣    |
| الزبير بن العوام ٢٨ ١٠٩ ١١٠ ١٣٠    | ١٦٤                             |
| الزبادشية ٨٩ ٩٠ ٩١                 | الردة ٧٨ ١٧٦ ١٨٦                |
| الزط ١٤٧ ١٥٠ ١٥١                   | رستم ٨١ ٨٢ ٨٤                   |
| الزكاة ١١٤ ١٦٧ ١٦٩                 | الرسول النبي محمد ٣ ٦ ٧ ٩ ١٠ ١١ |
| زمزم ٥٩                            | ١٢ ١٦ ١٧ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢            |
| زمنة بن الأسود الأسدي ١٠           | ٢٣ ٢٤ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢            |
| زهرة ٨٢                            | ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠            |
| الزهرى ٨ ١٢٣                       | ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧            |
| زهير ١٠                            | ٤٨ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥            |
| زياد بن أبي سفيان ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩      |                                 |

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| سلي مولاة مغبة بنت عبدالمطلب ٣٣ | ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠          |
| سليم (بنو -) ١٨٢                | ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥          |
| سليم الثاني ٢٥                  | ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠          |
| سليمان (التي) ٦ ١٨٦             | ١٧٩ ١٧٧                      |
| سليمان بن حبيب المخاربي ١٦٨     | زيد بن أسلم ٧٤               |
| سليمان بن عبد الملك ١٥٠ ١٥٢ ١٥٣ | زيد بن ثابت ١١٠              |
| ١٦٠ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٧٢             | زيد بن حارثة ٤٠              |
| السمع بن مالك الخولاني ١٦٦      | زينب بنت النبي ٣٢ ٣٤ ٣٦      |
| سمرقند ١٦٨                      | السانب بن يزيد ٧٣            |
| سمية ١٣٧ ١٣٥                    | ساباط ٨٢ ٨٣                  |
| سناب بن وبرة الجهي ٥٣           | سابور الأول ٨٦               |
| السند ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩       | ساسان ٨٥ الساسانيون ٨٥ ٨٦ ٨٧ |
| ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٧١             | ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ١٤٠           |
| سنيار ١٥٢                       | سبأ ٦                        |
| السنة ١٥٧                       | سجاح بنت الحارث التميمية ١٨٦ |
| السنهوري ٢٢٣                    | سراة (٩) ١١٠                 |
| سهل بن عبد المزير ١٦٤ ١٧٣       | سراقة بن مالك ٤٧             |
| السودان ١٩٣                     | سعد بن أبي وقاص ٧٠ ٧٧ ٨٠ ٨١  |
| السيانجة ١٤٧ ١٥١                | ٨٢ ٨٣ ٨٤ ١٢٧ ١٢٨ ١٤٠         |
| سليبيبا ١٠٧                     | سعد بن عبادة ٥٥              |
| سبلان ١٤٧                       | سعيد بن المسيب ١١٠ ١٢٣ ١٣٥   |
| السيوطي ١٧٢                     | ١٥٨ ١٥٦                      |
| الشام ١٠١ ٧٠ ٧٧ ٨٧ ٩٧ ٨٣ ٨٧     | سفيان بن عيينة ٢٠            |
| ٩٥ ١٢٢ ١١٣ ١٤٠ ١٢٢ ١٤٨          | سقيفة بني ساعدة ٦٢ ١٣١ ١٢٢   |
| ١٥١ ١٥٧ ١٥٩ ١٦٠ ١٦٢ ١٦٣         | السكاسك ١٥٣                  |
| ١٦٤                             | سلامة الباهلي ١٨٢            |

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| صاوباً ٨٢                            | شاور بن مجير السعدي ٥             |
| الصليب الاعظم ٨٦                     | شبيب ١٨٤، ١٧٩                     |
| صنعاء ١١٤                            | شراف ٨٠                           |
| صيب ٢٤، ٤٩                           | الشريف الرضى ١٧٣                  |
| الصين ١٠٣                            | الشعب ٤٩٠، ٣٩٠، ٣٥٠، ٢٨           |
| صيرونية ١٩٣، ١٩٤                     | شعب الحره ١٠٩                     |
| ضمرة ١٦٨                             | الشعبي (حاصر) ١٦٦، ١٤٣            |
| الطائف ٢٠، ٤٠، ٢٣، ٤٠، ١٣٧، ١٥٧      | الشعبية ٣٩                        |
| الطبرى ١٨، ١٩، ٢١، ٤١، ٨٠، ٨٢        | شكسبير ١٠١                        |
| ٨٣، ١٢٣، ١٧٢ و ١٣١                   | الشهر ستاني ١٢٦                   |
| طرابلس ٩٥                            | شونب ١٧٠                          |
| طعيمة بن هدى ١٠                      | شبة بن ربيعة ١٠                   |
| طلحة بن عبيد الله التيمي ١١٠ و ١٢٩   | الشيخ النجدي ١١٠، ١٠٩             |
| الطلحان (دار -) ١١٠                  | شيراز ١٤٨، ١٤٩                    |
| طنجة ١٠٣                             | الشيعة العلويون ١٤٠، ١٣٦، ١٢٥، ٨٤ |
| حائشه ٢٧، ٤٤، ٤٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٩، ١٢٩ | ١٦١، ١٧٣، ١٧٠                     |
| ١٨٦                                  | صواب ٢١                           |
| العاخذ لدين الله الفاطمي ٥           | صاحب الاغانى ٢٠، ١٢٥، ١٤٦         |
| عاصر بن الطفيل ٧                     | صاحب لباب النقول ٢١               |
| عاصر بن فهيره ٥٨ و ٢١                | صالح بن عبد الرحمن ١٥٤            |
| عاصر بن لوى ٢٧                       | صالح بن كيسان ١٥٧                 |
| العباس بن عبد المطلب بن هاشم ٢٤، ٢٤  | الصحابه ٣٩، ٤٦، ٤٧، ٥٢، ٥٣، ٥٦    |
| ٧٤، ٧٣                               | ١٢٣، ١٢٢، ٦٧، ١٥٦، ١٥٦، ١٥٦، ١٥٦  |
| العباسيون ١٧٣، ١٧٩، ١٩١              | الصفاء ٢٣، ٥٨، ٥٩، ٦٦             |
| عبد الحميد بن عبد الرحمن القرشي ١٦٦  | صفين ١٧٥                          |
| عبد الرحمن بن أبي بكر ١٥ و ٤٩        | صفالية ١٨٧                        |
| عبد الرحمن بن أبي بكره ١٣٠ و ١٣٣     |                                   |

عبد الرحمن بن عبد القارى ٧٠  
عبد الرحمن بن عرف الزهرى ١١٠  
عبد الرحمن بن ملجم ١٨١  
عبد الرحمن بن نعيم القشيري ١٦٦  
عبد القيس ١٤٧  
عبد العزى بن قصى ٣٧  
عبد الله بن النبي الطاهر، الطيب ٣٢  
عبد الله بن ابي بن سلول الخورجى ٤٤  
٥٤٥ ٥٣ ٥٤  
عبد الله بن ابي ربيعة ٢٠  
عبد الله بن جحش ٤٩  
عبد الله بن جعفر ١٥٦  
عبد الله بن الحضري ١٣٠ و ١٣١  
عبد الله بن عباس ١٣٠ ١٣١ ١٣٢  
١٤٠  
عبد الله بن عمر ٦٨ ٦٩ ٨٣ ١٣٥  
١٥٦ و ١٦٢  
عبد الله بن عبد الله بن عتبة ١٦٢  
عبد الله بن الزبير ١٤٦  
عبد الله بن عتبة بن مسعود ١٥٦ و ١٥٧  
عبد الله بن عامر ١٢٩ و ١٤٠  
عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ١٦٤  
١٧٣  
عبد الملك بن مروان ١٥٧ ١٦٠ ١٦٨  
عبد ١٣٤  
عبد العزيز ١٥٦ و ١٥٧  
عبد الله بن زياد ١٧٨ ١٧٩ ١٨١ ١٨٢  
عبد الله بن الماحوز ١٨٢  
عبيده بن هلال ١٧٩  
عتبة بن ربيعة ١٠  
عتبة بن غزوان ١٢٧  
عتيق بن عائد بن عبد الله بن  
غزوم ٢٨  
العتيق ٨١ و ٨٢  
المعجم ٨٣ و ١٣٢ و ١٦٨ الأناجيم ١٦٠  
عثمان بن أبي العاص ١٤٨  
عثمان بن هفان ( ذو النورين ) ١٠٥  
١٠٦ و ١٠٩ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤  
١٢٥ و ١٢٩ و ١٤٠ و ١٨٦  
عدي بن أرطاة الفزاري ١٦٦  
العذيب ٨٢  
المراقى ٧٠ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٧ و ٨٠  
١١٠ و ١١٧ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٩  
١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٥ و ١٥١ و ١٥٣  
١٥٩ و ١٧٩ ١٨٣ السواد ٨١  
العرب ٥ و ٧٩ و ٨٣ و ٨٧ و ٩٢ و ٩٤  
٩٥ و ٩٦ و ١٠٢ و ١٠٨ و ١١٣ و ١٢١  
١٣١ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٤١ و ١٤٥ و ١٤٥  
١٤٦ ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٤  
١٦٠ و ١٦١ و ١٩٣ هرب البحرين

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣      | عروة بن أدية ١٨٢                    |
| ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٤      | عروة بن مسعود الثقفي ٢٣             |
| ١٢٩ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٦١      | عسفان ٤٧                            |
| ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٩                  | المصور الوسطى ١٥٤                   |
| العمرية ١٠٦                      | عضل (بنو الهون بن مدركة) ١٦         |
| عمر بن أبي ربيعة ١٠١ ، ١٤٦       | عفيف ٣٤                             |
| عمر بن عبد العزيز أشجع بن أمية . | العقبه ٤١ ، - الأولى ٤٢ ، ٤٥ ، -    |
| ١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥      | التكبري ٤٥                          |
| ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥      | العقد الفريد ١٦٣                    |
| ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١      | عقيل بن أبي طالب ٤٩                 |
| ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤                  | عك ١٥٣                              |
| عمرو بن أدية ١٧٧                 | علي بن أبي حملة ١٦٨                 |
| عمرو بن أسد (عم خديجة) ٢٨        | علي بن أبي طالب ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، |
| عمرو بن الحق ١٣٤                 | ١٠٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ،       |
| عمرو بن خنثر ٢٧                  | ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ،             |
| عمرو بن الماض ٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٩٥  | أبو تراب ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٧٥ ، ١٨١ ،    |
| ٩٦ ، ١٢٨                         | عمان ١٤٦ ، ١٤٧ ،                    |
| عمرو بن علقمة ٤٩                 | عمار ٢٤                             |
| عمرو بن عوف ٤٧                   | عماس ٨٣                             |
| المواء ٧٤                        | عمران بن حطان ١٨٣                   |
| عياش بن خليفة ٧٦                 | عمر بن الخطاب (ابن حنتمه) ٦ ،       |
| عيسى ٣٤ ، ١٧٤                    | ٢١ ، ٢٤ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٧ ،       |
| عيلام ٨٥                         | ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،       |
| عين شمس ٩٥                       | ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،       |
|                                  | ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٦ ، ١٠٦ ،      |

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| الفرأحة ٥                   | الغار ٤٧                         |
| الفردوس ٩٤                  | غزالة ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥                |
| الفرزدق ١٥٨                 | الفسانة ٨٧                       |
| الفرس ٥ ٦٢ ٧٩ ٨٣ ٨٤ ٨٦ ٨٧   | غضى ٨٠                           |
| ٩٥ ١٣١ ١٣٢ ١٤٠ ١٨٦ ١٨٧      | غفار (من كنانة) ١١١ ١١٢ ١١٦      |
| فرنسا ٥٢                    | الغنوى ٥٠                        |
| الفسطاط ، مصر القديمة ٤ ، ٥ | غوية (دى -) ٩٧                   |
| الفقه ١٣٥                   | الغارابي ١٥٥                     |
| فلسطين ٥ ٨٦ ١٩٣ ١٩٤         | فارس، ايران ٧٧ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٥       |
| فلهاوزن ١٣                  | ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩١ ٩٢ ١١٤               |
| النفى ١١٠ ١١٢ ١١٣ ١٢٢ ١٦٩   | ١٢٨ ١٣٠ ١٣١ ١٣٣ ١٤٠              |
| فينيقية ١٠٢                 | ١٤٦ ١٥١ ١٥٤ ١٧٠ ١٩٣              |
| القاسدية ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٩٢  | الفارعة بنت طريف ١٨٤             |
| القاسم بن النبي ٣٢          | فاطمة بنت النبي ٣٢ ٣٣            |
| القاهرة ١٨٨                 | فاطمة بنت زائدة بن الأصم من بني  |
| قباء ٤٧ ٤٨                  | حامر لوى ٢٧                      |
| قبرس ١١٢ ١٦٨ ١٦٩            | فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ١٥٧ |
| قتيبة بن بنت مسلم ١٤٦ ١٦٨   | ١٦٤                              |
| قتيلة بنت نوفل ٣٨           | فتح البارى ١٧٢                   |
| قديد ٤٧                     | الفتنة الكبرى ١١٦                |
| قديس ٨٢                     | فذك ١٧٠                          |
| قرآن ٦ ٧ ١٢ ٢٣ ٤٦ ٤٧ ٨٧     | فدياس ١٠١                        |
| ١٠٧ ١١١ ١٢٤ ١٢٩ ١٥٧         | الفرات ١٠٩ ١١٩                   |
| ١٥٨ ١٨٦ ١٩٤                 |                                  |



|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| فريش ٦ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٤       | كليب (أخو ميل) ٨        |
| ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢١ ٢٢ ٢٤         | الكناسة ١١٠             |
| ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣         | كنانة ١٦ ١٨ ١٩          |
| ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٥٠         | كنيسة يوحنا ١٦٨         |
| ٥٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢           | الكوفة ١٠٦ ١٠٩ ١١٠ ١١١  |
| ١٢٥ ١٢٨ ١٤٤                  | ١١٤ ١١٩ ١٢٠ ١٢٣ ١٣٤     |
| قسطنطينية ٨٦ ١٧١             | ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢     |
| قصي بن كلاب ٨                | ١٦٦ ١٦٧ ١٦٩ ١٧٥ ١٨١     |
| قطام بنت علقمة ١٨١           | ١٨٣                     |
| قطري بن الفجاءة ١٧٩ ١٨٢ ١٨٣  | الكيانيون ٨٥ : ٨٩       |
| قيس عمار ٥٩                  | الكيرج ١٥٠ ١٥٣          |
| قيس ١٥٣                      | لجنة التأليف ٩٤         |
| قيصر ٣٤ ٧٧                   | مادى ٨٥                 |
| قيصر روسيا ١٠٧               | ماسبرو ٩٦               |
| كرانشي ١٤٧                   | المؤلفة قلوبهم ٥٥       |
| كثير ١٤٦                     | مالك بن أبي السمح ١٥٦   |
| كربلاء ١١٧ ١١٨               | ماني ٩٠                 |
| كرمان ١٣١ ١٤٩                | مالك بن أنس ١٨٠         |
| كسرى ٣٤ ٧٧ ١١٤ ١٣١ الأكرة    | ما وراء النهر ١٤٦ ١٧١   |
| ١٤٠                          | الماوردي ٢١             |
| كسكر ١٥١ ١٥٢                 | متحفون ٢٨               |
| كشف الغم ١٠٦                 | المتنبي ١٩٠             |
| كعب بن حامد ١٦٦ ١٦٧          | المتوكل ١٧٩             |
| الكعبة ، بيت الله ٨ ١٨ ٢٣ ٣٤ | المثنى بن حارثه ٧٧ ، ٧٩ |
| ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٣ ٦٥ ٦٦         | مخارب (نو -) ٦٩         |
|                              | محمد بن أبي بكر ١٣٠     |

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| المسور بن مخزومة ٧٠            | محمد بن القاسم الثقفي ١٤٥ ، ١٤٦  |
| المسيحية ٨٨ ، النصارى ١٥١ ١٦٨  | ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢      |
| مسيلة ٩٧                       | ١٥٣ ، ١٥٤                        |
| المشرق ١٣٣                     | محمد فريد أبو حديد ٩٣ ٩٤         |
| مصر ١ ٦٤ ٧٠ ٧٧ ٧٩ ٨٦ ٩٣        | محمد بن معبد ، ١٧٤               |
| ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ١٠٢ ١٠٣            | المدائن ٨٦ ، ٨٧                  |
| ١٠٦ ١٠٩ ١٣٠ ١٥٦ ١٦٧            | المدائن ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢          |
| ١٨٧ ١٨٨ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢            | المسندية ، يثرب ، ١ ، ٩ ، ٢٠     |
| مصعب بن عمير ٢٤ ٤١             | ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥      |
| مصيبة ١٥٢                      | ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣      |
| مضر ٢٧ ١٧١                     | ٥٤ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١١٠     |
| المطعم بن عدى ٤١               | ١١١ ١١٦ ١٢١ ١٢٨ ١٥٦              |
| المظالم ١٦٦                    | ١٥٨ ١٥٩ ١٦٢ ١٦٦ ١٧٦              |
| معاوية بن أبي سفيان ١٢ ٢٥ ٧٠   | مراد الثالث ٢٥                   |
| ١١٢ ١١٣ ١٣٠ ١٣٢ ١٣٤            | مرداس بن أديّة ١٧٨ ١٨١ ١٨٢       |
| ١٣٥ ١٣٦ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠            | المروة ٢٣ ٥٨ ٥٩ ٦٦               |
| ١٤٦ ١٧٥ ١٨٦                    | مروان بن الحكم ١٥٦               |
| معبد ١٥٦                       | مريم ( — بنت عمران ) ٣٦ ١٢٥      |
| المتضد ١٢                      | مريم الحارثية ١٨٤                |
| المعز لدين الله ١٨٧            | مزاخم مولى عمر بن عبد العزيز ١٥٩ |
| معقل ( نهر ) ١٤٠               | ١٦٤ ١٦٥ ١٧٣                      |
| المغرب ١٤٦                     | مزدك ٩٠ ٩١ ١١٤                   |
| المغيرة بن سعيّد العجلي ١٣٦    | المسجد النبوي ١٥٨                |
| المغيرة بن شعبة ٨٠ ١٢٨ ١٢٣ ١٣٤ | المسعودي ١١٠                     |
| ١٣٨ ١٤٣ ١٧٩                    | مسلبه بن عبد الملك ١٧١           |
| المغيرة ( شيعة غلاة ) ١٢٦      |                                  |

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| المقداد ١٢٠                 | الميد ١٤٨                  |
| المقوقس ٩٥ ٩٦               | ميسرة غلام خديجة ٣٠        |
| مكتبة الاسكندرية ٩٥ ٩٦      | ميشيل أمجلو ١٠١            |
| مكران ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩           | نائلة بنت الفرافصة ١٠٧ ١٨٦ |
| مسكة ١ ٨ ١٣ ١٥ ١٧ ١٨ ١٩     | النابعة ١٠                 |
| ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦        | نابليون ٥٢                 |
| ٢٧ ٣٠ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٣        | نافع بن الأزرق ١٧٩ ١٨٢     |
| ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١        | نأي ٥٢                     |
| ٥٨ ٦٠ ١١١ ١٥٧ ١٥٩ ١٧٦       | نبيه بن الحجاج المخزومي ١٠ |
| مكحول الشامى ١٦٤            | النجاى ٣٩                  |
| الملل والنحل ١٢٦            | نجد ، ٩ ٤٧                 |
| الملتان ١٤٧ ١٥٠             | نجدة ١٧٩                   |
| المنافقون ٥٣                | نجرانية السكوة ١٦٧         |
| منبه بن الحجاج المخزومي ١٠  | التجف الأشرف ١١٧ ، ١١٨ ،   |
| المنصور ٢٥                  | ١١٩                        |
| المهاجرون ٣٩ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٣ | النساطرة ٨٨                |
| ٥٤ ١٢١                      | النضر بن الحارث ١٠         |
| المهدى ٢٥ ١٢٥               | النظام الثلاثي ١٣٢         |
| مهران ١٥٠                   | نقيسة بنت منبه ٣١          |
| المهرجان ١٦٧                | المر ٧٠                    |
| المهلب بن أبي صفرة ١٧٩      | النميرى ١٤٦                |
| مهمل ٨                      | نماوند ٩٢                  |
| مويدان (مواذة) ٩٠           | نهمج البردة ١٠٦            |
| موسى ٣٤ ١٢٣ ١٢٤             | النهران ١٧٩                |
| موسى بن نصير ١٤٦            | النوى ٨٨                   |

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| الوليد بن طريف ١٧٩ ، ١٨٤ ،      | التيروز ١٦٧                       |
| ١٨٥                             | النيل ١٠٩                         |
| الوليد بن عبد الملك ١٥٠ ١٥٣ ١٥٧ | لامانس ١٣ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢١ ، ١٢٢ ،  |
| ١٦٥ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨                 | ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦             |
| الوليد بن المغيرة المخزومي ٢٣   | هيرة بن وهب المخزومي ١٦           |
| وليريان ٨٧                      | الهجرة ٣ ، ٩ ، ٥٧ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٩  |
| الباقوت (جزيرة) ١٤٧ ١٤٨         | ١١٢ ، ٥١                          |
| يربوع ١٤٨                       | هرقل ٩٥                           |
| يحيى بن سعيد ١٧٣                | الحرير ٨٣                         |
| يزدجرد ٨٢ ٨٣ ٩٢                 | هشام بن اسماعيل المخزومي ١٥٧      |
| يزيد بن أبي كبشة السكسكي ١٥٣    | الهند ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٩٣ |
| يزيد بن أبي مالك البمشقي ١٧٢    | ١٩٤                               |
| يزيد بن أبي مسلم ١٨٤            | الهنون بن خزيمه بن مدركة ١٥       |
| يزيد بن عبد الملك ١٦٠ ١٦٤ ١٦٥   | هوازن ٨٠ ، ٥٥                     |
| ١٧٠                             | هولندة ١٩٤                        |
| يزيد بن مزيد الثيباني ١٨٤ ١٨٥   | الحياطلة ٨٧                       |
| يزيد بن المهلب ١٥٣              | واترلو ٥٢                         |
| اليحافقة ٩٧                     | واسط ١٥١ ١٥٤                      |
| يعلى بن معاوية ١١٠              | وادي العقيق ٤٧                    |
| اليمامة ٩٧                      | الواقدي ٣٣ ، ٧٣                   |
| اليمين ٧ ١١٤ ١٥٣ ١٦٧ ١٧١ ١٨٦    | وثينة ٢٨ ، ١٨٨ ، ١٥١              |
| اليهود ٢٠ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٦٢ ١٥١    | أهل شرك ٤٢                        |
| اليهودية ٤٢                     | وحشى (قاتل حمزة) ٢١               |
| يوحنا النقيوسي ٩٦ ١٦٨           | ورقة بن نوفل ٢٨ ، ٣٤              |
| يوليوس قيصر ١٠٧                 | الولجة ٨١                         |
| يوم الدار ١٠٥                   |                                   |
| اليونان ، الاغريق ١٠١ ١٠٢ ١٨٩   |                                   |

## فهرست الصور

|     |                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٥   | زخرفة على الخشب بجامع عمرو بن العاص                                                                                  |
| ١٢  | زخرفة على الحجر بإحدى متارقي جامع الحاكم بأمر الله                                                                   |
| ٥١  | مسجد قباء (بالمدينة المنورة)                                                                                         |
| ٦٣  | جنة البقيع (بالمدينة المنورة)                                                                                        |
| ٦٦  | فسيفساء من المسجد الأموي بدمشق                                                                                       |
| ٧٦  | صورة خيالية تمثل دخول الخليفة عمر بن الخطاب بيت المقدس                                                               |
| ٨٤  | آية قرآنية بالخط الكوفي من مسجد الحاكم بأمر الله (من صورة الفتح ... ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا ....) |
| ٩٢  | تاج حمود بجامع ابن طولون                                                                                             |
| ٩٨  | صورة تمثل فرسانا من العرب                                                                                            |
| ١٠٤ | زخرفة عربية (أربسك)                                                                                                  |
| ١١٦ | أحد نوافذ جامع ابن طولون                                                                                             |
| ١٢٠ | فسيفساء بقصر هشام بخرية البقيع بفلسطين                                                                               |
| ١٤٤ | أحد مداخل جامع ابن طولون                                                                                             |
| ١٦٣ | جنة المعلى (بالمدينة المنورة)                                                                                        |
| ١٧٤ | فسيفساء بالمسجد الأموي بدمشق                                                                                         |
| ١٨٧ | كتابة كوفية وزخرفة بالجامع الأزهر من عصر بناءه                                                                       |

## فهرست الموضوعات

|     |                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|
| ١   | الإهداء                                                 |
| ب   | كلية الجمعية التاريخية                                  |
| ١   | دروس من الصحراء                                         |
| ٤   | « مصر القديمة » وآثارها                                 |
| ٦   | دار الندوة                                              |
| ١٣  | أحايش قریش و هل كانوا عرباً أو حبشاً                    |
| ٢٢  | دار الأرقم المخزومی                                     |
| ٢٦  | أم المؤمنین خديجة بنت خويلد                             |
| ٢٧  | الهجرة                                                  |
| ٥٢  | كيف كان الرسول يسوس أصحابه                              |
| ٥٧  | من ذكريات الحج                                          |
| ٦٤  | رسالة الحج                                              |
| ٦٧  | عمر بن الخطاب في عام الرمادة (١)                        |
| ٧٢  | عمر بن الخطاب في عام الرمادة (٢)                        |
| ٧٧  | عمر الفاتح ( الروح الذي وجه المسلمين إلى النصر الباهر ) |
| ٨٥  | دولة الأكاسرة ٢٢٦ - ٦٥١ م                               |
| ٩٣  | فتح العرب لمصر ، تأليف بئر و تعريب محمد فريد أبو جديد   |
| ٩٩  | على ساحل بحر الروم                                      |
| ١٠٥ | شعراؤنا وسيدنا هيمان                                    |
| ١٠٨ | أبو ذر الغفاري                                          |
| ١١٧ | العتبات المقدسة                                         |
| ١٢١ | الآب لامانس والحكومة الإسلامية الأولى                   |

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| ١٢٧ | زياد بن أبي سفيان (١)             |
| ١٣٦ | زياد بن أبي سفيان (٢)             |
| ١٤٥ | محمد بن القاسم الثقفي             |
| ١٥٥ | عمر بن عبد العزيز ٦٢ - ١٠١ هـ (١) |
| ١٦٤ | عمر بن عبد العزيز (٢)             |
| ١٧٥ | نساء الخوارج                      |
| ١٨٨ | الأدب العربي المصري (١)           |
| ١٩٠ | الأدب العربي المصري (٢)           |
| ١٩٣ | البعث . . . .                     |
| ١٩٦ | كشفاف                             |
| ٢١٤ | فهرست الصور                       |
| ٢١٥ | فهرست الموضوعات                   |

## تصويب

---

| ص   | س       | خطأ      | صواب     |
|-----|---------|----------|----------|
| ١٠٧ | ٣       | أبو      | أبوا     |
| ١١٤ | ١٣      | المسمين  | المسلمين |
| ١١٥ | ١٣      | ووضعوا   | ووضعوا   |
| ١١٧ | آخر سطر | وأودعتها | وأودعتها |
| ١١٨ | ١١      | قاستأذنا | قاستأذنا |
| ١١٩ | ٦٠٤     | ذى       | ذا       |
| ١١٩ | ٨       | عري      | غري      |
| ١٣٢ | ٢       | ذهنة     | ذهنه     |
| ١٥٢ | ١٥      | سما      | سمنار    |





PUBLICATIONS DU GROUPE D'HISTOIRE FACULTÉ DES LETTRES, UNIVERSITÉ FAROUK 1er

---

# FIGURES

D'HISTOIRE MUSULMANE

(EMPIRE ARABE)

ABDEL HAMID ABBADI BEY

*Doyen de la Faculté des Lettres*

*Professeur d'Histoire Musulmane*

Librairie et Imprimerie de Lettres. - 22, Rue Moharram Bey

ALEXANDRIE 1948

Prix P.T. 25